للفوز ين ٢٥٧٢ و٠٠٠٠ يس التحديث المستول منظر التيكية

الانفلى ولم يكن عين هـذه الالوف الحاشدة

نابس أو هامس ... وا تمعي القسم الأول من

اللحن فأذا هذه الصحراء الصاءته من بني آدم

تنفجر بالتصفيق انفجاراً ، واذا . در الجوقة

يحيى شاكراً فلا تربد نحبته المصور الاامعانا

في التصفيق اعتراف بجميله أن أعاد الى مسامعهم

إ هذا اللحن القدس من ألحان بتهوفن العظيمواذا الرؤوس بتر اعبا والصدور تستنشق موادة

على الحياة نعمتها ويجعل لهامن القيمة ماتستمتن

معه أن تحب و أن تخدم اخلاص وعناية .

ولما انتهم اللحن قلت في نفسي :

المالتصفيق اعجابا سهذا اللحن الساحر وهو بعسد

حكاية الطبيعة والحياة حكاية دقيقة صادقة.

يدهمهم الرعد والبرق والمطر وتحيط بهم شدة

أمسكت السهاء وكفيها وأشرقت الشمس من

جديدعاواليهم بالمغمو تذكروا أنعرو برجروزادوه حمداً وتسبيحا .وما أكثر ماتكرر هذهالصورة

في الحياة من غيران تثير اعجاب مجب أو تصفيق

مصفق الكن جنع بتبوفن أياها وسوقه لماني

صورة من الفن دقيقة هومثار عذا الاعجاب. أي العصرين أقوى : إجوفن أم الطبيعة ؟

واذاكان الانسان هو الأقوى أظيش هـــذا

هومن الحاضرين من ليسوا في الفن:ذوبي

دقة ومع ذلك مرت بهم نفات أخدات منهم

بشغاف اغاب ومجامع الغذاء وأأرت مسرتهم

بمثل ماتثير الكذات القايلة التي يعرف الطفل

كَيْفُ يَمْرُؤُهُمْ فِي مَقَالُ طُويِلُ زَهُوهُ وَمُدَرَّتُهُ . أليس معني عددًا الناكلا أزددنا لما ف الحياة

ادرا كا أزددًا للحياة حباً وكنا لها أدنَّ

تقديراً ، فادا أحاط الاندان بها من جانب الفن

أومن جانب العلم خلق فيها جمديداً يزيدمنا

وأوتم الوسيقيون لحاً آخر من ألحان

بتهوفن فيه من حكاية الطبيعة بعض مال لحن

الريفةً عانى ذلك على منابعة ما أفكر فيه. و دارت

بنفسي خواطر لم تقف عنــد بتهوفن وألحانه

زادتني كام اعانا بأن الانسان ان كان بعس

مافى الوجود وكان بعنا فليلا فهو لاشاك خالق

بجد الحياة وان خياله نان في هذا الخلق أوفر

حظائن عتله أوأن عله وخيله تعاونا فهاءا الخلق

فكان من تعاونهما نديم الحياة الذي يزداد كل

وماجال الملبيد وماذبيه بالولي تفن بعيا الشمراء

ويلحم ما الموسيقيون ويسقيم الكتاب يقم ما

المثانون التماثيل وينتن العلماء في بيان دفائنهما

واستنباط سنسها كيف ريالتحاوب الانساق

في الجيال والبحاري في الماسنة المقوضة وفي المنار

الهاتن يفرمنه كلاني وكردهاو لإيجتمع ذلك كاهاف

خيال خصب كخيال ببونن فبسمه ويسيمه

ويلحنه في لحن الريف البـديم، أوكخيال

روسو أو بيرون أو رفايل أو غير هؤلاء من

رجال الفن الخالف بن الفين يلبسونه من ثوب

الفن ما يصل به الى كل حس وكل قلب

فيطبغ فيه ما شعر به الفنان من جمال فأنشأه

انشاء وخلف خاقا !! أوليس هذا التجاوب

والاتــاق هو جمال الحياة وزينتها ؟ فالدين

خلقوه هم الذينخلقوا جمال الحيمان وهم لذلك

أصحاب مجمد الحياة فىالعالم

يوم مما يزيدان خلقا وانجاداً .

عداً له ليس بعد له عدي:

حياة ويزيده عِداً . ٥

« أن هذه الأنه ف الحاشدة لتنطاق أكنهم

السنة الاولى المعدد المعالمة

الاستراكات

عُنْ سُنَةِ دُلِفِلَ القطي ١٠ قيشًا خياريج القطت و ٢٠ شلنا

AI. SIASSA HEBDOMADAIRE

### محد الانسان عد كتور هيكل بك

يعد خسة وعشرين يوما قضيتهافي أحضان إ وصدحت الوسبق فتطاولت وخفتت الاعناق اللية النسعة منقلا ينجبال المافوا المليا والمتعاد النامعة البياض وجبنال سويسرا المفواء الراهوة العلة على البحير الداطقة المال بأي السحر الفائن عوبد أن امتلا اظرى والمناف المظمة الق يشمر الانسان أمار علمها البارع وجلالها المهوب بصنره وسيعة - أسقلت في طريق الى تريسنا ي لمتنقل الباجرة حماوان الى مصر، وحطفات أولَ أُولَا أُولِكُ مِنْ عَدِينَةُ مَيْلانُو حيث أُقت يُومِينَ ﴿ وَطَمَّ نَيْنَةً عَدَا النَّذَا، الفي الجيل الذي يسب وُمُفِضَ بُومٍ. وما كنت أركبا حتى التلاءُ فؤادي وعقلي بشموؤ آخر غير ذلك الشعور الأول وحتى جمعت ذاكرتى مما رأن شيتاى وسمعت أذاي وفكر فيه عقلي وخالج حياليه ورة أخري يست أقلمن حلال الطبعة وهييتها جالالا ولا هيية، تلك صورة عيد إلانسان.وتقاريتالسوريانواقترنتا فأذكرناني أن كل ما في أوجود من جمال وجلال أعما هُو مِن خلق الانسان، وأن الانسانية كانت الطبيعة من كل منان ميروون ويبهلون. فاذا

ولن تزال صاحبة يجدا لحياة في العالم.

والمنا ميلاووالشمس تكاد نسيأللانحدار إلى مَمْنِيها. نَمُمَا آخَتُرُا فَنَدَّتُنَا وَأَرْعَنَا عَنَا غَيَارُ التبغز وتزننا ترود الدينة كان أول ما أخذ بِتَأَثَّارُنَّا بِنَاءَ فَحْمِ لا يُحِيطُ بِهِ النَّظِرَةِ وَلاَتَّمَـتَّقِيرُ العان عند حزء منله حبي تدعوها سائر أجزاله إلى احتلاء ما تتحدث يه مير معناني الجمال . واستشرنا الدليل قاذا البناء كالدرائية فبألانق الماهية البارعة التراستنفدت مزرجهون رَجَلُ الْفُنِ أَجِيالًا متماةً له قبسل أن تَمَّ ، والتي نبلبو أمامك فيعظمها وغخامها وكانها جوهرة لم يدع الجوءري الصنع مها جنبسا الاصقله وجهدفها كان اليوم اثناف مروا بها كرة أخرى وتدألت البارعل عائيلها الخسانة والارلفين أَمِنْ تُؤْرُهُ مَا جَلَاهَا لَيْنَطَقَ كُلُّ مَمًّا عِمَا أُودِعَهُ أَمَانُعُهُ مِن مِعْني ديني جليل . ثم دخلناها فأذا داخلياً كثر هيبة وأدق صعاً : ركبت فكل من وافدها ، التي تربد على العشرين قطع، من وجاج تزيد في كل واحد على مائتى قطعة ، ونقش على كل تطعة مبا مورة تمثل القصص المقدس وحديث المسيحية ، وأوليام با، وقاءت ، فيما على حد قول قسير من قبيسها عناية من عمد من الرمور فيعة تنميمة دقيقة الصنع أعا دقة وتوسط الكنيسة قير سازشارلوضعفيه تابوته منالفتشة وحلي بعدره وأمايه ماأهدى المواثلة كرى صاحب ألح من نفيس الحواهر . وصدا الى أعلى الكنيسة وإذا هذه الدرة المينة في جبين الفن عَيْدِيةً حِتَّى فَي نَظْرِ الذِّنِ لَم يَقْدُوا عَلَى دَقًا قَ الفن؛ وأذا هي في الريخ الفن الانساني آية مجد

وفي مساء دلك اليوم دهينا الى سكالا ميلاء ولم تكن عمل فيها أوبرا من الأوبرات لان أتوانها مؤصدة للاوبرا من ابربل الى نوفبر. الكشاكات تصدح وسيقاها بالحان بسوفن وفى نفسى لبهوفن ميل بلحبالاأدرىسبه: أهو لفنه أو اصابه في حياته بالصمرأ، لأ نفته أو لا عانه واحب أو لكل ذلك جمعاً . وكانوا يوتعوب في ذلك المساء لحن الرف ( la symphonie pastorate ) . وهو من أحب ألحان بهوفن الي. وسكلا ميلان أفسيج مسارح أوربا . تتسم عند تمثيل الاوبرا النبالة والأنة آلاف سامع . فلمنا دخاناها ألفينا أهاب وضعوا مكان سرحها الفسيح بمقاعدة ألفيناهاتضيق بالحاضرين قعودآ ووقوفا حتى لزادوا عن الخسه الالان عدا وليقدرهم مُعْفُرُوا لَحْفَانُ الْعَامَةُ مِشْرَةً ٱلْأَفَأُو يُرْدُونَ. إِنَّ

وحاذل لاتبلي .

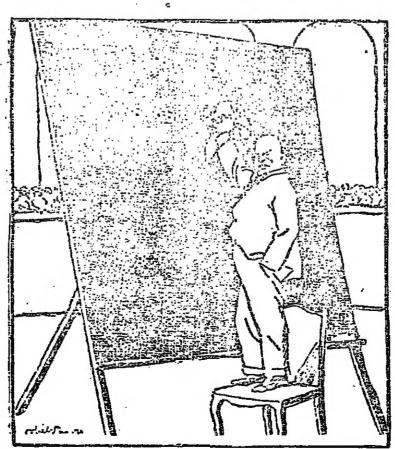
# الحوادث العسالمة

مشروحة الصور الرمزر



وأأم حرب انتسام

ا من هااردوش کدرس)



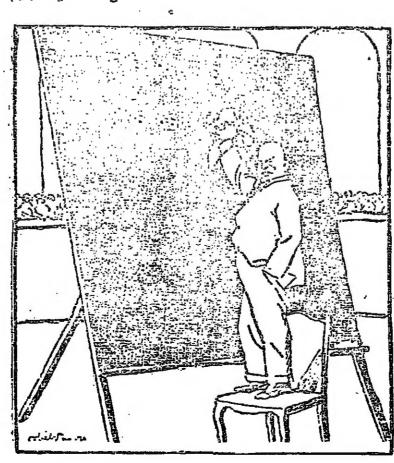
الدكتور شتريزمان وزير خارجية المسانيا يمحو معاهبدة فرساى قائلان:

. ( النقية على الصفحة العاشرة ) .





الله كتابُّورين وكيف أنميد الارض تحت المدامهم



في المن و من إن ۳۳ \_ الشيخ عيم العزيز البشرى



### أنا ان جملا وطملاع الثنايا متى أضع العامية تموفوني

البالي ، المدم ، المشم ، تلك النقس الحاد تشجم! تشجع سيدى القاريء وحدق ف هـذه آلمورة ، ثم قل ف سرك : سبحان الجدابة ، الخلابة ! ... الشيخ عبدالعزيز البشرى في شكاه وروحه

> يقول بعض «الكاديثيين » أن الدسيحاته وتعالى خلق الخلق في ستة أيام تم استراح في اليوم السابع . ويقولون ان « عزرائيل »تقدم اليه سبحانه وتعالى وقال بإءولاى: توجه « طينة مخلوقات بافية » فيل يسمح لنا بأن « تشرن» فيهاعلى خلق بعض المخاوقات ؟ ؟ فسمح سبيحانه وتعالى لعزرائيل وزملائه «باللعب» في هذه الطينة المعدد للمخلوةات فحُلقوا .. أمَّا « خلفه غير رباني » ...

ذذا سح هذا القول قلاشك ان والشيخ عبد العزيز البشري » من مخلوقات اليومالسابع

ولا شك انه « مش خلفة ربنا » . . . ولا شك أنه من أفاعيل . . . عزرائيل ؟!!

ومع دلك . . . عل هده صورته ؟

أقسم لكم سادتى إلقواء ؛ وأنا مستعمد لاثيات دعوأي ؛ أنه ندم رشوة الي مصور السياسة الاسبوعية ؛ ليخرج لكم صورة ساعية ، لا طبيعية ، فأتت مزد حمة «بالرثوش»، والا فاينشعره ه المنفوش، وأنقه ه البطوش، ووجيه ه اانكوش ، ؟!

هِذَهُ الْخُلَقَةُ الَّتِي لا تُسَرِّ ... بالم من خفة روح صاحبها أنك لا تثلك في بمض الاحايين الأأن تقطع القبيلاوعضاً . . . و الأأن تعانبها طولا وعرضا ... والأأن هم شكما الوفعاو خفضا !!!

لا يعف بل يأيي الا أن يصرعه حتى يسلم. ولمل هذا أثر من آثار جبروت الازهريين . ولعل هذه هي « التركة » الوحيدة التي يستبقيها وس ي محن الأزهر!! من صحن الأزهر!! أديب من جبابرة الادب. ونتن عددت

كقصور اللوردات الانكليز: تبدو لك من

الخارج قبيحة ، منفرة ، لاحمال فيها ولافن،

فاذأ ما وصلت الى الداخل وجــــدت الرياض

وأنك حين تستمع إلى الشيخ عباء العزيرُ

وهو يداعب تتلقي دروسا عالية فيأفن المفارقات

والمفاجا ت:قريحةسيالة، و بديهة حاضرة، وذكاء

مشتعل، في لغة عربية بلغت من السمو متزلة السماك:

هو يرتفع بالنكسة البلدية الى مماء البلاغة، ولا

أدرى أي شيطان من شياطين الأنس والمرح

هو الذي يهبط عليــه بذلك الوحى والاعجاز

فيفيض علينا بتلك الدور المحيية فيمتاء الجو

ان آخذته بشيء فهذا الوطن فيو أنه حين

يحمل في مجلس على أحد أصحابه ممازحا مداعيا

بالمنحك واللذة والفائدة مجتمعة متحدة !!

والجمال، والجلال، والسحرالحلال!

ثلاثة من جبايرة الادب في هذا العصر فالشيخ عبد العزيز - بلا تردد-واحد منهم. ولعله يتناق عن الآخرين باسلوبه الأخاذ وذوقه السليم. وصل قاع البحرف أدب اللغة فالتقط المدر، وارتفع الى السهاء فتلقى الالَّهُمام !

ولكن منسو. حظه أن وظائفه الحكومية صد من أسر اراخالة أن يودع في مذا الحسم / حرَّمته شده ما الظيور فيو لا يوقع بامضائه على

حَكَدًا مِن الأصل

ولقد كانت هذه الصرخة الباشية مرن تلك

الحسناء المكينة كافية لان تسحق أي نفس

آدمية ولكنآ لامها وعبدابها ماكانا ليجركا

من نفس ذلك الخلوق أي عاطفة . . بل لقند

أعلن في صراحة وفجر أن أحسد الاطباء قد

مزج له مها قتالا يفتك على مهل بينا تتميني

لم تعد بيانتكا بعد أن علمت عُوْتِ رُوحِها

عس أو تشعر بشيء في الوجود القبد ماتي

نفسها ، ولحق ذلك الموت موت خسمها بعيد

دلك بيومين ؛ فكان للوتر احماور احتماالكيري:

الوحش حتى انتحف الليل في خل مرت على

القصر بضعة أشخص يخفون وجوههم أبشة

سوداء فحملوا حثة جانكاءالني كلنت لحياة لاتسر

جالها بن صندو فهامن غير شفقة والقوالها

الى عربة كانت تنتظر الى ضواحي الدينة حيث

وهكذا شهد القمر الذي كان يرسل الأسى

اضواءه على فرنسبكو ويبانكا ويتميد

غرامها وخيما ، وهشاءهما وسنعادتها ، كف

دفن ذلاء الحلل ء وكيف يوخص هذا الحسير

ولكن الوث الذي يفرق كثيراً ليحمم

لاشك قد جمع سراما بين هذين الحبين عوامل

روح ها ما زالنا تخنقار فرق سهول يوجو مثل

وسيبتى اسماه إجالدينما شاءالله مين أسماء

صحايا الحب الخالص مايق التاريخ ودامت اللهاة.

\* يلغ عدد العطط ف ريطانيا سبعة

الوضاء الذي كان يقتن الفلوب ومخلبها

ماكاما وغملان آيام حياتها

مدفن البغايا وطرداء الانسانية

ولبثت جتا الاتنين ملقاتين في معيد القصر

الفريستان وتنوار حياتها أمامه

رسائله ومقالاته . وهــذه عقبة تنغص عليه عيشه وتظلم خاطره . غير أنه حول فتاق عالج هــدا الشكل فنجا منه . فهو حين يرسل الى الجرائد مقالا بغير امضاء ﴿ يُوزَّعُهَا ﴾ على القراء قبل ظهورها . ولئن كان قواء الجرائد ! أربعين ألفاً فتأكد أنه بلغ من المارة في الا "ذاعة والتوزيع والاعلان الى درجة أن مقىاله الذي تحت البنسر يقرؤه قبل النشر خمسون ألفا لا أرجون - خلين ظهر المقسال السنتمر يوزع ، ويعلن ، ويدَّيع ، فيعَّروْه هُمون أَلْفاً أَجْرُون. وتلك خرَّة «أحتياطية» يأمن سها غدر الزمن وتقلب الأحوال. ونبوغه فيها معروف عند أرباب الصحف والجلات ، قلبّن شاءت القادير - لا سمح الله - أن يخربهن خدمة الحكومة ، فسيكون أكبر « متمهد » للجر الله. يكتسح في طريقه الملم « بيو ريد، » وبصيب من النجاح مالم يصبه المرحوم عبد العظيم !

الكل رواية يرويهما مقدمة مزدحمة بالاقدام والاءان الغليظة . ولقد قيل انه حين ا يعلف الله ان يحكي على غير استعداد يقسم أولا ودر ربم ساعة ، ثم تجود عليه القريحة بالابتكارة نيردي مايروى ولاتسكادتشغربانه كان ينكر في نترة القسم بل يخيل اليك آنها كانت من باب التمهيد !

أدخله والده شيخنا العظيم الشيخ سلم البشري الازمر الشريف. وكان جديراً بديخا الرحمة الله الماليه، أن يدخل الاستاذ في مدرسة الفرير - أو الجزء يت أو الفرنسيسكان آو بـ . حتى . . . الميردي ديو ٢١٤

ولكن هكذاشاءالقدرالقاسي فكان الشيخ عبدالمزيز أقسى من القدر . اختار له وسطاً غير وسطائجاورين، فكان يمضى نهاره في الصحن ؛ ومساءه في مالو الاالمظاء والكبرا، والظرفاء، حتى أراد القدر أن يكون « قاضياً شرعياً » وتضحيته في هذا النصب لاتوازيها تضحيات سيشل ومالئه وجبل طارق . والا فما قولك فراريف خفيف أنيس جايس يتكام الفرنسية ، ورتع على البيانو ، ويدندن . . . ومع ذلك يشتفل في الطلاق ، والعتاق، والنفقة، والحفان والطاعة ، وينقلونه كحجوالشطرنج من الجنزة الى أسيوط الى الشرقية الى استا ... الى آخره ؟!!

ولايقر من فر ذهنك أنه كان قاضياه كاشى ان كان عبل كن ولى تقة أن ذوقه السليم ، ومنطقه العظيم ، كانا له خير مموان على أن يكون قاضيا دةيقا متينا ، بل كان قطب الهيئات القضائية التي اشترك فيها؛ ولا تسألني بعد ذلك ان كان ذكاؤه عوض عليه تحصيله الملمى الشرعي امأنه جمع بين المحصول العلمي ، والخبرة العملية في

ولأن نسيت في تحليل هذه النفسية المجيبة والشخصية الفريبة كل شيء ؛ فلن أنسى بتاما أن أفرد باباخاصا هااسان الشييخ عبنى العزيز البشري والم أهلسان حادكالقص، أو كليرد، أو كلشوط؛ أو كالنشار، واعلم أنه اذاجرده على جيش أباده — أو على عظيم هدمه— أو على حزب هـــمه، ولكن اسلوبه - واسلومداتاً - في التشنيع والتقريه ؛والغمزواللمز؛والتجريحوالتشريح، ينتهى دائمًا بابتسامة—مرة كانت أو حلوة— ٥٠ ه المجنى عليهم على العموم !!!

الرجل فضيلة يشترك فيها معكل انسان؛ ولكنه خلا فيها وتطرف. تلك الفضيلة هي عبادته لاولاده!وأيصاحبالشيخ عبد العزيز لايعلم أن له اينا دزيزاً اسمــه ﴿ حسين ﴾ ؟! واي مسام الشيخ عبد العزيز لم يتوسل اليه ف تصديق أبتكاراته ومبالغاته ومدهشاته بابنه «حدين» ؟! « وحياة أبي حدين » هو الدفع أنفرعي الذي يدفع به في كلحكاية يترجد السامع فِي قَبُولُهُ مَا وَالْمُسَلِّمِ بِهَا - أَقَرُ اللهُ بِهُ عَيْسُهُ ، وحمله يميسا صادقة وقسما مأمونا ، مادام يدفع عن الآذان والأذهان كل ما لاتقبله الآذان والأدمان...

أي صديق النابغة :

نی مخف شانی كنوز ملوك فرنسا التعماء جوهرة عمها ٥٥٠ ر ٥٠٠ جنه

سرقة كري

رقعت في باريس في الاسبوع الماضي حادثة سرقة عظيمة أندل على مهارة الاصوض الذين أرتكبوها وجرأتهم السكبيرة .

فقد سرقت مجودة من الجواهر دات القيمة الهائلة والبشهرة العالميسة والتاريخية انسكبرى من متحف « شانتی » الذی بیعد عن باریس بعشرة كبلو مترات والذي دّن مسكنا للأويز ( دى كوندي ) القائد الشهير أيام حكم لويس الوابع عشر ، وقد تركه (دوق دومال) بما يحويه من كنوزوجواهرالي متحف إربيه وهوالا ت متحف يشرفعليه المارشال بتان ومسيو بول بورجيه . ومن بين نفائس التحف مجوعة من الجواهر النادرة الثمينة مودعة فسمأمن المتحف يعوف ببرج الكَنزفِشال البناء،وهي التي سطاعليها اللصوص . والمعتقد أن اللصوص هم عصابة دولية

يبلغون الاربعة عداً ، وكانت طريقتهم أن تظاهروا بمظهر السياح حتى درسوا المكان حيداً قبل ارتكاب السرقة . ولم تكتمف السرقة الاعتدما وصلى أحد حواس النمازق انساعة السابعة صباحا ودخل

المكان فرأي الصناديق لزجاجية مهشمه ويعض محتوياتها ملقاة على الارض مبعثرة. والظاهر أن المصوص قد حاءوا بسلم خشبي كبير وتسلفوا واسطتهالي شباك الحجرة، حيث هناك حول جدران القصر خندق مياه . وقد اخذوا كل الجواهر التي أمكر لا يدسمان تصل اليها الركين الحلي السكبيرة

الحجم غير النفيسة . . وند اسرع البوليس السرى الي القصر بالسيارات. والاثر الوحمد الذي تركه اللصوص وراءه هوالبيه اندى تسلقواعليه وبعض بصات الاصاء .. وقد وجدت سيارة متروكة في عانب الطريق على تعد مسافة من القصر .. وقدوزتت اوصاف الجواء والسروقة على البواس في كل ابحاء العالم وارسات التنبسات والارشادات الى ملطات الحدود وجميع النواني الفرنساوية .

ويتقد الاخضائيون انه سيكون من المعب جداءل اللسوص التمرف في تلك الجواهر لان معظمها معروف لدى تجمار الجواهر في كل أوربا .

و • ن بين النفائس التي فاز بهما اللصوص الجسوهور الشهيرة الحراء المعووفة ( بكويدي الـكبير ) والتي عمهاأربهائة ألف جنيه ، وهذه الجوهرة لن يمكنهماظهارها مطلقا للبيع فهي معرونة خاصة لدي كل التجار ، ولن عكمهم تكميرها لأن ذلك يدءوالي الريبة فيهم.

والمظنون أن العصابة أخذت تطار الليسل من باريس الىكاليه واحتازوا المانش الىنندره. ولا بد أنه كانت معهم أمرأة هي اليقد مرت بالجُواهر من الجمسارك في دونو . وقد سئلت ادارة يوليس لندره (سكندلنديرد) ان تتعاون مع البوليس الفرنسي ڨالبحث .

ومن بين السروةات خير أخد من حيمة عبىدا قادر الامير الجزائرني بواسطة الدوق ( درمال ) فیموقعةسمالا عام۱۸:۲۳ وهو فی غمد مطعم بأنفس الجواهرةوكذلك آخر أعطاه باي تونس الي الدوق ءو يشان الشرف الذي اعطاء نابايونانيالبارونايتاردعام٥٠١٨ ومجموعة كبرى من جواهر الوك فونسار ملكاتها واشر افهاالدماء وهده الحادثةهي الآنحديث الاندية والبيئات

مهما قال الناس عن مانسك وحاضرك وذدابك وايابك ، وقدحك ومدحك ، وسخطك ورضائك .. فأنت عبقرى ؛ وعبقرى بلاجدال. والمبقرية حين تنجلي بجب حماأن تكون (ملكا) الجميع — ومشاعاً بين الجميع — لا يحتكرها فرد أوهيئةأوحزب ... فاقبل—علىمضض— ان تكون كذك . وهذا وذاك مافعلته . وتفمل ... وستفعله أن شاء الله! !!

صديقت فكري أباظه المحامي

### خاود الحب وفظاعة الانتقام مأساة منفسسة قدمة وقعت حوَّادُمُهَا أَعَام ١٥٦٣

وكان الرجل وزوجته يعيشان في وحدة

هاداً؛ فلم يكن لهما نبير ابنهشاب كاتب عند ألحُّدُ

اء حاب المصارف في ( فنيس ) مدينة الجمال ا

الرائعة، ولقد كان مسلمك خشنا وعملة مرضيا

ولم یکن بهعت علی انقاق سوی انتشاء (ببیانکا

ديكا يبللي) ابنة احد نبلاء الجهورية الفينيسية

أقدام وبكاءفي الحجرة المجاورة يقطع خيؤظ

ما نشرته السكينة من غلالة علىالسكان ، فَقُامَ

زينوبي ) ليتبين الأمر ذذا به يجد اينه

بتروى ويبانكاديكايداني عفقدهرباس فتيس

أن يقالا ما استطاعا الظهور بين الناس قلا

جريمة اكبر من أن يختطف احدهم ابنة أخَّدُ

الاشراف الفيتيسيين . ولكن لم يلبث النكر

طويلا حتى ذاع واخد كل انسان يتلبف لأن

والرزاء، والحب والغرام، وموطن النصائس

والمسكايد ، لايمرف الرحال فها مهنى الاعتدال.

وكان ( فرنسسكو ) الابن الاكبر للدوق الحاكم

قد طرق أذايه نبأ تلك القصة الغرامية أثاءً

وجوده في بافاريا يعد العدة لاتمنام زواجه

أن يحكم بنفسه على ما بلغه عن جمال بيا نكاار اثدى

ولم يكن يدرى وقتئذ أنهسماني بلغائه والإهابئر أم

حياته الوحيد وأنبا ستكون الحياة لانبالله .

فَالْخَيَالُ ؛ غَايَةُ فَى الدَّرَامِ، فَبَيْنَمَا هُو يُمر في مُوكِّبِهِ

ينظر مصادفة الى فادة مفتوحة فتقع عيناء

على جمـــال لا شبيه له في الـــكـال بين الجمال ،

لاكزال صورته موجودة حتى اليوم في متحف

(شمس فنيس) ثم باتفت الى احد الراد

حاشيته فيسأله: بيت من ذلك الذي نمر به : ٢٠

اذن فهذه بيانكا ، ويجمع الاثمير نفسه

وكان للمركيزة (آنا مندرجون) ساحية

النفوذ والمركز النظيم أن تشهد تبسادل تلك

الرسالة الغرامية الحمالية فأخذت بدبر بدبيرها

حتى جمعت بين الأمير والفينسية الحسيناء لا

وذلك أنها توصلت لان تعقد مع بيازكا صداقة

ومودة لم تنقض بندها عدة أيام حتى دعتها لأن

تذهب الى قصرها فدي في حاجة الى رأسا في

وب على الطراز الفنيسي بحجة أنها سترتديه في

وكذلك ذهبت بيانكا مع أم زوجها لانجاز

هذه الهمة فشاهدت الثوب وأبدت نيه رأيخة

ثم أخذتها المركيزة الي حجرة أخري لتريها

بمض الحلي والجواهر، ثم تركمها فيها فجأة

اللألاءة تمتزج ألوائها بينأزرقوأحمر وأبيض

وأصفو ، وأخذت نقلب فيها بأصابعها الناعمة

مذهولة بجمالها فلر تشاهد أن السستار الخمل

الذي وراحها يتحرك قليلا، إلكلما رأته أأة

ارتمشت بيانكا وهامت نفسها ، فلم

تنبس بكامة ، ولا مد أن الهواء انساكن

في تلك الحجرة تسميل فيها وتذكس أضواء

الجواءر، قد تنوج ف تنك اللمحة الخالد: عني

الستقبل وما يستره من مطويات الصحف ، وكان

الحب وكل العواطف والانفعالات النفسيتم إ

هو الامير فرنسسكو واقناً أمامها ...

وقفت الفتاة أمام هــذه الجواعر الــاطعة

على جواده وياتي بقفازه الى النافذة نيصيب

فيقول له انه بيت برنافري كاتب العةود .

الحدف ويتابع سبيله . .

حفلة ا-تقبال كبري.

وبدا علما أما نسيت شيئاً.

ولقد كانت المرة الاولى الزراها ننيا غاة

فرك ذاك في ناسه حب التطله حتى عزم

السياسي بالدوقة الْمُمَاوية جيوفانا .

ولقدكانت نلورنس وقتئد مدية البهاء

ري بطلة هذا الاقدام الحرىء .

ولقد كان ذلك خطيراً وكان على الاثنين

ويماها جالسان كمذلك اذا بصوت وأثم

واشمحهم أنفآ

فى ليلة قارصة البرد من شهر ديسمبر من أ واأوت كذلك؛ يشهدو لادة الهيام ف نفس الامير عام ١٩٦٣ ـ جلس ( زيتوبي بو الفري ) كَائنُكُ ۚ ﴿ وَتُسْلِمِ الفَدَّةَ الْتَيَاحَةُ ارْهَامُن بِينَ نساءَالفالمُلقلبه، العقود فى منزله عدينة فلورتس يتم من قحلة كانت ييانكا ماهرة فطنة مثل كل فتيات فُنيس، فركعت على ركبتيها أمام الامير متوسلة ما لم تمكنه ساءات السارمن اتمامه، وكانت مجلسُ منضرعة تمأله حمايته لها ولزوجها . بنجا تبهزوجته تشغل نف مابخياطةما بإيمن بعض قفازات اليد لبيض أقارمها واصحامها . علمه

فأخذها الامير في بذبه وجفف ما انسكب عَلَىٰ خَدَيُّهَا النَّاصَرِينَ مَنْ حَالَتَ دَمُوعَ وَأَعْدَأَ أياها بكل ما تشاء وتطلب ، متأثراً بنلك النقة التي أودعها أياه ووذلك الصوت الملائمي الساحر الذي تضوعت به.

ولم تشمعر بيانكا إلا وافتتائها الفتسأن ( يبيرو ) قد جف معينه ونضب مورده أمام بنحر الامير فرنسنكو وتنسه الخلابةالسامية. وكان الامير يعدد زواجه بالدوقة جيوفانا ضروره غيرسارة فرضما عايه الظروف السياسة وأحكامها ، وكثيراً ما أعلم زوجته أن لا شيء يغير من اخلاصه وحبه لبيأنكا طوال عمره. وظلت الدونة تعانى من اهال زوحيا لهاو عدم اكتراثه بها عق تبضدلها الظروف أن وجدت حايفا لها يسبا فيورطما نذاكهو الكاردينال فرديناند شقيق زوجها الامير وصاحب الحق يداء في العرش.

ولقد اختاجت نفس ذلك القسيس الماعر الخليع مثل كل من رأي جمال بيانكا منذ وقعت عينه عليها ، لمكن لا سبيل اليه وليس أمامه الا أن ينتقم. ولم تضع الدوقة الضميقة الصحة الزوجها غير طفلات ؛ وهي ةد تموت . . . . فراذا إخدث حينئذ!!

لفد كانت مشكلة حينتذه هذه هي الخطوة ألاولي من الحمــلة الفاجرة المؤثرة التي حمليا فردينساندعلى ذلك الحلب العظيم ، فني قصر امبرجا وقعد القسيس ينتل خيوط مكيدته الدامة وسارت الحوادث مسرعات في طريقها ، فَنَمْلُ ﴿ بِيرُو ﴾ أمام باب مَنْزَلُه بعد أَنْ كَانَ قَدْ بدا پرمزی بفقد بیانکا ، ولکن هذه ارآاعت أبحا ارتماع لهدر الدماء وسفكياعتهل تلك السهولة وقلة البيالاة ، فأصرت كثيراً أن على ظهر جواده الى حداثق سان ماركو اذا به [ لِلجَوْى العـــدل مجراهمم الجناة ، ولكن الامير نسكو حبس ثورة الغشب وأأثرة الفاظها بقبلاً ، وهو يقول لها اسمعه بإحيالي ؛ ليس أمامي ســـوى أن اجملك فيا بمد الدوقة الكبري للسكانبا نتلك أعز امنياتي موأن بيانكا لتعلم جيدا مقدار القوة السحرية التي أسبحت أما على نفس الامير .

ومهنت الايام وبيانكا تهسيم في غمار ذلك الجب العظيم، حتى لكانت ترثي لمنافسهما الدوقة ؛ ولكن هــذه الاخرة بينها تــير في إباحة بالورية مناجات القصرز لتقدمها فسقطت وإنكسر أحد أعضائها وبقيت مريضة في فؤاشهاحتى فارقت الحياة في شهر فبر ايرعام ١٤٧٨.

بعد ذاك بشهرين اصمحت بيانكا الدوقة الكتري لتسكانيا ، وكان القس فرد و الديختي، في قصره الروماني يشهد عن كثب الافراح القائمة والحفلات الساعرة لزواج اخيه ، وهو يضحك في نفسه من تداوره الشيطانية التي ستجلسه مكان اخيه عن قريب.

ولم يتسذرق الاءير فرنسسكو القطرات الحقيقية من رضاب السعادة الا بعــد رواجه من محبوبته الجمية ، فكانت خير سنين حكمه وأفضلها محصورة في تلك الفترة ، فزاد خــير البلاد وساد الملامفيا، وذلكما جعل فرديناند الكردينال مهلم ويصطرب، بل أن خــونه انتلب الى كارثة عليه عندما منح البابا الدوقة يبانكا الور الذهبي الرفيع الشأن والقدر .

وهنا بدأ شبح الفجيعة والأساة برسسل ظلامه الساحي على طريق الحب الفيء الرهروكن مَنْكُ المُوتِ الحبيبين في عالمات بوجو للوحشة . وهذا مأحدث: كان ارقت اكتوبر شهر ألحصاد ، وتطنب الاعناب من الكروم وعصر سائلها الارجواني في القدور ، وكان اسبوع يطارد فه ضوء القمر سواد الذل، عندمارك البوق الكبير فرنسكو مدينة ناورنس لتمضية يض مأيام ف الرياضة والفسيعة في سهول الامبرون

من الجاشية، وكم رقصت الساعات الهنية ه اك على سهول لامبرون ، فكانت الوسيق وكانت الاعباد، ولم تنكن بيانكا قط أجل أو أبهن ولافرنسكو أسعه أوافتن مماكا نأفى ذلك الوقت وكان اليوم الثامن من شهرا كنو رعندما في الاجواء ، مؤذة بهامة تلك السعادة وذلك النعم ، فقد اعترى الدوق فرنسكو مرض فجائي حيث اصيب بقء شديد وتشنجات عتيفة حيث «ضروا على جناح السرعة وشخصوا سرض الدوق وأنه اختلال في المعدة نتيجة اكله صنفاً من أصناف الطعام . ورفعت بياة؟!

فبريقوم على حراسته الكاردينال فردينا لدالمشئرم تبكي وتنتحب وتتوسل فلا يجيرها بحبر ؛ وهي هالكه لأبواسيها مواس.

في النزع حنى أسلم الروح ، وقد الهمم أخاه ولزوجته ، يسأله بنوسل أن لا يكون وحشا فلا يحرمهاالجذز اللائق والقبر الاخير .

فقدأحب بيانكا كثيراً في الاول يوقد سيحقت هى ذلك الحب في قلبه فهو صحر مَصِها بدوهو بِ يَتَّقَمُ الانويجبان يشعر بمانى الانتقام مزاناة وحشيان وكذلك يدخل علبها في حجرتها يتبعبه قس الاعتراف ، وهي راقدة على سرير. للوت طمست ممالم الجمال على محيساها فيقيت آثاره بحردة بمزجها الحزن ، تم ببدؤهاالكلام فيقول: استدردي للوت ، وقدمي اعترافاتك كما فعل زوجك الان . .

الصواعق القاصف وهلع مهسا قلهسا المحطم

وكان الكاردينال فرديناند بين من دهب مدأت اجراس الموت تستمد لترسل نفهاتها المحزنة فارسلت بيانكا الرسل في احضار اطباء البلاط

مبارحة سرير زوجها . ولكن في صبيحة اليوم العاشر من ذات لنهروتعت بيانكاهي الاخرى فريسة ذلك المرض الخني الذي اعترى زوجها الدوق. . وانتشر الرعب ونظم الإندعاش واسرع الضيوف الذينكانوا في طرب ومرح بالعودة الى فاورنس ؛ وخم السكون على القصر المرول ، حتى أصبح شـ هـ و بندر أن كان في الحياة موقف مفع عا بحرك اشجاب النفس مثل ذلك الموقف ؛ فهدا فرنسكو مسجى على سرره في حجوته يعاني آلاما مبرحة في سكرات الموت ظاَّ ل مهدى ويتازع وبنادى باسم بيانكا ، والكن واحسرناه فهی الاخری تعانی مثل ما به ای هو ، ترقد على سرير الموت في الحجرة اللاصقة لحجرته ؛

ولم تنقض علي الدوق عشرة أيام قضاها تبل ذلك بدة أن بأنه هو الجاني القاتل له كاسرا بجردت كل احساسته من عاطفة الانسانية،

 بقدر الفلكيون درجة الحرارة في سطح أنناء ظهره بنحو ٢٥٠ درجة فرسميت يفوق عددرجال مقاطعتي تيرون و فرمتاج في ارلندا عدد نمائها بنحو ٢٠٠٠ رجل \* بلغت المي سرعة هبت بهما ربيع، انسرعةالي هيت بهاريح التيفون هنكينج في شهر اغسطس سنة١٩٢٣ حيث سحل المرصة لهبوسها ولكن فردينا كدماكان ليبرف للرحمة مهي ١٢٧ ميلافي الساعة ه تقتطف الارهار التي تستخرج منها العطور اثناء النيار عنساييلم أرجياات نو و يفترس النوع للسمى من الطيور هالسكرير ١٨ الخاعي الكبيرة في اراسط افريقيا لايمنى من وسوم البريد فى بربطانيا كليا. غير شخص واحد - هو المك ، اماياق أهراد الأمرة المالكة قامهم يضعون الطوايع على . فوقعت هـ أه الكلات على أذنها موقع | في فتح اول عليفون المحارات في لندن منذ٤٧ عاماً ، والآن يربو عـ قد المُستركين فصرخت صرخ رائمة تنادى زوجه لانقاذها؛ أ على نصف الليون BULLOCH LADE CALES Pedigree Scotch Whisky § وسكى بولوك ليند ؟ اذا أردت أن تشرب وسكى للهد فاطلب داعا أجود صف ا وسكي بولوك ليد

﴿ يِمَاعَ فَى جَمِيعِ البَّادَاتِ وَعَلَّرُنَالِقَالَةَ وَالشَّهُورِ فِي الْعَالَمُ بَهُو وَتَعَمَّمُ اللَّهُ الوكلاء الخوامبات: سما كدونالله وشركام شاوع فندق سانواي و يهم

العرفية واقفال المحاكم القتصلية الخ

وند نابل زغلول باشا وزمـــلاؤه أعضاء

اللَّجنَّةُ مَرَّةً أُخْرِي فِي الكُّتُوبُرُ سَنَّةً ١٩٢٠،

يعد عودة الدوبين الاربعة من مصر ، وقد

قرر عؤلاء المندويون أن الحل قدصادف قبولا.

بيدأنه طلب البهم مزمواطنهم ابداء محفظات

على بعض النقط ، كتحديد اختصاصي كل من

مستشار المالية والرظف الماحق بوزارة الحقازية؛

ولكن اللجنة قررت انه ليس عمة من ذئدة

تُوجى من زيادة البيحث في تلك الأونة . أما

زغلول بإشا الذي اعتسبره بعض أعضاء الوفد

صلب الرأى في السياسية ، فانه أصر على أن

مجهوداته في المساعدة على ايجاد حل للمسألة ،

رعا . نت مدعاة لان تحوم حوا الظنون ، اذا

وقدمت اللجنة تقريراً الى سكرتير الدولة في

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، وهو الثقوير الذي

قدم الي البر لمان تحت رقم مصر ١٠١٠ - ١٩٢١

وفي مستهل سنة ١٦٢١ كان لعدلي باشا أتباع

أقوياء في مصر ، وظهر أن نفوذ ز غاول إشاً

أَخَذُ فِي التِّناقِصِ . وانتبرت استقالة النورد

ملنر دلرلا العضا على ان حكومة جلالة الملك

قد لا عيل الى الوافقة على اقتراحات اللجنة .

ووَ أَنْهُ إِلَاقَتْ • أَنَّادُ تَصْرِيحُ وَزِيرُ الْمُسْتَمْرَاتُ

الجديد واعتبار مصر داخية ضمن دائرة

الامبراطورية البريطانية المولة ، عاصفة من

ومع ذاك فات النقرير ما كاد ينشر

باللنـــة العربيــة حتى قوبلت الاقتراحات

فالارتياح، وعادنفوذ الحزب المتدل الي الصمود،

إقتراحات لجمة ملذ ، إلى الاعتقاد أن ملة

الحماية ليست بالعلاقة المرضية التي ينبغي أن

تربط مصر ببريطانيا المظمى . ولما كانت

الحكومة لم تصل الى حماول سائيه فعا يخمص

باقتراحات اللورد ملنر ، فانها ترغب فيان تقوم

عظمتكم بتعيين وفد يفارض فاستبدال لخاية

اذا كان ذلك في الامكان بسلاقة أخرى

تضمن الصالح الحاصة بريطانيا العظمى في مصر؛

وتمكنها من اعطاء الضائات الكافية للدول

آلاج بية وتحقق في الوقت نفسمه الاماني

وقد شكل عــدلى بشا في تلك الا ونة

وزارةوضع لها برنامجايؤ يداتحا دانوطنيين ؛ وقد

دعى زنحلول باشا ، الذي كان في فرنسا أذ ذاك،

للاشتراك في تأليف وفد . ببــد أنه لم يك في

الامكان على الاطلاق : اجابة الطلبات التي أبداها

الاخــير ، فقد كان بعضها يرمى الي الرياســـة

وتشكيل أغلبية الوفدمن المديين، وعادر غلول

باشا في ٥ أربل نقو إل بحاسه وسرعانما بادر

تهاجمة الحكومة الجديدة، وقد أدن خطاياته

الشديدة اللبجة ، مع ما أيدته الادارة من

الضعف في قم هيــاج الرعاع في طنطا ، الي

حدوث قلاقل في مصر والاسكندرية .كانت

موجهة في الدينة الأخيرة ضدالاروام بنوع خاص

وقدالقت اللجنة العكرية التي حققت الحوادث

تبعة ما حصل منها على الزغلوليين . وقد أعدم

سته عشر ثائراً ممن ثبتت ادانهم ؛ وحكم على

المشروعة لمصر والشعب المصرى» .

« وصلت حكومة جــــلالة الملك بعــــد

وثمة وجمت الدعوة الآتيه الى سلطان مصر.

تأخر أغات الاحتجاج.

وبعد ذلك ترك أعضاء الوفد أنجلترا،

هو لم يأخذ على نفسه عبداً بالغاء الحماية .

اسوعية الشطريج

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

قطع الاييض أربع: شاه .وزير . فرسان

مركز الاسود

الاسود جودثج

ب -- يا خ

ح – ۳ فو

ح - ۳ خي

ب -- ۲ و

ن - ۲ و

ن - ۲ م

بΧب

بΧن

1-19

ب - ۳ رم

ح - ۲ دم

و ۱۰۰۰ حو

و — ۳ حو

11-17

ب -- ہ و

ح - ۱ فم

و – ه خو

ے ۳۰ حم

م - ١ دم

و — ٥ خور

ر جمم

و -- ۲ دو

و 🗙 پ رو

ر (۳م) -- ۲م

د`× ع

ب X پ

3 X 3

ر - ۳ و

م - ۲ دم

ح - ١ دم

ر -- ۳ حو

و 🗙 ب حو

ب - ه و

ب في ب

ح فی ب

ن ق ق

7-16

ق-۱۰

ت – ۸ فم

ن - ۲ دم

. ف - ۸ فر

ملاحظة — « في » وضعناها علامة على

رXن

مركز الابيض

قطع الاسود :شاه

الابيض متشل

ب - ي م

ح - ۳ في

۳ فـ – ه حو

ه ب - ه و

1 - 2 A

ح فی پ

۹ ف ق ح

۱۰ و ۵۰۰۰ و

١١ ق - ٥ جم

۱۲ ف - ۱ رم

۱۳ ف في ف

31 c - 77

١٥ دو - ١ م

١٦ ح - ٣ فم

۱۷ ب – ه ۲

۱۸ ب – ۳ حو

١٩ ح - ١ دم

۲۰ ح – ۴ فیم

۲۱ ب – ۳ رم

۲٥ ب - ٣ فو

۲۷ و 🗕 ٤ و

ا ۲۷ ح – ۵ نو

۲۸ ح في ف

۲۹ ب ۲۹

۳۰ د في ېم

٣٧ ر 🗕 ۸ م+

۲۳ و -- ؛ حم

۲٤ و - ه رم

۳۰ و - ه فړ

٣٦ ب - ٤ رم

۲۷ ب - ه دم

۳۸ ب فی ر 🕂

۶۳ د - ۲ م

۲ و س ٤ رو

۳و - ۱وکم

۲ و -- و ف -- ۲ م

٣ و ٥٠٠٠ وكم

تمم سلم الاسود

۳۱ د ف د

ح - ٣ فو

### مصر

في دائرة المعارف البربطانية ( من الطبعة التي طهرت أخبراً ) يقلم السير ارتست دوسن ( تورة سنة ١٩١٩ - لحنة ملنر \_ ) ﴿ الْمُعْاوِلَ مِعْرِعُلُولَ }

أن عبر استفحال الخطب في حاة مصر ورون كا ينبعي أن قدر .

العام إن العدائبة ضد أنجلترا ، الي ذات علاً ما ع القاهرة ، وحدات اضطرابات في طنطا ونائر الدلتا احيث هوجم الجنودوا اوظفون المنطانيون وانتزعت قصبان السكك الحددية وَقُطَعُتُ إِسَا لَا التلزاف، ولم يكدينتصف شهر عانين جي تطعت كل المواصلات م الذاهرة وجوضرت الجارات الاجنبية في الصعيد، وَقِلْتُ شُرِدُمُ مَن الأه لي المنصبين في محطة وووط ومنتشأ انجاريا للسجون ءوت بطوره وتحب آخرين من صف الصباط . والكن فوق أرسات في الحال السيارات الي التواحي التيحدت فيها اصطرابات وأعدت الواصلات عولم يكدشهر مارس يؤذن بالانقضاء حتى كنا قد المتعدًّا موقفنا تناماً . ومر المُوجِّجُ أَن زعمًا. الحركة الوطنية ما نوا لينتظزوا حدوث مثل هذا الاضطراب المذنب الذي كان مع ذلك نتيجة وباشرة لدعوتهم ، وكان تصرف البوليس المصري طول الوقت فإتغا حدالغاء مزاننظامءوظل الجيش المصرى ُهَلَّدُنَّا 4 وَكَانَ أَعْلِمه ، خلا بضع وحدات: معسكراً

﴿ وَإِذَا نَحُنُّ اسْتُنْتُنِنَّا الْبِرَائِسُ وَالْجِيشُ وَ حکیمة (کدا)

ومع ان الحُموكة لم تكن عنيفة بين الفلاحين للسائلين، الذين لا يتغيرون، الا أنه أتضح تفوسهم شعوراً بعدمالرضاء، ماكانت تتخلص المال وفرق الجالة ؛ مقبولا نوعا في اوا أرعهد التطوع الاختياري وفاءا أصبح عدد متطوعين بَفَدُدًا عِمْدُ لَا ضَهَارُر عَنْدُهُمْ . تَخَذُولِ بِنِ الْحَاحِ أنجائرا ذريعة لاخذ الرشاوي واعفاء حرس طُلِب الحيوانات مرهقاً مرزحا للفلاح ، ومؤذيا جدالادي الحاصيل. والكانت الاعان التي مدفعها يجمعون عدداً أكبر من الطلوب، ثم يبيدون

يُماريس ، بالدودة فوراً ليتمار منعب مندوب وبعد أن عاد القانون واستقر النظام، سادت فتؤة مقاومة سلبية اعقبت نترة الهجوم فحدث أَصْرِابِ عام ، ولـكنه لم يستمر الا بضعة أيام. أب تثناف اعمالهم . فعمد اللوردالانبي اليسياسة في الدقاع من مسألهم المام مـ وتمر الصلح . [ لا عداد لها ؛ وكلها ينادي بسقرط الحريه .

تشكيل وزارة كانعدني باشا وزيرالد اخلية فيها. بيد أنه لما مجز عن أنهاء اضراب الوظفين ، استقال ولما يمض على ولايته غير اسبوءين . ولم يرجع الموظنين الى اعسالهم الا لانذار الشديد الذي هدد فيه القائد أنمام البجيوش ء

الى مصر برآسة اللورد مانر ، للبحث في السباب الاضطرابات الحديثة،ولتصدر تقريراً عن الحالة الواقمية لابلاد ، وعن نوع الدستورالذي يمكن ان يموض ما ف خل الحاية ، ويداعدها على التدرج فرمراقيالنجاح والسلام ، وعن وسائل تحسين نظم الحكم الذاتى، مع حماية مصالح الاجاب. ولعله كان محتملا أن تصادف اللجنة نجاحا لو انها اقدمت على العمل في الحال ، قبيل ان يتمكن الوطنيون من اتمام خطبهم التي الترات تصادف قبولا في بعض اجزاء الجادمة العربية الازهرية، بيد أن الظروف جملتَ سفر اللجنة مما قبل الخريف وقد شكل سعيد باشا؛ الذي كان رئيسا للوزارة بين سنة ١٩١٠ وسنة ١٩١٣. وزارة أداريةً؛ لمرَّده قايل. وقدظهرَ أيضاً انه من المناسب تغيير بعض الموظفين الأنجلغ، فأعيد السير بول هرفي الذي استقال منوظيفة المستشار المالى ف مهدالا رد كتشنر ، واستقال السير رونيات اذى كان قاعاً بإعمال المستشار المالي منذوذة السير ادوارد سيسل عكما ستقال ايضاً من وظيفته كمستشار لوزارة الحقانية ـ وخلف المستر دنلوب في وزارة المعارف ، الستر بآر- ون مدير الحـــابات للمام ؛ وعين السيو

لمصر ، حوف يناثر بماسيلزم لرى السودان يرمى في الواقع الى بناء تناطر عندجبل الاولياء وانشاء خزان يساعد على رى الاراضي المصرية ريا مســتديماً ، بعــد أن كانت تنتج نخصــولا واحدا فقط اذا رويت رى الحياض لباسه الحقيقي ، الامر الذي اصبح لا محرص معه عن اجراً. محاكمة جنائيةعلي جريمةالقذف كانت نتيجتها نبوت أدانة السمين .

وتد زادتصرف رئيس الوزارة في قوة المارسة اد استقال عندما رفيس احتجاجه على أرسال اللجنة قديل توقيع معاخدة الصلح مع "ركيا . وقد قبل وهبه إشا وزيرالنا ليذالسابق بشجاءة ان يشكل وزارة ادارية .

٧ ، يسمير سنة ٩١٩ مؤلفة من الفيكونت ملنر رثيسا ، والسير رود ؛ والـ يرمكسويل، والسير اون تو، اس و السير مسل هو ست و السبر سبندر ومعهم المستر لويد والمستر انجرام سكرتاريين وقد اتخذت اجراءات خاصة لضمان سلامتهم نظراً للحركة المدائسة النظمة ضدهم ، التي اشتركت فيهما حتي السميدات القأهريات غظاهراتهن . وكانت طلائع من الطلبة "تراقب فندقهم. وكان أعضاء اللجنة يتقبعون في المدريات. وأدنزيار داللحنة لطنطا الى احداث هياج عنيف في الدينة . وقد حدثت اعتداءات متكررة على الجنود البريطانيين اتنساء اقامة اللجنة

وصرفت اللجنة اياما في الاسكندرية سُمُهُ تُ فَ خَلَالُهَا ﴿ رَاءُ الْجَالِياتُ الْاجِنْبِيةِ . وزار السير مكسويل والسير ارسان توماس

بقابل بوساطة عدلى إشا الاتصال بالوفدالصري الذي الذي كان مقياف ارس؛ ذلك لانه لم يعدف الامكان انكار تمثيل ارفد المذكرر لاغلبية الرأى العام المصرى.

فحضر زناول الى انجلتر امع سبعة آخرين من رجال.اوقد . وفي اوقت نفسه استقال وهبه واشاء أذى كانت صحته عاجزة عن محال اعباء الحكمءوخلفه توفيق سبم باشا وسد مناوضات استمرت لغاية نصف أغسطس ، اشترك فيها عدلى باشا بطويقة غسير رسمية ، للتوفيق بين الطرفين • سطرت المذكرة التي عرفت فيابعد والإنفاق المنري الزالمولي ، متضمنة أساس الحل الذي اقترحته لجنبة ملنر . ومعاهدة محالف تعبدات فيها مصر بالغرامان معياة ، مقابل اعتراف أنجلتراباستقلال مصره وبمعض اشياء اخري مثل حقها في التمثيسل الاجنبي، ولم يرد السودان اي ذكر.

اليما عا يأتي: «اتحقيق استفلالمصر على اساس مكين ودائم ، ينبغي محديد العلاةت بين بريطانيا المظمى ومصر ؛ وتصديل الامتيازات المناين الفوضين للحكومتين على معاهدة تحالف ببن مصر وبريطانيا العنامي : تتعهد فيها بريطانيا باحترام استقادل مسربوصف كونها دولة دستورية ذات مجالس نبابية ، مدالحها الخاسة، وتكنها من اعطاء الول داخل حــدودها . وتنص هذه العاهدة على وفي حالة عدم وجود مفوض لها يقوم بتـ ثيلها المثل البريطاني . وتتمهـد مصر بألا نتَف اتفاق مع الدول الاجتبيــة يكون من شأنه

الماهسدان للوحودة حالا ؛ والمحاكم المختلطة أ

# الرياضة الاسبوعية

رمين كرة القدم خارج القطر

ونعار من احية أخرى ان نادى الترسانة تدخل وسيط لايهمه الا الربح الشخصي . .

أمار المفاوضات التي يقوم بها الانحاد والدى الترسمانة هي عن طريق منظ يقوم بالمخابرات وسمه الشخصي فهذا مالا نؤيده ولارضاه للهيئتين المحتومين بينها أمامهما طريق المخابرات سهل جداً، وهما هيئتان محترمتان لهما تأثير أشد من تأثير الوسطاء الذين اذا وجـــدوا مــــ الظروف مايشتم منه رائحة الخسارة يتركون الامريدره أصحابه الذين بجدون أنفسهم أمام امر واقع من الخسارة فيتسبب من ذلك تعذَّر القيام برحـــلات في الستقبل . واذا نجح المظم في الرحلة استمرأ الريح فيلوح للاعبين من بعيدوبهذه الوسيلة يغوبهم ويبدأ الاحتراف ف مصر على أساس واه مقابل رحـــلة بسيطة ودزيهمات معدودة يقضي بعدها على اللاعبين قضاء مبرما أذ لايجدون مكانا للنمرين أو ناديا

الحمامي افندي وعضويته في لجنة

اسكندربة الفرعية تطورت مسألة انتخاب الحمسامى افذري لعضوية لجتة اسكندرية الفرعية لكرة القمدم فبعد أن ألغَّت اللجدْــة العليا انتخابه عدلت قرارها في جلسة اخرى بمرض مسألتمه على الجمية العمومية للاتحاد المزمع عقدها في شهر من الشهور المقالة للنظر في حسابات الانحساد . وتتلخص المنأة في أن اللجنبة العليا قررت في العام الماضي معاقبة الحماى الندي بالإيقاف سنتين لانه كحكر من حكام أتحاد كرة الفــدم | ٢٣ ب — ٣ حم الرسميين أنى بامور رأتها اللجنة العابيا محلة عـــا ﴿ ٢٤ م ٣ حَمَّ يجب أن يكون عليه الحسكم من الخلق الرياضي تم حدث بعد ذلك أن رشح نفسه لعضوية لجنة الاسكندرية فانتخب وطعن في انتخابه الاستاذ الغاوري افندى باعتبار آملا يحوزلرجل موقرف لتهم رياضية أن يجلس في ادارة ألماب كرة القدم وتذنيتها بالروح التي حكم عليه

القدم وامينا لصندوقها أيام كان أتحاد المسيو بولانًا كَيْ يِنَاوِيءَ اتحاد كَرَةَ القَـدَمُ ويَضَعُ في سبيله العراقيل. فظل الحماي افتسدي يدفع الحوادث ويعمل بجـــد ونشاط مما كان له اثره فى تشعضع آتحاد المسيو يولاناكي واجبداره على التنازل عن الاشراف على لعب كرة القدم الآنحاد يعمل على رقيته بكل الوسائل المكنة . وان عرض الاس على الجمعية الممومية | الأكل في هذا الدور الاتحاد باعتبارا به خاص بالحاى افندي سيكون محل تنازع،وان القرار الذي قد يصدر،سواء في سالحه أو في غير صالحه ، لا يمكن اعتباره في هذه الحالة مبدأ يمكن العمل به في حالات اخرى لذلك رى أمام هذه الظروف الاستثنائية ان اوفق حل لهذه للسألة ان تصدر اللجنة العليا عفواً عن الحماي افتدى عن المدة الباقية من ايقافه وبذلك تتمكن من أعادته لعضوية ﴿ لجنة الاسكندرية فتستفيد من خدماته . ثم تَعرض السألة على الجمعية العمومية خلوا من

وللحماي أفندي نفسه ناريخ مجيد فلقد

كان سكرتيوا للجنة اسكندرية الفرعية لكرة

لاندرى بالضبط جنسية الفرق الاجنبية التي ستزور مصر هذا الفصل الرياضي أنمسأ نعرف ققط ان هناك مخابرات لاحضار فريق من أيطاليا أو اسبانيا . وعلاوة على ماتقــدم يتفاوض الاتحاد مع أحد منظمى الحفسلات للقيام بترتيب رحلة خارج القطر أثناء فصل

يتفاوض أيضاً للنيام برحلة أخري في أوربا . والرحلات الرياضية في نفسها أمر مرغوب فيه ومفيد جداً نؤيده بكل قوانا مادامت الهيئات نفسها تتوم بالمخأبرات وعمسل الانفاقات دون

ليمثلوه والالعاب في مصركها للهواة.

في مصر . وهو علاوة على ذلك سكرتير لنادى الاسماء لوضع مبدأ يسري على المستقبل لاعلى

لعل لجنة الأتحاد تنظر الى الاس مرة / ١ ... اخرى،ولطها عجد فها ذكر اه خير حل للسأة | ٢ و - ٣ حو

لحينة ملنر قروت الحكومة البريطانية ارسال لحنة

كلايتون مستمناراً للداخاية. وجاءت على أثو ذلك فسترة تحويض ، كان الوطنيون يقاطمون ني خلالها لجنةملنر بكل

حماسة، كما استغلوا أيضاً فكرة ان المقنن المانى الآنجليزي المصرى. وكان الشروع المتفق عليه وسنار على النيلين الابيض و الأزرق على التنابع، البور ، ورى ٠٠٠ و ١٥٢٠٠ فدان من اراضيها وعنىد آنشاء خسزات مكسوار يغسذي ترعة تروي الاقايم الواقع في جنوبي الخرطوم المعروف إلجزيرة ؛ وهو مكان صالح جداً لزراعة القطن . وقد شجات باجمة الدير ولكوكس والكواء نيل كنديء للسيرسردوح مكدوناك مــتشار الاشفال: لي الحار المشروع في غير

وكانت تلك اللجنة التي وصلت القاهرة في

فى القاهرة ، كما حدثت ثلاث محــاولات ؛ على أقل تقدير ، لاغتيال الوزراء الصربين

تنجدد في الماهدة ٢ القنابل. وهن أعلن رؤساء علماء الازهر انضامهم الى الوطنيين ؛ في بلاغ رفعوه الى المندوب الماي . وأرسات كتب ورسائل

ولممتكد اللجنة تزمع الرحيل في مارس سنة ١٩٢٠ حتى كانت قد جمعت بجلداً ضخما من البيانات ، و- طرت مبدئيا الاقتراحات التي أتفق عليها بالاجماع ، على أن يحضر ملهاتقر بر

المفاوسات مع زغارل انتهزت الفرصة بمدءودة اللجنة الى انجلترا

لابرام أتفاق نهائي قبسل استشاره انصارهم فعب أربعة من اعضاء الوفد الى القاهرة. ويمكن تلخيص الذكرة التي سبقت الاشارة.

والفنانات التي تتمتع سا فعاد الدول ذوات وتخول مصر لبريطانيا الحقوقالضرور بالحماية الاحنبية الفهافات اللازمة لصوزالامتيازات وستدافع بربطانيا العظمي تنوحدة الاراضي المصرية ، وتتعهد مصر بأن تحمد بريطانيا في خالة الحرب بكل مافي وسمها من الماعدات منح مصر حق التمثيل في البلدان الاجنبية ، موقفاً يتناقض مع التحالف ؛ أوتدخــل في الإضرار بالممالح البربطانية . وتعطى مصر البريطانيا العظمي الحن في استبقاء قوة حربية على الاراضي الصرية الدفاع عن مواسلاسا الامبراطورية . وتعمين مصر بالاتفاق مع حكو، ق جلالة اللك مستشاراً مالياً ، يقوم بالمهام التي يعهد بها الآن لاعشاء مسندوق الدبن ، ويكون على العموم مختصاً بالاستشارة.

عَد: كَبَيْرِ بَأْحِكَامُ أَحْفُ وَطَأَءُ ریامی شمی امين مكتبة مصلحة الطبيعيات وخربج كلية الحقوق المصرية

كرونومتر روزنتال

تطلب من محل مجوهرات ومصوغات

شارع شريف نمرة ١٦ باسكندرية

أحسن وأمتن ساعة مضمونة ضمانا حقيقيا لمدة عشر منوات على جملة أشكال وأنواع من ذهب وفضة ونيكل

يوسف روزنتال

لتنفيذ المعاهدة مع اعطائهم معاشأ أومكافأة وبه مخزن دأئم للفضيات والمصوغات وهناك نموص أخرى تختص احترام أوكذلك غطاءات موائد كروب درجه

ولمساكان زغلول وأصحابه غير مستمدين

الانتياز ، ويحب ان تشمل المفاوضات بين

وتمين مصر بالطريقة السابقة ، موظفاً انجنزيا | (ينته) في وزارة الحقانية ، يكرن متصلاً باوزر ، ليكون على علم بكل الشئون التي تمس الاجانب ويكون مستعداً للاستشارة فيما يختص النظام

والقانون . وتعطى مصن لبريطانيا العظمي حق التدخل في حالة ما أذا كان التشريع لايسوى بين المصربين والاجانب ، ويكون للمثل البريطاني مركز ممتاز، وتكون له الصدارة، ويجوز نصل أوانفصال الموظفين البريطانيين، أُوغيرهم من الموظفين الأجانب ، طبقا لرغبــة أحد الطرفين ، في خالال السنتين التالية بن

ا واحترام الاجراءات التي الخدن ينوت الاسكم اولى وهدايا

وقد تجمح دشدى بلشاق اوائل ابريل في

برفت جميه الموظءين الذى يمتسون عن استثناف أعمالهم ،وذاك أنحت الاحكام العرفية .

الورقه ارس سنة ١٩٩٩.

كان من أثر تني زعماء أو فسد إلى مالطة ، المناف الحالة الى أرجح البها لمتك قد

ويلب من الضروري تدخل الجيش لقمع

بمنكنتا أن نقرر أن سائر الطبقات قداشتركت في الاضطرابات بما فيهم الاقباط ، الذين كان أغمامهم الىالمسلمين مبنيا بغيرشات على اعتبارات

أن ما انتابه اثناء الحرب ؛ أثار في قرارة مته حتى الطبقامد التي استفادت أكبرفائدة من الاحتلال البريطاني ، فقد كان الافتراع لحملات مَنْ وَوَلاء غير كاف لسد المطلوب ؛ استعملت يعيض (كذا) وسائل الارغام الادارية التي يدفعونها مع ارسال اعدامهم الى الحدمة وكان السلطة لاصحاب هذه الحيوانات أقلمن قيمتها ألغطية في الاسواق، فقد حمل الرطفون الحليون مَا يُرِيد فيسام م الحاص . وقد ارتفعت أتمان إلا كولات واللبوسات والوقود أرتفاطم يحبق له مثيل،مع أن الزيادة في اجور المهال ما كانت كتمشى معرهذه النسبة ايناكان فالوقت السه وأرعو القطن والأجانب التمتمون بالأمتيازات

يجم ون تروة طائلة بشكل فظيم وليا استفحل شأن الاورة ، أمر الاورد أَلْهُمْنِي } أَلْهَارُهُ الدَّامِ في مصرة وكان أَذَ ذَاكُ سام نوق البادة اثناء عيساب السير ونجت. بَيْدَ أَن الطلبة والمحامين وبعض الوظفين رفضوا التوفيق ، ورقع الحجر عن الصريين فتركهم إخرارا ينتقلون حيث يشاءون ، وقد رتب عَلَيْ ذَلَكُ أَنْ أَطَلُقَ سَرَاحِ زُعُلُولُ بِاشْآورْ • لائه فَقِرَكُوا مَالَطَةُ إِلَى بِارْدِسِ حَيْثُ فَشَلْتُ مُسَاعَبِمُ إِ

## نظرات

### فى مضارة المصريين القدماء

لاشك في أن الطبيعة لها الاثر الاكسير في عو البلاد وتكويمها ومصير أبنائها، فقاسا وجدت حضارة من حضارات السالم القديم كانت سريعة النمو والتكون كالحضارة المصرية. ويرجع ذلك الى حالة الخصب والرغاء التىكانت ولا تزَّالُ هي عليه هذه البلاد إلى الآن وله ألحَد بفضل نيايها الوقىالسعيد.ولمَاكاناللصويون القدماء لهذا السبب يأمنون على أسباب القوت والميشة ولا يكدون كثيراً في الحصول على حاجاتهم الاولية كاوا بوجهون الجهد والعناية الى حالهم لاجهاء يويسعون في ترقيته و اصلاحه. أي دخلوا في طريق المدنية وذلك قبل جيراتهم أنذيز لم يوفقوا الى طبيعة غنية كريمة كطبيعة ألوادي بل كانت طبيعة بلادهم فقيرة شحيحة لا تجود بما فيها من خير أو نمر الا بعد كل جهد ومشتة، وبعد أن ينتزعها القوم مِنها انتزاءا :-قعلي هذه الصفة تقدم آبناء النيل سائر الام والتموب وسيقوهم بمواحل في مضاد الرقي

والصريون القدماء وان ثم يجدوا عنساء كَبِيراً فِي الْحُصُولُ عَلَى قُوتُهُمَ كَمَا يَدَاذَلُكُ بَفْضُلُ أسخاء نيلهم وكرمه فأنهم معهدا كانوايجدون يعض الشفة من جراء كرم هذا النهر وجوده ودلك في عمل الحواجز والثنور هنا وهنالك لوقاية البلاد والقرى من ضرر الفيضان، وقسد وجدت تنك الحواجز من أقدم العصور يمصر الذب ضها قد أقيم في عصر الملك مينا أي منذ

ان الحضارة الصرية القديمة واناستحقت عناية الشرق والنفاته حيث قامت عوالمها منذ الوف الساين فأمها تستحق أيضاكل العناية من أبناء الغرب وذلك لانهاهي في الحقيقة أساس حضارتهم الديثة الكبيرة اذ الحضارة اليونانية القدعة التي قامت على انتاضها مدنية الغرب الحاليةقد احتدت في البداية بالمدنية الصرية التي تقدمتها في الظهور بعدة قرون ..

> كيف وصلت الحضارة المصرية الي بلاد البودان ؟

الأشك في أن معرفة اليونانيين القدماء محسارة النيل وتأثير هذه المدنية في المدنية اليونانية كان من لحريق الملاحة بينما السفر أأمسرية تجوب تلك الجهات منقبة عن خيراتها وأممارها باحثة عن خباياها وأسرارها ولم يكن ذَلْكُ التَّأْنِيرِ مِنْ حِيةً وَاحِدَةً فَقَطَ أَيْ مِنْ الْجَبَّة المادية التي نشأت من الماملات التجارية .. بل كان من الجمية الفكرية ايضا اذتأثيرالمؤلفين الصريين القدماء في أواثك القوم ببدونك مثلا بكل وضوح ودقة في ذلك الشبه الغريب الموجود بين قصة الغريق المصرية وقصة عوليس لحومير شاعر اليونانيين الاكبر وقد أثبت اوجهالشبه بين القصتين الاستاذ جولنشف في مقسارتة دقية أنه بين قصة النريق وقصة عوايس .. أمآ من الجمه المادية فقدوجد بعض العلماء في ابحائهم وتنقيباتهم باليونان آثاراً كثيرة المدنية المرية في حضارة القوم في الصناعات والفنون كم أن بعض الاثمار المصرية وجمعه المدَّمون مجزيرة كريداليو نانية وقدمنات فوادى النيل

الفرا تنقف بالدآسياف عهده اولة الدولتين الوسطى والحديثة من اسباب اتصال الحضارة المدرية بالخضارات الاسيوية التي وان كانت ادتىمنزلة واقل شأنا من حضارة مصر الزاهية فلم تك تخلو من بعض اسباب الرقي والـكمال،وةان لهذا الاتصال اثر طيب فالدنية المصرية لانه ليس من المعقول ان حضارة كبيرة كالحضارة الصرية تأخذ عن حضارة أخرى الا الاحدن والانضل من مظاهرها: أو ما ليس له وجمود بوادی النیل نفسنه . . وکما ان حضارة مصر قد انتفعت من اتصالها بحضارات آسيا فان اسيا كان نصيبها من الانتفاع اكبر بطبيمة الحال . وكان من جراء العلاقات السياسية التي قامت على أثر حروب آسيا يين أتمها وملوك مصر ادخال بعضالتند برات

اقتران بعضهم بأميرات أجنبيات فقد كان من الفر اعتفون زوج من البيت المالك ببابل ومهممن تزوج من فارس وغيرها من المالك و ذلك احتفاظاً والصداقة والمودة بين مصر والامة التيكان فرعون ينزوج من بينها الحاكم؛ كانف ل ذلك اليوم أم أوربا فيها ينها . . وكان الفراعنة من قبل لايقترنون الا بأخواتهم اللاني. كان مجرى في عروقين دم فرعون القدس نفســـه فزواج فرعون مق أميرة أجنبية كانحقا أمرآ خارقا للعادة لاتقيله الكينة ولارضي يه الدن. قَادًا كَانَ التَّوْمُ ابَاحُوهُ فَيَا بُدُ فَلَمْ يُكُ ذَلِكُ الْآ لضرورة سياسية قصوى، وربما برروه بان دم تلك الاميرة الاجتبية هو دم ملكي أيضاطاهو مقدس مثل دم فوعون؛ فايس هنالك أذن ما يمنع

في هذه الحالة من افتران الاميرين ... وكذلك المذاعة للصرية والفن المصري القديم فرالبناء وفن زخرفة الهياكل والقصور وفن التصوير ند أثرت في كل منهــا تلك الحضارات الاجنبية ولكنه كان تأثيراً طبيا . وكان من اتصــال مصر بتلك الشــوب

الاسيوية التي كأن الفرائغة يفتحونهاويفزوتها وقوف أبناء النيل على كثير من عادات القوم المجهولة لهم وادخالهم ف مصر بعض حيوانات نلك الجهات؛ولم تكُّ من قبل وجدت يوادي النيل كالخيل مثلا الني لم تظهر بمصر الا في عصر الفتوحات المصرية في تلك الجهان .. وكانت الخيــل كثيرة الاستعال في مصر في الحروب والوقائم ،وذلك في جر تلك العربات السريمة التي كان المصربون يتخذونها لماجمة العدو في حرومهم والتي كان يتم بفضلها النصر للجيش ألصرى في أغابالاحيازاذ كانت تلك ألعربات تنقض بسرعة عجيبةعلى العدو فتلتى

فی قابه کل روع وجزع. متى بلغت الحنذارة الدسرية أوجما ؟ لوكَّانت الحضارات تناس أو تقدر بما نبغ به اعلمها في فر ع واحد مزفروعها لفضلعصر الدولة القديمة، أي مصر باه الاهرام، على سائر عصور التاريخ المصرى الما كان الفن المصرى القديم من عظيم الشأرفيه؛ وان ماخلفه لنسا القوم من ذلك المهد من تماثيل كتمثال شيخ البلد الشهير بالتحف المصري وتمثال الكاتب

بمتحف اللوفر بساريس أو من أبنية شاهقة فحمة كالهوام الجيزة الشلانة وغيرها من آثار ذلك العصر دهو حقاً من معجزات الفن في العالم ؛ ولكن هنسالك اعصراً كانت الحضارة المصرية فبها زاهية زاهرة موس حيث سائر فروعها الاخري، إن كان شأن الفن فيها اقال خطراً من شأنه في عصر بناة الاهرام كعصر الاسرتين الثامنة عشرة والتسعة عشرة ذلك العصر الذي بلغت فيسه مصر أعلى درجة من درجات المجدو المدنية . . وان بين ها تين الاسرتين الجيدتين ملوكا جديرة اسماؤهم أن تكتب بماء الذهب على صفحات الناريخ لما تم على يدهم لصر من الفتوحات الواسعة الجليلة . فان والإتهم كانت تخفق على مسوريا وفلسطين وشرق الاردن وتظلل الانطار السودانية ، وكان لسفهم بكل بحر أثر، فكما كنت تشاهدها في مياه الارخبيل كنت تجدها بالبحر الابيض المتوسط كاكنت تراها على شو طىء البحر الاحمر حاملة الي تلك المالك اقلة الهاعرات تلك الدئية المصرية العظيمة ولم يمض ذلك المصرعصرالفتح والتوسع دون أن يقابله في الداخل عصر اصلاحوة سير كانت الفتوحات والغزوات التي قام بهما فان أغلب تلك الإبنية الفرَعُونية الفخمة التي تشاهد بقاياها اليوم بالوجه القبلي هي منصنع ذلك العصر السعيد . كان اللك تحتمس الثالث من أعظم ماوك الاسرة الثامنة عشرة ل قام يه من الحروب التي جابت لمصر الامن والرفاهية والرخاء اذا كانت الحدود المصرية في عهده آمنة مطمئة وكانت من قبل عرضة لنهب النبائل

او من حليفامها . وكذلك الملكة حاتشيبو وهي من نفس تلك الاسرة المجيدة فأنها قد كانت حقا من أعظم ملكات مصر .

الرحل وسلبهاءوكار توغل الجيوشالمصريةفي

بلاد اسيا قد بلغ اقصاه وكانت الامم الجاورة

لمصر في ذلك المهد اما تحتحكمها وسلطانها

الجوهرية على عادات الفراعنة الخاصة:مثال ذلك أ كانت تبعث بهما بين وقت وآخر إلى أقصى الثاني !

المالك للبحث عن كنوزها وخيراتها . وكابت هذه اللكة العظيمة مصلحة معمرة أليست هي التي شيدت ذلك المبد الجميل الذي لايرَال قائمًا الي اليوم بالضفة الغربية من طيبة ـ وهو للمروف بالدير البحرى ؟ ذلك المبد الذي ترى محفوراً على جــدرانه ســيرة تلك البعثة البحرية الميدونة التي بعثت . اللكة حاتشيهو الى بلاد البونت على سواحمل البحر الاعمر فعادت منها السفن للصرية ملأى بالكتوزالتي لاتعد ولا تحصي من ذهب وفضة وأخشاب

اما الاسرة التاسعة عشرة فقد كان من حظها أن تنجب اميراً من خديرة امواء مصو واحسم أعنى الملك رمسيس الثاني .

كمينة وغير ذلك من الطرف النادرة.

كان رمسيس الثاني اعظم فراعنة مصر تُوفِيقًا فِيوْتُوحَالَهُ وغُرُوالَهُ ،فَمَا من حرب شَهْمَا الا وكان النصر حليفه، وكان كذلك أوفوهم حظاً من حيث خاود آ ثاره فقد صانت الالامام من الهياكل والقصور مالم تصن لغيره مركب

وكان رميس من كثرة الحروب التي أشعل نارها في أسيا وغيرها من الاقطار وتم على يده فها النصر لمصر ماجعه في صف أو لئك الابطال الذين كان يمجدهم العالم انقديم ويشيد بذكرهم وينسب اليهم الاعال التي هي فوق طاقة بشر، كهرقل عند اليونانيين القدماء أوعنترة العبتني في جزيرة العرب .

من لوة أم الشهيرة التيرفعت رمسيس الى مرتبة اولئك الابطال الذبن هم أميل الى عالم الخيال منهم اليعال الحقيقة واقعتهم أمة الخيت حوامدينة كادش بسوريا تلك الواقعة الكبيرة التي وردت قصبها على جوانب أحدمها بدالكرنك بطيبة . . واليك بعض ماورد بها وان لم تخل حوادثها من ألخرافة والخيال .

أخذ الملك (ومسيس الثاني ) يتقدم حتى صار بين صنوف مدو فأحاط به الحمت من كل جانب وكان عددهم عظما وكان الملك تمعزل عن قواده وجنده الذين تخلفوا عنه فلم يجوؤ أحد منهم على مرافقته الى صفوف الاعداء . . هال الاثمر دمعيس وخشى أن يتغلب عليه المدو وجعل يسخط علىجنده لتخلفهم عنه وفرازهم من حوله في أعصب الاوقات . . ولكن أليـــ لرمسيس أب قادر عظم ؟ فلم لا يضرع اليه بالسؤال طالباً العون والتأييد ؟ جعل رمسيس يتاجي أباه آمون رع الا ً كبر ويطلب منه النجدة على عدوه وعدو مصر وآ لمتها، أهي الابرهة عني كان قلب فرعون يفيض بالشجاعة وقوة اليقين ممسا شحذ عزيمته على مسد تلك الآلاف الؤلفة بل على الإدتها واحداً بعــد الموقعة الشهيرة ينضل شجاءة مليكهم وجرأته العظيمة ! وكان رمسيس الثاني من أكبر حاد الفن ومشجعيه فكان وعلف على رجال فس ويعنى بأمورهم والبك مانقش على قطعــة من الحجرقدحفظتهالنا رمالءلميو بليسوهي تظهر لك عناية ذلك الملك المظيم برجال الفن : ينها كان الملك يطوف بمدينية ها وبلس ادا به قد عثر على قطعة كبيرة من حجرالغرانيت فأعجب بها الملك وأمر بنحمها وبأن يقوم بذلك العمل صاع مهرة نقام بنحتهـا نفر من خيرة عبال الملد هرقد استغرق هذا العمارسنة كاملةوكان الملك يتنقد العمل كل يوم ويطوف على عمال ويه تم بن ع - كارا لهذه الاسباب يشتقلون بكل سدن و خارص، وبعد أن فرغوا . لم كانأهم الك رمسيس بكشير منالذهب والفضة وأثنى عليهم اطيب الثناء ..

واليك مض ماجا ، في خطبة لر مسيس الداني الي العال، وهي ممايدل أيضاعل منايت بتلك الصائفة : اني ملأت لكم الخزان من الخبر واللحوم والرواغ العطرية اور أنطيكم كل عام انحتاجرن اليه من أحذية وملابس وقد كلفت عدداً من الناس بصيدالامياك لمفاسكم وغذائكم وأوريت بصنع الجرار لكي تجدوا فيأيام الصيف مايلطف عنكم حرارة الفلأ . أما الآثار التي خانها ومسيس فعي كثيرة تشاعدها بالاقصر وثري قسما منها الكرنك وبعضها بأن سمبل والبعض كان عصر الملكة حاتشيبو عصر مجد ورخاء الآخر في الدلتا . . حتى في سوريا وفلسطين فكم جلبت لمصر من الكنوز بسفنها التي | فقد وجمعت بهما آثار عابها اسم رمسيس (سیس)

# 

أنا رجل لا أملك من حطام هـ فده الدنيا غيرمكتبة ملأي الكتب بمضها جديد وبمضها قديم وغير مقدار من الورق بعضه أبيض المع ويعضه مكتوب؛ومه ذلك أجد نفسي مدفوعا بعقيدة تونة الى مناصرة الذهب الفردى الذى بقول ﴿ اركُ كُلُّشيء حراً — وآركُ كُلُّ شيء يسير سيره الطبيعي ٥.

ولا أنكر أني قد نكونت في عادة قلمسا بخلو منها رجل ممن يشتغلون يبذه البصناعة مسناعة القراءة والكتابة وهي عادة الاستانة ف الدفاع عن الرأى الذي أراد، يُلْحَقِّ إن تُروة مثلي ليست في شيء آخر غير العماني التي في فكره فاذا هو سلب تلك التروة فماذا يبقى له ؟ واكبر لذة أجدها ساعة أجلس الى خصم عنيد بحادًل فلا أزال احاوره واداوزه وألمس له السقطات حتى أمسكه اخيراً وقد عجز عرب الإستمرار في المحاورة،فائي عند ذلك أشــعر بلذة الانتصـــار الحقيق الذي لا أظن احداً يشمر بمشله في ميادين القتال أو التنافس التجاري . فهي نشوة حقيقية ولمكني على ذلك لست اقدر أن ارىء نفسى فأبي في كثير من الاحيان ألوم نفسىبعد الانتصار على شعوري بسرور خبیٹوذلكعند ما اكون قد انتصرت على خصمى بطريق غير مشروعة في ميــــادين الرياضة أي عند ما اكون قد انتصرت عليه وجعلته يسلم لي أشفاقا على رأسه من طول الجالة أو خوفا على صوته من أن تزيد بجته على الحد المــأمون . ولكني مع ذلك ارجع فأغلب الاحيان الى نفسي أعربها قائلا «كل شيء مباح في شرعتي الحب والحرب ، وهل الحرب الكلاميــة أقل من الحرب الدموية ! ان غطرسة اصحاب السيف وعجرفتهم هي الني تضع القلم والـكلام في المحل الثناني .

فليتصورالانسان مقدار ألمرجل مثلي عند ما بهزم فالمدان الذي يعنز بيطونته فيه . وعلى بد من كان المهزامي ؛ وا أسفاه كان ذلك على ية رجل لا أقدر بحال أن أصفه بأنه كف، فَأَنَّهُ لِم يَكُن ثمن ينتحلون الكتاب أو الكلام بل كان من أسحاب الاموال . فليتصور الأنسسان اذن مقدار ذني وانكساري عندما رأيت نفسى عند قدمي مناظري . ومناظري هو (علی) أو كما يسمونه (علی بك) لا نه سری من السراة وهو قوى الجسم احر الوجه حليق المحية والشمارب قصمير القامة وله عينان سوداوان فوق أنف كبير يكاد يكون أفطس، وكمنا في ( الومبيله ) الفخيم عند تلك المناظرة ذاهبين الىداره العظيمة في وسط مزارعهوه*ي* لدار التي يسميها صاحبها ٣ دار السلام » أو كما يتول اصدقاؤه التفرنجون ﴿ فيلا سلام ﴾

وكان ( على بك ) اشتراكى الفكرة يناصر مذهب القائلين ﴿ أَنْ تُوزِيمِ النَّرُوءَ فِي هـــٰذَا المجتمع قائم على أساس غير عادل و بجب على الحكومة أن تتدخل في أحوال الناس ومعا. لاتهم ولا تترك كل شيء يسير حراً ٥. وقد حاولت وكدت أنجح في أن أنتصر

عليه لولاأز وجدت منه مقاومة قوية اشبه شيء بالعناد، وكانت حججة على غير عهـــدى به أَقُوي من هجماً في العنيفة --واني اقول الحق: لقد حنقت كل الحنق عليه حتى استعملت فى مناظرته بعض حجج زائفة لم يفطن الى خطم ومع ذلك ظل محنفظا بتفوقه اليالنهاية وكانت هزتمتي في آخر الامر شائنية ولولا بقية من الكرامة والتعقل لقمتأستعمل يدى فى الانتصارارأبي، ولكنى رجعت الىعقلى عند ما رأيت أمام عيني قبضة يد مناظري الشابوهي ليست ضعيفة ولا رخوة، وأخيراً وجدت نقسي عند قدميه لا أقدر على الجواب عند ما مررياً بجوار سور حديقة وكان الليل مقبلا فرأين جاءة من النساءو الاطفال بعضهم الس ويعشهم راند وهم مثل الهياكل العظميــة ينظرون من وراء وجوههم الصفراء محوكا ولا تكاد تستر أجسادهم ثلث الاسمال البانية المزقةالتي تتعلق لم با كتافهم . فقال لى : « أَرَى الْجِتْمَعِ الذي هو

هؤلاء مجتمعاً عادلا ؟ أما ترى واجباً على الحكومات ان تتدخل لمنع مشل هذا الظلم ؟ أبرضيك أن ينم قوم الي جانب هــذا الشقاء من مرمض وجوع وعرى ؟ ٧٠

فلر أجد جواباً وهمت بالمغالطية فصاح متحمسا وهو يقول هاني اعتسير دم هؤلاء عالقاً في عنق أمثالك فانك رجل كاتب تنصر فكرة الظلم وتدعى انك تتبع ألىقل وتنصر الحربة، انكأنت وأمثالك مستولون عن هـ فه التعاسة لانكم شركاء في الجرعة – جرعية رَكَ هؤلاء البؤساء في بؤسهم بغير حركة تروج الدعوة الي مساعدتهم أو تحسين حالهم».

وعند ذلك ارتج على باب الحجة ولم أقدر على ان أ نطق بكامة . وانقلب على قلبي فجملت ألوم أنسي وأتهم على وأكرر في داخل كلة « انني شريك في الجرعة »

وقضيت باقى الزمن في صمت لا أتكام واجتمع على ذل الهزيمة وألم وخز الصمير،فلما نزلنا من الركة إلى الدار لم أع ماكنت أصنع بل سرت سيراً آلياً وأنا أكرر في نفسي كلته القاسية وأعمثل الشقاء الذي زعم صاحى اثى سبب من اسباه فيقشمر جسمي برغي لأني كدت أعتقد أني عرم. لا بل إني أما الجرم، وقيت صامتاً حتى دخلنـــا الى قاعة الضيوف وكانت قاعة فخمة فجلست من انشغال بالى على مسند الأرجلحتي نبهى صاحبي اليأن اجلس على الكرسي الانيق الذي أماى ففعلت محتفظاً بصمتى — وأخبيراً انتبهت على صوت خادمه

### « ها هو أنى غم عامر » –

فقال على بك ﴿ انْتَ بِهِ هَنَا ﴾ قدخــل الرجل بعد قليل،وهو شيخ أييضالرأس أسمو الوجه يلبس جلبابا أزدق وعمامة فوق قلنسوة بيضاء وف رجليه نعل أصفر قد علته سمرةمن لحول العدرة فخلع نعليه عندالباب ووطىءالارض بقدمين تحسب ءايهما جوربا أسمر اللون لولا أنك ترى اسابعه .

فصاح به البك «جنت بالا بجار أو بنيره ؟ ٤ فتردد الشيخ وقال د جئت به ياسيدي البك ﴾ ثم فتج بده وأخرج أوراقاً فعد عشرة | التي محدث ذلك الصوت المروق . جنبهات فيها ووضعها أمام المالك ع

> فصاح هذا قائلا « لا . لا! انني لا أقبله ولا بد من الاثنين الآخرين قبل هذين » فجعل الرجل يستذروبرجو ولكنه قال له بصوت يشبه الرعدف شدته والكبرباء فأثره « لا بد من الجنهين » فقال الرجل «ياسيدي أرجوك اذن أن تقبل آخرما عندي من الاشياء فهمقابلهمله

فسأل البك « وما هي تلك الاشياء ؟ »

فقال الرجـــل منأثراً « نصف أردب من الدرة وبعض أحمال من حطب القطن »

ففكر البك قليلا ثم رفع رأسه وقال: لا يأس سأضل هذا اكراماً لك لاثني لا

أحب ان أكون قاسسياً » ثم تيسيرمتلطفا. وهكذا انتهى الغضب وخرج الرجل من عنده ليقوم بما تعهد يه وعند ذلك تطراليك الظريف نحوي وكأنه قد نسى كل شيء ثم ابتسهوقال لى ﴿ لَقَـٰدُ شُرَفْتُ دَارِي اِحْضُرَةُ الْآخِ وَامْلِي أن تكون قد عدلت أخيراً عن رأيك العنيد فترجم الى رأبي.

فلم أتمالك أن أخرجت منديلا وتظاهرت بأني المسح انفي لأ نئ عند ذلك كدت اكون قليل الادب فأظهر ابتسامة التعجبوالازدراء التي انفرج مها في يرغمي، فلما طال مسحى لاً نفى قال\اليك:

« انك لا تربد أن تعترف الهزعة على ما يظهر — ولمكن الحق احق بأن يقال — أما رجعت الى رأبي في الانستراكية ؛ اما ترى واجباً على الحكومات التدخل لجماية البؤساء؟ » فرقعت المنديلوقات له جاداً :

و نعم — اعترف لك انى دجعت الى رأيك

مخد فريد أبو حديد

# التنفس

التنفس عبارة عن انساع وإنكاش في الصدر بحصل الواحدمهماعقب الثاني ويسس الاول الدفاع المواء الجوى الى الرشين ، والثاني طرد الهواء الذي بالرئتين الى الحور ويسمى مايحدث في الحالة الأولى شهيقاً وما يحدث في الحالة النانية زفراً.

فني حالة الشهيق يتسع الصدر واسطاقا عضلات خاصة ويسبب اتساعه تمدد الرئتين وبذا يقل ضغط المواء الذي مهما عن الفغظ الجوي فينسدفع الهواء من الجو إلى الرئتين ليحصل التعادل.

ويحلث عكس ذاك عند الزفير أي أن المدر ينكمش فيضغط عى الرئتين طاود آمامهمامي المواء ومقدار مايتنفسه الانسان في الإحوال العادية في كل من الشهيق والزفير ٥٠٠ مبر؟ ثم أنه من المكن بعد استنشاق المنتقبيرا في التنفس العادي أن يستنشق الانسان • • • ٥سم ٢ كم انه عكنه بعد عملية الزفير العادية أن يخرج • • ٥٠ سم مكعب أخري يتنتي بعدها في الرئة مقدار ٠٠٠٥ مر الاعكن أحراجها مطلقا .

ومعدل مايتنفسه الانسان هومرع ١١١٨ مرة في الدقيقة يعادلها ٧٧ ضربة من ضربات الفلب أي انه في كل من يتنفسها الانسان يضرب القلب من ٤ إلى ٥ مرات وهذه النسبة بين التنفس وضربات القلب ثابتسة واتماء فاذا زاد عدد ضربات القلب كا يحدث بعد الجرى أو السباحة تريد سرعة التنفس ويذلك تظل النسبة نابتة وتحتلف فقط هذه النسية عنسه

بعض أشياء تتعلق بالتنفس العطس - عند العطس بأخد الانسان مقدار كبيراً من المواء في الشهيق ويتبع هذا الشبيق زنير غير عادى أذأن المواء وهوخارج يجد الاوتار الصوتية متقاربة قلا يمكنه الخروج وعند ذلك تمضغط عضلات البطن بشدية على الامعاء وهذه تدفع الحجاب الحجز الى إعلى فيفل أتساع العسدو وتريد منغط المواء الذي

( الزغطة ) - تجلث من انكماش فجائد في الحجاب الحاجز يتسبب عنده اندفاع الهواء الى الرئتين ولكن هذا الحواء عند دخوله يجد الاوتار الصوتية متقاربة فيصطدم يهسا مسبها ذلك الصوت . (والرغطة) تتبحة مسجق العدة التنهد والتثاؤب — ها نتيجة تأثيرات

بالرئتين فيعمل على انفراج الاوتار الصوتسة

نفسية كالحزق وواسطهما يأخسه الانسان مقدارا وافرامن الهواءالتق لتنقية الدم ويصحب التثاؤب انفراج في الغم. التنفس السناعي

بلزم أجراء التنفس المستاعي في بعض الاحيان لقريق مثلا لاعادة التنفس اليحالته الطبيعية عوفي مثل هذه الاحوال بجب الامتراع في العمل كم مجب المثارة وعسم الياس، تقد أعيد كثيرون الى الحياة بمديحاولة داست سياحة او أكثر ف كلمرة - وأحسن الطرق لاجراء التنفس المستأعي أن يلقي الفريق على وجهه وركز من سيجري علية المنفس بجانب النريق على دكبتيه واضعا يديه على عظام الصدر السقلي ثم عيل يثقله إلى الامام ضاغطا الصدر فينطرق مذلك الهواءمن الرئتين وبعديذلك مخفف ثقله تدريمياً بأن يعود بجسمه ألى الثلث بعون أن رض يديه فنسم الصدو ويدخل هوامجديدال الرئين - وتكرر العنلية عندل ١٩٧ الي ٩٥ مرة في الدقيقة حي يعود الغريق الى التنفس أو ينقطم الأمل في أعادة الحياة اليه

# استعدادات عظمه

ع م والوات

لمالحة امراض السيدات والاطفال بانواعمة ومكافحة النحافة البدنية والشفاء العاجل في عبادة الاستاذ الدكنوز إراهم بمضمائلي مدرس هذه العلوم في العهد العلى العبادة في شلرع خبرت دم ٢٩ من الساعة ١- ١٧٠٠٠٠



فمت الاستربوع الشريد

الاساطير والخرافات . وكانت ترسل الفلام مم

ذلك الى المدوسة حيث تعسلم القراءة والكتابة

والحساب، فكان رؤته النبية القروون

ولمسا بلغ الرابعة ششرة ماتت مريبته ، فلم

يجد عمالاً في آلفرية يقتات منه الا أن يعني بخيلُ

حوذي مقابل ثلاثة فرنكات في الشهر وطعام

كاب،والثوى نوق القش.وكان يبغضه فتيسان

الناحية اوتسخر منه نتياتها ويستبرونه جيعاً

أبله لأنه كان حوشيا لميذهب طول حياته الى

المدينة . فلما بلغ أشده وغدا شــــابا قويا طو ل

النسامة طلب إلى الجندية ، وألحق بالفرة،

ولغسل أيام القرقة الأولى كانت أسبعد

الشريد المنبوذ عاطفة الساواة والعسدالة . كان

التوب المسكري ثقيلا في الصيف خفيفا في

الشتاء ، ولكنه كان ملبس كل جندى ، وكان

الكل يطعمون سمواء بسواء، وكان ينام في

السرير الذي يلى سريره ه فيكونت من الغريب

هنا أن الرجل بالرجسل لايتميز عنه ولا وتفع

عنصفه ألا يخلة واحدة هي« الطاعة » أعلولها

جمسد اسستطاعته ؛ وغنم في آخر عامه الثاني

دتبة «الاونهشى» وأصبح الجند الجدد يحبونه

لاً ن تفقده درجته ، فني ذات يوم كان يحمل

مالا للجماعة ؛ فسافه القدر الى حالة شوب فيها

بضم كؤوس ؛ تم الى ذراعي فثاة ساقطة ،

جلمتمنه لصا آثنا. ومن ذلك الحين غدا كل

شيء في حباته مروعاً. استعرض في لمحمة من

الذكرى يوم وقف مثقلا بالخسزي أمام المجلس

الحربي ؛ تم أعواما مديدة بعد ذلك قضاها في

النرقة الافريقية يشتغل بحت وهج الشمس

لحرقة في انشاء الطوق . ثم خوج من غمار

دُّنْكُ الشَّمَاءُ وَالْحُرْيُ يَحُرِّقُهُ ظُمٌّ خَالُهُ لَلْخَمْرِ وَ

لمنبق بعد أمامه أنه فرصة أخرى، ولاباب

للامل . أتم مدنه وعاد لايسي أنسان بأمره،

يممل هنا يوما ، ويوما هنالك ، يجوبالطرقات

شريداً يطارده ماضيه . فاذا ماعضه الجوع ؛

جنح الى ارتكاب سرقات صنيرة . وقدسقطت

يد العدالة الثنيلة على كنفه أكثر من مرة .

فاني كان اذن منذ عادين؟ كان يرسف في الدجن،

وهو منذ ايام ثلاثة يهيم في تلك الناحية المجهولة

فلايجد عملا يعمله مع ان فصل الحصاد في أشده

وقد اننتي آخر فلس مه ، وأكل آخر كسرة .

استمر الرجل يقطع الطريق الكبرىحتي

وصل الى مفترق فيها ، وهنالك شــاهد صابياً

قائها وعليه مسيح من خشب قد محت لونه

تُمرِأًى بعد قابل أمامه منزلا قرويا أبيض

حسن الظاهر، يفصله عن الطريق غدير واسع،

وعلى عتبته امرأة فتية تنادي طفلا صغيراً يرتع

فوق العشب،فهرول الطفل الي والدته: ثم ظهر

فجأة كلب غاضب وثب حتى ضفة الغدير وأخذ

فرفع قبضت صوب ذآك المنزل، مقام

الإنفياء، وغلبه شفف ألمزلة والوحشة فانطلق

نجو بمر يخترق الحقول وما لبث أن انني نفسه

بنبح طويلا أمام الطارقالمروع.

الامطار . فهز كتفيه ومال الى البسار .

فالام يؤول أص، تا وماذا يعمل ؟

و تد فاض قلبه إلى الذروة أتَّا رزديلة .

على أن لحظة تمولوحساقة كانت كافيسة

ينضونه وينفضهم.

الخامسة والسبمين .

اذا لقوه في الطريق.

على الشريد مروع ، وكان الرج بديدا. | وكانت أحد واتك الجوابين الذين كنبراما وفي أيام الحصاد ، وكان صاحبنا منكر الطلمة الخبية أنهم طردوه ف كل مزرعة دخلها الخبثاء يدءونه نقيطا وان سساحرة ؛ وكانوا المتبعل العمل . وكانت عصاه التي يتوكأ عليها لَهُ يُعْتِيعُ مِنْ أَوْمُ الْقَاتِلُ مُهَا بِعُمَا الْسَافِرِ ، ولا ويباأن كانت ترتسم فوق طوق معطفه الرث و السَّمِن أو النبي، ولـكن محاها تـكدس العرق والعبار.

و الما الما عموه ؟ ليس البؤس عمو . كان عَوْمِيلَ أَغْبِفُ ، ومع درشاقة الفتي ، ومع ذلك ون شاوه الاسفر الخشن كان قدو خطه الشيب، الله الله عن بؤسه ، بل كان بكنع الااء بقبعته التيبهت ومهامن النمس وَيُمَانِبُ مَلَامِحِ وجهه الجُلدى؛ وعينا ، الزرقاوان عَمِلُ عَن الْجُوأَة ، و ؟ن عارى انقدمين ، ثابت الخُفِيُّ ، مرفوع الرَّاس . الوح السه امارات الجندية . وكان يسير في طريق ضيقة جدا بين جَتُولُ من القمح كانت سنابلها تخفيم حتى

. ولم يسكن يدريالام تقضي هذها طريق. أُودَانَ اللَّرْجِ مِن حُولُهُ يُمتَدُّ الى مَا رَاءِ قَيْدُ البصراء قفراع جامداء يسوده هجسير يوايه سار الرجل في الطريق الضيف ، وكان اريح السهاء ازرق صابيالا سيحب فيه وشمس العصر تسعام هنا رهناتك ؛ ثم أخذ يمسح بكه جبينه ٱلْمَهَالُ وَلِمُوقَ ، ثم رفع رأسه فجأة وأرسل نظرة

وكان بالامس قد أشرف في الساءعيماكبر منبعة في الناحية ، وطرق كل الابواب سائلا فِيْسُونِهُ الأحش: ٥ أليس من عمل أعمله هنا ؟ ٤ وَكِنْ السَّاوِلِ بجيبِه، بعد أن يفحصه من رأسه الى تدمه، بنظرة يتحلى فجا ريب النلاح ، أو رفيعة ربة الدار ؛ : ﴿ كَلَّا اللَّهِ عَاجَّةَ

وكانت قد بقيت له ثلاثة أفَلْاس ، فاشترى قطِيَّة مِنْ الْحَيْرِ ، وجعل يقضمها، وهو سائر قى طريقه من احبة الشفق .

وكان بجرى الى جانب الطريق غدر ما. صافى ، فانطرح على بطنه ؛ وشرب ادلاء الرأس ثم أشرف الظلم وهو سائر ، وتألقت النجوم في الانق ، فاقتحم سياحا ، ودخمال حقادً ، وبسط عالاته كالوسادة ، وتمددمنهوكا لاعبا فنام حتى طاوع الشمس.

ُوكَانَ أَمُو مَايِشُعُو بِفَقَدُهُ مِنْذُ تَشْرِيدُهُ مِنْ آيام للاثة هو تبغه ، فلهض من فوق العشب الرطب منهوكا متخاذلا وعرنه الرجفية تحت أطماره فنمنم بصوت اجش «يارباه !»

منجم استأنف سيره في طريق واسعة تنفترق الغايات ، وكان الصباح مديما ، وشذي النبات يتنش النفس ، وكانت الاعشاب تنعو عاليسة على الجانبين تتخلها قطرات الندي ، وتعاوها الازهار الصنيرة من بيضاء ووردية وفاقعة ، وكلها بديعة باسمة ، وكانت الشمس تنف من قم الاشجار الى الاغمان ، والعمافير تغرد في حبور ودرح

أما الشريد فكان يستعرض ماضيه النكد: كان لقيطا ، فربته في القرية ظائر جانة ، ولم يذكر من حداثته الأولى سوى ادتاعه من العجوز التي كانت بروى عليه دائمًا بالضعرب، عِيدًا أَنْهُ مَا وَرَعُرُعُ قَوْيًا ، مَنِينَ الْبَنْيَةَ ، وَاسْتَغَلَّ معها مجمع الاحطاب البابسة . وكانت روع كل الناس؛ و ربن بالسحر ، وتعنقم في شتى

وسط أدغال عالمة ، وقد همه الاعباء، وبرح به قوص الجوع، فويداً، شريداً ويأسا. ثم لاحهمنزل قريب وكان الجوع قدبرح

به اليكن ؛ ما عسى أن يكون : فبرسيقصد اليه ليسأل أو يسرق أو يقتسل اذا انتضى الامر. . فادارمخلاته، واسرع خطاء؛ نأنني نفسه في نهاية المر امام ضيعة سفيرة الأخترق فناءها بحرأة ا وأنجه صوب الغزل، وكان منخفضًا، مسقفًا بالغاب؛ فوضع يده على قفل الباب فالفاد مغلقا . فصاح بكل قوته:ياهذا ؛يا هؤلاء،ثم كرر النداءة فلم نجاوبه أحد؛ لا ربب إن سكان الحي قدذهبوا جميعاً ليشتناوا فيالحقل.

فقبض انشريد بيده علىالقفل وعالج فتحه بعدة ضربات قوية ، فانفتح الباب الى الداخل فدفعه؛ وانكفأ اليداخل النزل.فالني نفسه في رواق منخفض يظهر الهدو الوحيداذي أعد من النزل للسكني. وكان فيه سرير ، ومدفأ ، ومائدة عليها خبزوسكين اورزمة نسغ مفتوحة وفي صدره دولاب متين يخيء الفلاح فيه ماله

أوشك الرجل لاول مرة في الحياة أن يرتكب سرقة بالكسر، وان يخاطر بلنني، ولكن ليكن عذا؛ فهو سينحب الى النهاية.

فرفع السكين من فوق المائدة وتقدم من الدولاب ليكسر قفله ابيدائه مالبث أنلح بقربه ورقة معلقة فوق الجدار في اطار من الخشب الأســود، فنأملها فقرأ فيها ما يآني : «الفرقة الخامسة والسبعون المشاة ٤

فوقف حامدا

لقد كانت هــذه شهادة تحرير سلمت الى المدعو جول ماتيوديا الاونبياشي في القسم ا ثنائي من الفياق الثالث.

واذن دېو پوشك ان يعتديعلى دجل من فرقته.صحيح انه لم يكن فيها وقت أن دخلها هو ؛ فقد ك نت ألدم أدة تحمل تاريخا أحدث ؛ ولكن ماذا بهم ؟

فنمنم بموت خنيش: تباً للانسان ! ثم ارتُد بيصره نحو المائدة فجأة حيث ذن الخيز وتبذا تقروأسء بسرء انتسام الرغيف نصفين، وأخرج ه غليونه ، من جبهه ومالاً ه من انتبعغ ثم وثب خارج المنزل ، وجاز مسمعا أنى الطريق الضيقة وللماوصل تانية الى تمثال المسيح فى المفترق، وغارونه مشعل في تلك المرة وتف مبتهجا دون أن يحييه وقال دمن الاسف انك أبها الصديق العجوزلم تخدم في الفرقة الخامسة والسبعين ،... هذا والاكنت تجدنى عملا ف عدًا الساء ؛ ٤

« ترجمات » عن فرانسوا كوبيه

### السرطيان للدكنور لنارجريفة

تدل آخر الاحصاليات على أن منسسايا السرطان الآن أكثر نمسا كانت في أي وقت آخو . والمعرطان يكاد يكون فظع الامراض المروفة في عالم الطب ، والمرضي به اذا قيس مهم السلواون الذين يقضون وهم في ساءات سرور ، يمدون من أنمس الرضى اذ يمضون شطراً كبيرا منحياتهم يقاسون آلاما واحزالا

ومن أشدالظواهر التيعرفت عن السرطان غرابة ، والتي تدعو الى التفاؤل بالرصول الى علاج له ، ظاهرة أنه مرض مدنيـة . اذ تدل كل الابحاث التي هملت فيه على أن الاصابة به ادرة بين كان القبائل المحجية التي تعيش عيشة ساذجة عكما يؤكد كنبر من الاطب الذبن عاشوا في افريقيا عدة سنين بدرة الاصابة به ، بل ويتمرر بعضهم انه لم ير اصابة وأحدة به، ينها تكثرالاصابة به بينالزُّوج المتحدِّمرين في الولايات المتحدة .

كذلك يقول أحد اعضاء المكتب الصحى المندي ، ممن مارسوا مهنتهم في شال الهنديين القبائل الهمجية التي تسكن هذه الجهات ؛ أن السرطان لا آمر له بين الوطنيسين من أفراد صدَّه القبائل؛ بينها ينتشر بكثرة بين المنزد أ الارس بنجو ٢٥٠ قدما.

الْسُكُونُونِ ، أو الذين أختاط بهم العنصر ألا رزن من ساكي بومباي وكلمكتا .

الفانب الحالات السرطان - أومعظمها عن الاقل - تجيء الرحياة المدنية الحاضرة، فَفْرَتَ يُصْبِحُ مَنِ الصَّفْبِ مَعْرِفَةُ السَّبِبِ أَو أنسباب التي ينشأ عنها هذا الموض واليك بعض البيالات التي قدتفيد فيمعرفة أصل هذا أنْدِعْن الفظيم .

من المعروف ان كمية كبيرة من الارسنيك أهِ الأنباين تقتسل باسرع ما بمكن. كذلك ألاستمرار على ابتلاع كميات سفيرة جدا منها ف مرهم أو دواء ، أو على الانبلين بين مسال الزنيذين، يؤدي إلى الاصابة بشكل خاص من السرطان يتكون بمضى الوقت .

والناس الذين يصابون بحروق شــديدة يمونون داغاً من تسم الدم لا من الهزة المنيغة التي تصييم من الاحتراق؛ أذ أنهم ينجوزمن لخطر اذا أزيل الجلد المحترق عيارة جراحية فائقة .وتوالى الاصابة بالحروق كتوالي تعالمي كميات من السموم يعرض المصاب للسرطان وكذلك تعريض الجسمه لكميات الاحتراق النافه الذي تحدثه اشعة اكن أو الراديوم أوغيرها يسبب نوعا من السرطان

من هذه الحقائق وغيرعا مها لايتسم المقام رة ، عكن القول بان الاستمرار في تماطي كيات قلياة من السموم يسبب الاصابة بالسرطان، أَرَا مِبَاشِرَةً ، وَأَمَا يَجِعُلُهُ عَلَى أَسْتَعْدَادُ لَقْبُولُ جرئومة هذا المرض . ويأتى بعددتك كلهدوو المُنبِتُ الذي لايقال اهمية عن البدُّو نفسه.

والمدنية الحاضرة عي التي عدنا بحالات أنسم المستمر شا نتعاطاه من كيميمانيات وحرازة ومخدرات جسمية ، فكثير من مواد غَذَانْنَا يَحْفُظُ وَيَكُونَ بِسَمُومَ خَطَرَةً . ولسوء الحسظ يؤكد لنا علماء لايدركون قسمة مانتوض له من الخطر في تعاطيها أن مثل هذه المنادير الصغيرة جداً عديمة الضرو . لكن ثبت خطأ قولهم من تتبع آنار بتساول تلك السموم على أصغر مقادير ممكنة .

والهمجيون الذين لم تصل اليهم المدنيـــة بعد والحيسواات أيمناً ، لايتناولون طماما أو شرابا في درجة حرارة مرتفعة ، أما محن فنتناول شای واندېرة وغیرهما فی درجة ۱۵۰ ن بینها لانستطيع ان نطيق ألماء على اجسامنا ف.درجة 🕯 اکبر من ۱۹۰ و ن.

ولمنؤ الحظ لآوجمه في المعدة أعماب أ آلام: وقد دات الابحسان على ان كل الذن يصاون بالسرطا فيالمدة كالوا يعتادون ابتلاع الطمام والشراب في درجة حوارة مرتفعة . وقد اقتضت المدنية أن نعيش على الحعمة محضرة تحضيرا كيماثيا يقتضي فصل عناصر طبيدسة هامة منها ، تنزع عنها "الخشونة "انع تتونشاط الامعاء . وقد انقشر الخين الابيض والدقيق الا يشروالاطعمة الحلاصية بين ألمتعدينين الى حدأن فشا ينهم فالتلبك الموياندي محدثمنه التسم الجسم فالباولا يكون من الفريبان نقور ان حالات التنبك تنتهى غالبا بالأصابة بالسرطان

أذن فلننجنب الاطعمة الجهزة فاللغلاة كشيراً ؟ ونظن أن في استطاعة الناس ان يعيشواعلي غيرها.

يكفي لضمان الحياة الصحية الهنيئة ان تناول الاطعمة البسيطة المنذبة بين خبز متوسط الندومة . وفا كهة وسلطات نحير مطبوخة وخضار متوسط الصليق.وهذا جميعاً مع تجنب المخدرات تضمن لنا صحة وعافية وتبعدنا عن كثير من الامراض الخبيئة وبينها السرطان الفظيم ، ولانكون قد فقدنا شيأ بالانتقال الي هذه ألحياة الحديثة في الغذاء ، بل على المكسّ نكون قد كسبنا الصحة والعافية

ه يسم غزن منياء لندن مليون طن من \* يأ كل القنفر من الإعشاب ما تأكية ستة

او أنجبال العالم كالهام بعث لارتفع مستوى

# صفحة من دي موسيه

الاعترافات

قال ديسه: ---

شنن في مما أنت فيه ما اكتاف انك تعتقد في الحب كإيصوره الشعراء والزوائيون أوعمني آخر أنت تأخذ بالقول لابالممل وهذامنشؤه قسرالنظر وعدم التبصر في الامور والاندفاع دون روية وقدينتهي بك هذا الى شر البلاما . ان انشمراء يصورون الحب كما ينحت الثائون الجمال على الاحجار، وكما يوقع للوسيقيون النغر على الأوكار فهؤلاء بما وهبوا من قوة التصور ورقة الشعور يصوغون خيالمهمناسمي والخي عناصر الحياة ويصوغون عايلهم مستمينين بأرق وأدق معالم الفن ويوقعون نقاتهم من أشجى أصوات الطبيعة . يقال أنه كان في أثينا علد وافر من الفتيات الفاتنات جاء بهن بيرا كستيل (اله الحب) وصورهن الواحدة تلي الاخرى واستخرج من كل واحمدة ماكان فيها من عيب حتي استخلص من مختلف جمالهن جمالا فَدّاً مجرداً من الميوب وصوره فكانت الزهرة (اله الحب) وأول من وضع آلة للموسيقي ورسم لها القواعد والإصول أصني كثيراً قبلُ ذلك الى حفيف الاشجارو تغريد الطيور. كذلك الشعراء الذين عركوا الحياة فيؤلاء بعدان بلوا الحب وتقلبوا في مهاتبه وبعد أن أدركوا الى أى درجة من اسمى مراتب العظمة قد تستطيع أن تبلغها الشبهوة واختبروا ذلك بأنفسهم وتحققوا منه، وبعسد ان استمرضوا الانسانية وجردوها منكلمايشينها وألبسوها حلة الكمال، بمد كل ذلك طلموا على العالم بتلك الامهاء الخفية ألى تتناقلها الأعمر.. فنيس -كليمو ألح . ومامثل من يبحث فيهذا الوجود الشور على جمال الزهرة بين النساء أوكمثل من يبتنى من البلابل أن تغرد له نفات يدبهوفن

ان الكمال ياصديقي لم يخلق لنا وينبغي أن لانبحث عنه في أي شيء أو نتطبه في أمر من الامورفلانبتنيه في الحب ولا في الجمال ولا في السعادة ولا في الغضميلة ، ولكن على المرء أن يتوق ألى الكال ليصير فاضلا ظريفا وسمدا بقدر مايستطيع الى ذاك سبيلا

ان لبعض النساء من طيبة خلفهن و إخلاص قلوبهن ما بمنعهن من اتخاذعاشة بردنعة واحدة فظننت ان معشوقتك كانت واحدتمن هاته النسوة وباليثها كانت كذلك عولكنك تنبيت الى مفانلتها لك وغدرها بك فهسل يحماك ذتك على اسهانها والاساءة انهاوصرت تعتقه أنها جمديرة بمقتك ومسخطاك ؟ ! فاذا هي لم ندور بك أبدأ ولا تزال بهواك فانظو يااكتاني الى أى مدي بيعد حسا عرب ان مكون اماً صحيحاً فهو لا يُخرج عن كونه حباً آدمياً ضيفاً مقيداً بما في هذا الوجود من قبود الخبث والخديمة . فكر ياصديق في أنهاكانت لغيرك من قبلك بل كانت لا كمثر من واحد

وسيحوزها الكثيرون من بصدك . . . . أنت تسا عنطيبخاطر بأفه كان تخليلتك عشاق غيرك وسيكون لهـــا آخرون — تقر بذلك أليس كذلك؟ ولكن حق لك ان تقول أنه لا يهمك ممرغة ذلك مادامت سهواك وهي لك وحدال ما كانت كذلك. وحق لي ان أجيبك انه مذ سلمت معي انه كان لماششاق غيرك فسا ذا يضيرك لو كان ذلك بالامس أو منسة عامين وما دمت ترى أيضاً انه سيكون لها عشاق غيرك من بعدك فماذا يهمك وحدث هذا غدا أو بعد علمين وان كانت مو الدافتري أى بأس ف أن يكون هذا النوام ابنالية أوابن عامين مادام تعلقهابك هو لاجل مسمى ؟ هل هناك اذن بون شامسے وفرق عظیم بین حب عام وساعة غرام . . . . أنت تسمى الرآة التي تهواك امرأة شريفة كالتما عندك تقــويم خاص لتبيان ما تستنوقه قبلات الرجال من الوقت لتجف على شــغاء النواني اأنت الري ياصديقي فرقا مظيما بين التي تجود بنفسها من اجل المال والتي يروق لها الفجور فتأتيهوبين التي ترى ذلك من دواعى الفخر والخيسلاء والتي يتيمها الحب فيدفعها الى الغواة نقن اللاقى تبتاعهن فافك لاتنقدهن على السواء بل يتفاوت النمن وانك لتجد بين اللاتي تبتغيهن للهو والجون من ترتاحالي فريق منهن دون الآخر، كذلك شأنك مع من ترغب فبهن الزهو وللفاخرة فانك تفضل بمضبن على البعص، أما موقفك ازاء من يعلق من قلبك فاته يختلف إختلاف درجانهن فبيناتهب الواحدة نصف قابك لا تنال الاخرى غير الثلث وتقم إلث الثالثة فيكون نصيبها الربم؛ وهذا التفاوت يرجع الى ما تمتاز به كل واحدة على الاخرى من حبث أدبها ونسبها وخلقهاورقتها وجمالها ودلالها كما أنه يتوقف أيمناعلى ماتقتضيه الظروف وماتسنح به الفرص بل وعلما قد تكونشريته من الخمز

لاتصب من كامن الحب يا صديق الابقدر ما يصيب الرجل الرشيد من النبيذ فلا تشرب حتى تشمل فان كانت معشوقتك أمينة مخلصة فحمهامن أجل أما تهاوا خلاصها فان لم تكن كفلك بلكانت فناة حسنا فنانة هيفاء فاعتقبا لجمالهاوانكانت ظريفة وديعة فاغرم بهالظرفها ولكنما محبك ولا رغب عنها .

على مائدة العشاء !!

سر مع الآيام حيث سارت وملمع الرياح حيثمالت وخذ المرأة على علامها .

أنظر الى المرأة الاسبانية ياصديق ٤ والاسبانيات سيدات الناء ، فأنها شديدة الاخلاص في الحب ، جريثة ، طيب ة القلب ولكنيا تحمل إلى حانب ذلك القلب الرقيق مدية حادة، والإيطالية تراها فاجرة ولكنها تتأنن فى اختيار مشانها والانجليزية تجدها كثيبة حريصة حذرة بيد انها غارة جامدة الشمهور، ولدبك الالمانية فانها وديمة دمثسة الالخلاق ولكامها كالزهرة الفالجة معي ليست بجمأاية ولا فتانة . أما الفرنسسية فاتها امرأه لعوب سريعة الخساطر متأنقة ماهرة منهتكة ولكرنها إخائنة لا عهد لها ولا ذمام. مفيد العبائي

# من لونها تحرفونها

ذلك اللون الجيسل الضارب إلى الاصفراد والنحول .المنتقة لون المشروبات القديمة المتخمرة اختماراً أما كاملا - لون الشمبائيا الصافية الرائمة المقعلرة نقطيراً علميا . هذا هو لون هويت هورس وسكى . لون جميل بديم شغي النظرة ثم بنفسه واليس له مثيل . جميم ماركات الوسكي لها لون واحد يصعب على الانسان أن يفرق يينها . أما هويت هورس وسسكي فن نونها تعرفها . وهي الوسكي النسحية الطبية الوحيدة المخصوصة للبلدان الحارة لا ثها لذيذة الطعم لطيفة التأثير فلا تهيج كربات الدم وتحدث دد فعل في الجهازالعصبي بما ينتج عنه اشدالاضرار . بل أنها مشروب مقو مغذ يجمع بين الدواء النافع والمشروب المقيد اللذيذ .

· Scotch I HISKY ف١٣ شارع المغربي بمصر البقون ١٣٤ الريطانية

الاسكندرية تلية ن ٥٧٣٠ ريورسعيدتلينون١١٥

ه کندا من الأصل

## صناعة مصرية قدعة

صناعة مواد البناء

نظر: اربخية:

كان قدماء المصريين اول من عني بصناعة ألبناء واتقنوها جــد الاتقان حتى اذا قيس هذا بالبناء فيوقتنا هذا.

وليس ادل على ذلك من بقاء الاهر اموغيرها من ابنيتهم الفخمة كالمعامد والقبور الى الآن. ووجودها محل دهشية كل من يجتب وتلك الابنية ولايتسرب الى الدهن ان مواد اليناء المستعملة في تلك العصور كابها اصطناعية اوأنها امتن همونة » وجدت حتى وقتنا هذا، ولكن لجفاف وادى النيل وثبات جوء تقريباً صيفاً وشتاء تأثيراً كبيراً في حفظهذه الآثار من الانكاش والامتسداد اللذين يكونان عادة سببا كبيراً في الهدم .

والمونة المروفة حتى الآن انمــا هي

المونة التي استعملها قدماء المصرين والاشوريون بعدهم في بنائم فقد قال « كآو الس ، في کتابه «دی ری روستیکا »نی دام ۱۸۶ ق م: أنه كان لدى المصريين والانسوريين افران لحريق الجيروكذلك ذكر ديوسكريدس فعام عُدْ قُ مِ فِي كُتَابِهِ عِنِ السِّيدَلَةِ وَصَفَا دُنِّيقًا لصنع الونة من الجير والرمل.وانتشرحريق الجير بمد ذلك في عهد الرومان ومنها دخل الى اوربا. واول ما بني في المانيا في القون الثالث عشرمن افران حريق الجير فرز في رودرسدوف وهو بنق حتى الان بعد التعديل والتحسين . وهو مقام بجوار مناجم الجير في شمال برلين . ولما كان هذا النوع من الجير المحررق غميركاف لكافة أسنساف لصق الاحجار وبالاخص التي تحت الماء منها فكر العلماء بعد ذلك في أيجاد وع من الونة يستبق تمكه حتى تحت الماء في مثل بناءالخزاناتوالقناطر والكبارى ولم يعلم احد بعدهم تركيب تلك المونة حتى اندرت بعد ممماتهم والمكن البا يارنيين بمدهم عرفوا نوعا من تلك المونة الماثية رعى التي بني بها « سلامو » جــدار مور بايبلون الشهير بناء مسلحاً أي لايؤثر فيه الماء والرطوبة أى بنوع من الاسمنت

وبعد تلك المدة أنى الرومان واستعملوا بدل ذلك الاسمنت الصناعي نوعاً طبيعياًوهو عبارة عن أحجار اربة من جزرتي « تیرأسانتورینا، و «تریزیا» منجزرالیونان، صحنوها الى حد النعومة مخلطوها بشيء من الرمل وحجر « البنم » فاذا أنى عليها الماء "مُاسكت تُعاسكا شديداً . ولقد كان هذا أقدم أنواع السمنت المروفة. وهذا الحجر الطبيعي يوجدني كثير من الانحاء

مصنوع من الرمل والطوب المحروق ومنطى

بطبقة زنتية أو شمعية .كماذكرذلك هرودوت

الورخ الشهير.

وبالاخص في ايطاليا في جبال فيتربو وحوالي فيزوف وفي التلال البينة عليهادو ماعاصمة البلاد. وقد أزداد تقدم السمنت بمــد ذلك من الوجهة السناعية خوف انقراض السمنت الطبيعي. وفي القرن السابم بعسد اليلاد بني به عِدة كَنائس ف فرنساو أنجلتر الكي تكون خالدة. وفي عام ۱۷۹۱ اهتدى الى اضافة بعض المواد الى الاسمنت القديم تجعله ملامًّا أكثر ويعد ذاك بقليل احتدي جيمس باركن الى اضافة اكسيد الحديد واكسيد الالومنيوم الي حجر الجير واحراقه لدرجة متوسيطة مع بعض الاصاغات البسيطةمثل المفتسيوم والرمل وصمي هذا النوع من السمنت باسم المخترع . وبعــد ذلك تمليل اخترع نوع آخر منه ولو انه من المركبات نفسها آلا انه أقل حرقا منسه وأمثن استهالاوسمي السمنت الروماني.

ولم يأن عام ١٨١٤حتىخطت تلك الصناءة خطوة واسمة باختراع أسبيدان لنوع آخر هن السمنت سمى « يورتلاند سمنت» لمشابهته في الدين لحجر أسمه يور تلاند.وفتحت له إول فوريقة في عام ١٨٣٥ في انجلتراوفي ١٨٥٠ في فرنسا واستمر على ذلك الحال من التقدم بعد التحفظ الأوثى الشديد الذي لاقاه اول اذنزل الى ميدان الصناعة .

نأ بي الآن الى عمل السمنت و أو اعدا لحالية. ولقد رأينا ان أواع السمنت التار يخيه مثل السمنت الطبيعي مثلاقد انقرض فلنتكلم الآن عن السمنت الروماني الذي هواول سمنت اصطناعىوهو السلم الحقيقي الذى دعاالي هذا التقدم في صناعة السمنت البرتلاند . فالسمنت الروماني كبقية أنواع السمتت

يسندل على جودتها اولياأي (بدون اختيار) بشيئين أولهما درجمة الحرق والشاني المودول « الهيدروليكي ٤ وهو عبارة عن نسبة ،قدار اكسيدالكلس مجوع مقدار ثانى اكسيدالسليكون وا كسيــدات الحديد والاأونيوم . وهــــذه النسبه فالسمنت الروماني لأ تريدعادة عن ١٧ امادرجه الحرق فالسمنت الروماني فهي واطنة اذبحرقاليمايين • ٥٠ ــ • ٧٠ ° تقريباً ولذا يكون فانح اللون عادة ان لم يكثرفيه اكسيدا لحديدوهذا الحرق البسيط لايكني لايجاد تفاعلات كياوية في المزيج اذ ان النفاعلات لاتحــدث الافي طرد للمياه المرجودة في بعض الخامات وشيء من حامض الـكربونيك الموجود في كوبونات الجير فقط وتفاعلات بسيطة فيالموادالتي تسيل ف هذه الدرجات المنخفضةولذا كان السمنت الروماني لايزيد كثيرا عن مونة الهواء التي تحتاج اشاني اكسيد الدربون من الهواء ليكون كربونات الكاس التي تمسك بتحجرها جزيئيات الر. لم فتصير حجراً يابسا .

لم يكن اسيدين غترع اسمنت البورتلاند يعلم كل ذلك ولم يكن يعلم ان هناك اي تفاعل لتماسك اجزاء المزيج كما انه لم يفكو في ابجاب أتمام الحرقحتي يمكن تفاعلاالمركباتوتكومن سلكات الكلس از الومينان ـ لانه كان بناء في سناعته ولكنه سودف، أو فوجيء كيفية الخترعين عادة، بصنف جيد من السمنت بعد أن أطال مدة حرة، ولذا شحر يوجوب التحمين في السمنت الروماني وأخذ يغير في نسب المزيج حتي نجح له ذلك وحرقه حتى درجــــة ١٤٥٠. وحقيقة الامر ان التفاءل الذي يكاد يبدأ ل السمنت الروماني وينتمن في درجة حريق عليه أيحول الـ ١٤٠٠ اذ تتكون بعد ذو إن معظم المواد المركبة للمزيج أملاح مختلفة مثل أول وثاني ونالث سلكات الكلس واومينات الكلمس وحجر الالبت وأحجار أخرى تساعد

على تصلب السمنت تحت الأه. ومن أنواع السسنت الجدبرة بالذكر أيضاً التامة الحريق هي الإنواع الآتية :

(١) الارزسمنت و هو بحتوي على كل محتويات البورنلاند ماعد! أكـــيد الالونيوم الذي يستعاض عنه باكسيد الحديد

(٢) السمنت الايين – ونسبة اكسيد الالمونيوم فيه عالية جدا مع قليلمن الحديد (+) السمنت الحديدي - ويمتوي على ٧٠ في المائة من أحجار السمنت المحترقة و٣٠٠ في المائة من بقايا فرن تنشيف الحديد.

(٤) سمنت فرن الحديد — ويحتوى على ٧٠ في المائة من بتمايا فون الحديد و٣٠ في المائة من أحجار السدنت المحترقة

ويتبع في عمل كل هذه الانواع الطريقة التي تستعمل في البورئلاندسمنت . وسألخص هناطريقة الصناعة المذعة باواعها باختصار وكذا طرق اختبار المواد:

الخامات الخامات الطله بتراصداعة الاسمتت

هي عادة اثنان ويراعي من أوجهه السناعية ان تكون مناجمهما متحاورتين بقدر الامكان ليسمل النقل والوفر. وهي حجر الجير أى كريونات أو أ كسيد الكلس وثانيهما هو المطاق عليه امم «مرجل » وهو الذي يحتوي على أوكسيد الالمونيوم والحديدوثاني اكسيد السليكون وقد يزاد البه شيء من الرمل لتمحيح نسبة الزيج يؤنى بتلك الخامات من ماجهافي عربات أو مها كب حتى يؤنى بها الي المصنع ويوزن مقدار منها يوازي النسبة المطاوبة

الكبيرة اليأخري اصغرمها وتسير بعدذاك الي أضراس أدقمن الاولى وهكذا الىأن تصل الى توع من الطاحون عبارة عن اسطوالة حددة واسعة ندار بآلة وبهاكور حديدية ثقيلة تضغط الاحجار الصنيرة الى مسحوق تاعر، وبعد أن ينخل للتأكد من وصوله درجية انسخاق معاومة ( لتسهيل التفاعلات البكياوية ) ييتبع معه احدى طريقتين لمزج الخامات بمضم بيعض

أصبحت عتيقة لكثرة ما تحتاجمن مجهود وزمن وهما يتلخصارني اضافة ماء اليالخامات ومزجها بواسطة محرك أو بواسطة هواء مضغوط من

 ٢) ونانية الطرق هي أالطريقة الناشيقة وهي تتلخص في مزج المركبات في الطاحونة السَّابق ذكرها وادارة الطاحونةحتى يتم المزج وهذه هي الطريقة المستعملة الان لتوفيرها الزمن والقوى المسهدكة.

تشكل الى قوالب أو كرات حتى يسهل حرقها، وفي الافران الحمديثة توضع كمسحوق كماجي، وبمد ذاك تنشف ببطء حتى تتاسك اجزاؤها وتدخل عندؤذ عملية الحريق. وهنا يجب أن

الافران الى نوع ( الاميم » الذي كان يستعمل قديما وهو عبارة عن فرن اسطواني ذي قاع ممدود بقضبان من الحديد يمكن اخراجهابعه وتوضع في وسط هذد الاسطوانة كور الاسمنت أوالقوالب ممترجة بالفحم راقا بعدواق ومتصلة من أعلى بفجوة تصلها بالهواء الخارجي يجعل تيارآ شديدأ عرف الفرن وبجدد الاحتراق وهذا الفرن هو أوفر الاقران استعالا الفحم وأتمبا حوقا لولا انه بحتاج الي كثرة اليد الماملة والفحم الذي يستمسل دو عادة الفحم الـكوك. وهو يحتاج عادة من ١٨ الى ٢٣ في المائة فحدًا من وزن السمنت المراد حرقه وهو كما ستري أوفر الانواع. ولايضاهيه في السوق الآنالانواع آخرمن الافران السمى بالفرن المداروهو الذي اخترعه سيمنس في سنة ١٨٨٨ وهو عبارة عن اسطوانة حديدية مركبة بح شيقكن ادارتها حول عورها ببطءوقد يبلغ طولما ١٠٠ متر وقطرها ٣٦٠ سنتيمترا ولا يزال تريد طولا واتساعا . ولقديكون في بعض الاحيان مركبا من ثلاث أو اربع قطع. ومواد الحريق المستعملة هي زيت المازوت أو الفحم المصحون الذي منفخ في الفرن بواسطة طلبة تنثرهالى جزيئيات منبرة ويبتارهو اتى اسطناءي يلتهب التهابا مستديما والخامات تساق اليه من جهة أخرى مبالة تباللا خفيفا حتى لايثار منها غبار كثير يضر بصحة المال وبالماكينات وواسطة

استمالًا في العامل الجديدة .

أولا —قة نققات النقل للخامات وللرقود وكبر مستودع هـ ذه الخامات حتى لاتنفد في وقت قصير وتجانس الاحجار الطبيعية في التركيب مع بعضها حتى بكون السمنت بجودة واحدة وهَــذه الخامات تبكون في البورتلاند سمزت

الوزن المطلوب في قع كبير ويزج بهافي ما كينة أا كسيدالسليكون ١٨ - ٢٦

كبيرة ذأت أضراس واسمة تفتدتنك الاحجار

١ – أولاعا الطريقة المبللةوهي بقسميها

أسفل الآناء ليمزجه تم ينشف بتبخير الماء بدون حرارة ويستفرق سنة تقريباً.

وبعد أن يتم لنا هذا المزج الدقيق يضاف الى المزيج قليل من الماءحتى تشكون عجينة يابسة

نشرح شيئا عن افران السمنت: --

اكثر انواع الافران استعالا هو السمي

بالشاخت اوفن أيالفرنالاسطوانيوهواقوب

اسطوانة اخري لتبريده تدريجيا اذ التبريد الفجائى مضر بقوة تصلبه . ونسبه مواد الحريق في هذا الفرن أعلى منها في الفرز الاسطوائي اذ محتاج الي ٢٥ ــ ٣٣ في المائة من مقدار السمنت،وقد يزيد عن ذلك أذا كان السمنت ميللا.

دوران الفرز يتزحزح السمنت من اعلى الي اسفل

حتى يسقط في نهاية الفرن بعد ان يتم حرق في

وامتياز عذا النوع من الافران على سواه، هو في تماثل الحرق وجودته وسرعة العمل؛ ولذا كانت كل هــذه الفضائل تزيد عن قيمة ماتوفره الافران الاخرى من مواد الحريق، ولذا كان هـــذا النوع من الإفران أكثر الإنواع

ولعمل فوريقة لصناعة السمنت يجب ملاحظة بعد الحربق بالنسب الآتية .

واسطة ميزان اونومائيكي مم يلتي بها بعد بلوغها اكسيد الكلس ٥٨ – ٦٦ في اللائة

# افلاطون

### صفحة من حياته ومبادرً

ان للفلسفة عرابا يحج اليه النساس في المقول البشرية في لباس من الوقار والاحتشام ولاسيا فلسفة اليونان التي كانتوحيا اهتدت يه اوزيا وشعلة أثارت فيها روح النهضة فكان بعث علومهم وآدابهم منارة سعت البها سقن للدنيسة وعادت فتشرتهسا بين آفاق العالم. والفلاسفة هم قادة الفكر وللصماييح التي تضيء طريق انتشوء والارتقاء ، يحملون بين جنوبهم قلوبا خفاقة تبعث في للدنية دمالحياة ويغذون الناس بلبان أضكارهم وتمسار عقولهم مقدمين مجسودهم وكدهم ضحية على مــذبح الاخلاص من غير ما سأم ولا مللواجدين في ذلك لذة ومتعة .

اليونان الدى ذاع صيته وطبق ذكرها لخافقين. ولد افلاطون في جزيرة ﴿ أَجِينَ وَعَامِ . ٣٣قَ من نسل الاشراف ولما بلغ أشده عرف (سقواط) الذي نفخ فيمة من قوة روحه ما حبب اليمه الفلسفة فانتحي مناحهما وانخسده سقواط تلميذاً له حيث عاشره ثمان سنوات.

ولما رغب سقراط في الصعود بالمستوى الفكرى الي مدارج الملاء واراد أهل أثينا عى أن بهجوا مهجهة ويسعوا تعالمه ونفوسهم ما ذالت مشربة بحب القديم ، والنفس البشرية ميالة بطبيعتها الى رفضكل جديدما لم يتوافق مع مزاجها ، لق منهم صعوبات جمة أخفق في تذليلهاءوكار في وجهه الاهالي شاهرينسيوف المداء أمام رجل رفع منار الفكر وحل بنود الفلسفة أعواما ليست بالقلائل وقدم الى المحاكة وقام تلميذه افلاطون يسحر ألبابهم ويسهوى

الاغلبية ، وما أقل فائدة الدلالات والبرامين، وان تعددت،أمام نفوس كائرة تنسف كل هيءفي سبيل مآربها ومهتك حجب الحق والاقناع لتصل الي اغراضها ؛وللنفسالثارة لا تعرف حدا تقف عنده!

الهرج والمرج ولم يعد يسمع قول افلاظون التي ذهب صرخه في وادوكان سقراط من الهلكين ، وهكذا استشهدت تلك النفس الركية وانطاناً ذلك النجم اللا لاء .

فنجم عن ذلك تلك الشهرة الغائقة التي حدت

كان أفلاطون يعتقد وجود الاله ويقول أنه لا بد للانسان من غانق أوجده وكوته على تلك الصورة وانه سبحلته يعرف المقلوبعدم وجود نظير له وانه هو الذي وضع نظام العالم ونسقه هذا التنسيق.

الحس،والادراك فوالفكر؛ قالاول يتعلق بالاشياء غير الثابتة ، والثاني بالأشياء غير الثابتة أيضاً؛ ولكن مع تجريد أصحابها من الحس والثاك يقابل الحقائق المامة والاشياء الثلبنة.

الجوة التي بجــدر ملاحظها على الاخص في بلادنا هـ أم . ويسرني أيضا أن اطري الجهودات التي يقوم بها افراد عديدون فمثل 🗀 دکتور محود عمر 🔻

دكتوراه وديلومق المناسة الكياثية ومدرس عدرسة المناسة اللاكية

والصبرعلي الشدائد واصلاح النفس قبل النظر فى عيوب الناس ، وعدم مصاحبة الاشرارلان الطباع تنازج والخلق الحسن يسرق مزالخلق القبيح، وهويعتقد أن الحازم ن كح يجاح بنسه

لا تستغزه أعمال الاشرارولايأبه لاقوالم وأن عزة النفس لا يمحوها الفقرولا تقال منها الفاقة وكان الرجل متواضعا بقصر ما كان عظها لا يباهى بعلمه ولا يفاخر بنفسه ولا بأدبه شأن العظيم ان وحد تفسه مقعمة والقضائل أحس نه في غنى عن التحدث عفا خرها ، وكان يؤثر أن لايعادي الانسان عدو صديقه ، وأعا يصاحب سديق صديقه، كم حض على طلب العلم والمال ماً لحيازة الرياسة في ممترك الحياة ، فالناس بين متعلم يجلك لعلمك، وجاهل يحترمك لمالك ، والكلام، في عرفه، أذا لم يصدر من قلب للتكلم لابحرك نفس السامع ولا يؤثر فيساء وهو ينصح التأني في المم ليخرج متقنا ذان النساس لا يسألون عن ازمن الذي استغرقه وأنمسا ينظرون الي العرجة التي وصلهما مق الاتقان ، وفي رأيه أن من يتقن أعماله الحاسة ويحسن ادارة نفسه فهو الجدير بادارة المناصب وله مشاعر رقيقة واحساسات شريفة تألم

لمسائب الناس وتحزن الجوائح التي تجتساحهم وهو القائل: ﴿ تَأَلُّمْ نَفْسَى مِنْ الْآَيَّةُ: غَيَّ اخْتُوعَ وعزيز ذل ؛ وحكيم تلاعبت به الجهال » والحكمة والمال متضادلن في نظره. لانعها ان اجتمعتا كاتتا درجة الكمال وبلوغها من

ويما يستلفت النظر قوله « اذافسدارمان قلت الفضائل وضرت وكثرت الرذائل ونفعته ولنا أن نتساءل الآن هل تنفع الردائل حقيقة في بعض الاحيان ! ؟ واذا نفعت أفلا يكون تأنيب الضمير مؤلما وعسيراً ؟ !

وهل تواذي منفسها الحرب العوان التي

تثيرها بين النفس والضمير!!! وأفلاطون يرى أن خير الحكومات ماكانت رستقراطية مقودة برجل واحدعلي شريطة أن يكون مخلصا ف حمله تزمها حازما يحب الحير لأمته لانالقائدالذي تتوفر فيهعله الشروط يلون أصلح لبلاده من القساون، لأن الاخير ثابت لايتغير ولكن الرئيس يسير حسبات تنسيه الاحوال تمعا لسنة التطور وفطرة التجمديد وكلا استشرف عملا ووجــد من ورائه عائدة لبلاده أدخله في حكومت لايحول دون ذلك حَمَّل، ولا تمرقله عقبة من عقبات القانون.

وقسم أفلاطون الناس الى علائة أقسام: الفلامفة ، والجيش ، والعال ؛ فالأولون هم الحناوقون لرئاسة والاعال النبية ، يستون واميس العالم الاجباعية ويعملون على اصلاح الجناعة البشرية، يبنلون نفوسهم وراحهم وأموالهم ، انكابوا علكون ، في اعلاء شأن الجنبع ورقيه .

وأما الجند فهم الامناء على المدكة يتخذون من مهجهم دروعا ومن أجسامهم حصوبا لسد غارات المدو .

واما المال فهم الطبقة الدنيا تفوسهممقفرة من العلم وقاويهم خالية من الادب وأتداو صمهم ف الرجة الثاقة . ولمل السبب في ترعه التسطرية ف أليف

الحكومات وتقسم طبقات الامة راحع اتي أته من نسل التبلاء. ولا استقر به القام في الينا سار في أهلها

سيرة حسنة وأحيد أطلها حتى التسوا منه ان بتولى وياستهم قرفض لانه كان راجم عا عادات قدعة رئة قد تغليلت في تقوسهم حق أضبح الاقلاع عنها من الحال وخشي أن يكون نصيه كنعبب مقراط !!

وطويت محيفة أقلاطون في عام ٢٩٧ ق مع بعد أن بلغ من المعروا حداً وعالين عاما كان في أتنابُها مثالًا لحسن الخلق والاحسان الى البائسين لاسيا الى دُوي فرنا، ويعالمبوراً عبا المخلوات ولكنه كان كثير البكاءحتي كان يسمع موت تحييه على مسافة شاسعة الفياق والسباسب !! وكأعما كال يطني سوارة الأكم هذه الجهة من الإنهاض يسعادة البلاد الصناعية. / المصدة من بين جنسات المصنع بدنونه ؟ والدموع عصارة النفس الشريطة ال تكبي الحظ أو منيق عليها الشقاء الخناق عدالمهرمناة

اكسيدالالمونيوم ۽ 🗕 ١٢ اكبيدالحديد ٢ ــ٥ اكىيدالمنسيوم ١ ــ٣

خلاف بعض الاضافات الاخرى لأغراض مخصوصة ولأيصح أن تزيد هذه عن ٣ في المائة وبمد تبربد هذا السمنت يصحن ثانيا الى درجــة مصني بها ٤٩٠٠ خرق في السنتمتر المربع بحيث يبق منها مالايزيدعن ١٠ ڧالماثة ويجمع بعد ذلك في أكياس ويحفظ في أمكنة بعيدة عن الرطوية وعن الحرارة.

الاختبار: وبجب قبسل البعده في البناء بالاسمنت أزيختبراختباراً جيداً على كلالوجوه

أولا – كم سنتمتر من الماء يستعمل لتضاف الى ١٠٠ جرام من السمنت لعمل فطيرة لاهي بابسة ولاهي مائسـة . ولايزيد هــذا في الانواع الجيدة عن ٧٧ سنتمتراً

أُنياً – رى بعدكم دقيقة تبسدأ هسذه الفطيرة في التصلب وبمدكم ساعة يتم انتصلب حتى لابدخــل مها دوس تصفط علبها وبجب أن لا يزيد هذا عن ٢٤ ساعة.

الثاً — تغلى هـــذه الفطيرة فبالماء ويجب أن لاتنفش أوتتفتت بل تجمد

رابعاً - تسخن الفطارة الى درجة ٣٠٠٠ نحت غطاء وبجب أن لاتتفتت أوتنكسر بعسد ربع ساعة تسخين.

خامساً — تعمل معجونات من الاسمينت مختلطاً بمثليه رملا فيأشكال مختلفة لتبختبر بعد ثلاثة أيام وضعاً في الهوا.وفي الماء؛ وبعدأسبوع وبعد أربعة أسابع لتختبر علىصلابتها قىتلك المدد والبيئات المختلفة في الشــد أوفيالصغط. ويكون عادة متوسط الشسد بمسد ثلاثة أيام ٢٢ — ٢٦ كجرام على السنتمة المكعب والضغط الذي يتفتت بعسده بحو ٢٢٠ كجرام سنتمتر و بريد عادة بزيادة المدة :

فوريقة المصرة الصربة - أسست شوكة مساهمة بلجيكية في عام ١٩٠٠ ورأس مالها قــدره تحو ٣ مليون فرنك . ولها حظ وافر في وجود الخامان بكثرة ومتجانسة ومتجاورة تشغل نحو ٤٥٠ عامل مصرئوتداو كامها بآلة ديرل وبها افران اسطوانية . ومخرج محو ٢٥ الف طن سنويا، وقد بزيد الآن عن ذلك . وتستهلك مايين ٥ وستة آلاف طن وقود فحم كوك؛ وهي لاتنطى كل طلبات، عر، ومصر' تستورد مقادير كبيرة من الخارج فني عام ٢٣ استصدرت مصر من الخارج ٢٧٠٠٠ طن دفعت فيها ١٩٩١٨٨ ج فما بالما بالسنين الاخيرة التي أقبل كل الناس على البناء في مصر وبالإسمنت لجودته ولمتانة بنائه وتفضيله علىالحجومن كافة الوجوه واليك البيان :-

٤٠٨٦٨ طن من تشكسلوفا كيا ٢٣ر٢ج الطن ٥٤٥٥ ﴿ الحِيكَا ١٥٥٤

۹۳۹۱ د د انکاترا مر۲ ۸۲۳۱ د د المانيا ۱۳۲۸ ولقد كانت نوريقة المصرة بعد الحرب وفيمدتها مضطرة لنعلية أعانها فني عام ١٩٩٨ كانت تبيع الطن ٢٥١٢ جنيه وفي ١٩١٩ الطن

٨ر٧ جنيه وفي عام ١٩٢١ باعت النطن بمبلغ ٦را جنيه وني عام ١٩٢٣ خفضته عن ذلك أيضا ويرجع هذا الغلو عادة لاستيراد الوقود من الخارج أو من اقطار بعيدة وعدم اجتهاد الشركاً من الوجهة العلمية في تحسين طرق الحريق والاستهلاك حتى يمكنها منافسة اسمنت البلاد الاخرى . وأحسن أنواع السمنت التي ترد الي مصر هي الانكليزية، ثم الالمانيــة ثم الامريكية، وبعــد ذلك اسمنت البوكسيت

أما الآن فيمسـنع في للانيا أمتن أنواع السمنت الحديث وهو من البوكسيت الإلماني وقــد تبلغ متانته بعد أسبوع ٤٥ شد و ٣٠٠ كجرام ستنمتر ضغط .

وهناك أواع أخري من السمنتكاسمنت لمنفسيوم والبلاط وما أشبه يعنيق بى شرحها الآن وهناك أنواع أخري تدعى السمنتات المخصوصة ، واستمالها في مصر قليل جداً.

ومن شوأعـــد المدنية في بلدنا هذا كثرة اللباني الآن بالسمنت اذأنه هو أمتن أنواع للم المناء المعلومة الآن دغرنحمله كل أنواع التقليات ا

وها هو ذا أنلاطون أحد كدار فلاسفة

نفوسهم بنوء بيائه وعدب ألفاظه . ولكن ، ما أوهي الحجة،وان قويت أمام

وسرعان ما علا الضجيج في المجلسوكثر

ولم يطق افلاطون صبرآ بمدما قتل استاذه فذهب الى ايطاليا الينبوع الذي يستقي منه العلم في ذلك الحسين ثم جاء الى مصر التجم المتألق في مهاء العالم اذ ذلك ليرتشف من منساهل علم الفلك ثم عاد الي اثينا وكثيراً ماكان بهجرها حياً في الاستطلاع، ولقد اكتسب مجارب فيمة بكثرة ترحاله ومجمواله وحود شعاع النظر على أخلاق الام وعلماتها

• الى تربع عروش الفلاسفة

أثبت كذلك أن المفسل ثلاث سفات :

ومن مبادىء افلاطون مساعدة التاس في ايام عنهم وعوزهم لان الدهر ذو تقليسات والسعادة برق خلب فرب سيد يصبح مسودا،

# السنايان الكارجية المالية الما

### المؤتمر الامبراطوري

ملخص الاسبوع

أمبوع استحكام حلنات ، هذا الاسبوع الذي انتصى . لكنه كذلك أسموع اعان يقوب تفريج الازمات التي استحكت حلقاتها. فيه أن قد المراطوري - واني لا تردد أن أنسته كمداك بريطاني فلست درى هل في الوجود الآت امبراطورية جدية غيرالامبراطورية

واثمتاد المؤتمر البريطاني هذا العام تحف به مُشَاكُلُ خَطَيْرَة سَدَّة : خلاف في النظر بين كترة الستعمرات وتلتها من حيث السياسة ألأقتصادية التي تتبع،وخلاف في النظر نفسه، بين الكثرة نفسهاوالحكومة الانجليزية الركزية القائمة ؛ فالكثرة زيد حماية التجارة وانجلترا ومعها القسلة تريد حرية التجارة دون قيد، رُويجُونُ مِن جانب كثرة المستدرات أيضاً في سبيل اعتبارهن اصحاب السكامة الاولى ف مبائل الدفاع الابراطوري وف مسائل البسياسة الخارجية الامبراطورية فلا يكن فقط مجودآ لات البصم يوضعن أمام الامورالوافية فيقرونها مرغمات ، واستمساك من جانب بمضين عولا سيا جنوبافريقياو كنداء إهداب الاستثلال في المظاهر الخسارجية الربدان أن يكون لهما سفراء، وتذهب الأولى مهرما الي جُهُ الرغبة في أن يكون لها دلم خاص غير دلم آلا براطورية الأتحادي الذى يرفرف حتى اليوم . وليس شيء من هذا كله الهينة معالجة . الدكن معالجته تخفف كشيراً من الاعباء على أعجاترا ومستصراتها بلءلي العالم كله أيضا وفي ألاسبوء ناسه استقال لورده اسكريث

ازف اکسفرود »من ریاسة حزب لاح اولا أرض م ووز بدأ في السياء والاشتغال بالم احتجابيا الى تدكر ف الداهية ﴿ الغالى ، لو دجورج أزاء أزمة المرل أذظه فيها مظهر المؤيد العال في الغسراسيم بينمالحزبالاحراوازاءاضواباتالعال مِبَادِتِي ءَمُقُرَرِ رَوْحُطُطُورِسُومُهُلَاتِهُ سِالِي حَدْ آلتاً يبدأذي ظبر بهمستراويد جورج . وللورد اسكويت، أن كسفورد ، في أنجلـترا وي العام المياسي منزلة ولمستر «لويدجور ج فنهما سمعة تجسلان موقف حزب الاحرار

الأنجلزي في هذه الناروف دقيقا . وفى الاسبوع الماضي كذلك لاحت في أالإفق الدولي يوادر حركة اقتصادية واسسة النطاق كرسها منشور اولي ذيله رجل البنوك والمالفاميريكا وفي اوربابتوقيماتهم ولادوافيه بضرورة التعارن فيسبيل دره الخطر الاقتصادي عن أوربا وعن المالم كله ، وكوسها كذلك غشور آخر أخرجته الفرفة التجاريةالدولية ق باريس يدعو نفس الدعوة وينادي نفس النداء.

يد كرالناس في شكله عنشور « ماركس وانجلز، الذى قضمن مبادىء الاشتراكية الجديدة ويصدره أصحاب الاموال ورؤساء البنوك. وسن يدري فقد يكون هـ ذا الذنور بادرة تأسيس ﴿ دُولِيةِ التصاديةِ أُولِي ﴾ تسل كثيراً ف تنظيم العلاقات بين الامم .

المؤتمر الامسراطورى كثيرونمن الكتاب السياسيين يعرضون للامبراطورية البريطانية على انها مناجمة في تأليفهاوف تطورها وفي انتهائها على مازعمون للامبراطورية الرومانية . وعندنا أن هذاقياس مع الفارق اذ أن في الامبراطورية البربطانية خاصية لمتتوانر قط ف الامبرا لهورية الرومانيــة ويلوح لنسا أن همذه الخاصية هي الني تعمل في الأمم الحور بةالير بطانية عملها من حيث القوة ومن حيث البقاء . ذلك أن اروح البريطانية عتاز عن الروح الرومانية مبرحيث الأدارة السياسية داخل البازد وخارجها عما فستطيع أن نسميه ﴿ ملكِمْ الْحَشِّي مِعَ الْحُوادِثُ ﴾ وهذا يجعل الامراطورية البريمنانية « مهنة » حقا تتسع عند الحاجة وتنسيق عند الحاجةأ يتفاونا كميف تكيفات متنوعة متدورة كإا وجدت هذاالنا ين في الصاحة البريط الية الماء على أن أنجلة إلى تصليق الواقع الى تقور مره الحملة المنحية الا بعد صدمات عنيف طارت فيها وروس ماوك من حيث الدستورة الداخاية وبراءن مرس جرأتهما أكرب درة في الشاج البريطاني وهي الولايات المحدة الاميريكية نعراطأورة هكرومويل هى التي علمت الأنجاز ضرورة النطور موالحوادت من حيث الم وض الد. توري القاس ، وأعل حربالانتصال هيالتي علمت الأجاز ضرورة الممثى معروفيات البائد فلنيبكون لها فهانفوذ و ند كان المعمول به حتى الحرب العظامي أن استدموات البربطانية تتاتع باستقلال ذاتى داخلي والسم النطق لمكن لذعن اذعا قاسسيا التحكمات الجزيرة الأوربية من حيث مسائل الدفاع ومسائل السياسة الخارجي بحسة اللها جارت الحرب واشاتركت فبنها اتلك المستعمرات، واشتركت بحسة وافرة، واعتقد

الرمض منها أن اكثر الفعدل في الأنتصاريرج، أم العلم الخاس، وصاحب للزعة الرطنية المشهر وناء اليه وحده أدرجع اليه بخاصة، أحست الدبجب ان كون لها منزلة في منالجة المسائل آلاه براطورية وهي المسائل المدندكة بينهن وبين أنجلترا. تنفل مع مايذلته من جهدومن تشح ات.

أحست أنجلترا بهمذا التطاور في نفوس المستعمرات وأهاما فسابقتهم فيسبيله وأخرجت فكرة ﴿ الْوَكْمَرِ الْاسِمِ اطْرُرِي ﴾ يضم عناصر وانها لدلالة تطور خويب أن يذاع فىالعالمندا، أ الممتلكات المستقلة ويضم الهند أيضا يتذاكر أ الانجابزيه لحكومة ارلنددا الحرة أن تنشر أ بلدون أن هناك سترنا في حاجة الى التفكير

 ٩ شر تزوج ع في خطاب القام في شهر ما و الفني لتلخيص الاحماس العامق المتعمرات أجريطانية المستقلة ولتجديد التوجيبه الذي تريده عالمده الستعمرات لتفسها ولعلاقهما الله براطورية البريطانية . وقد قال الجنرال المرتزوج ؟ : ١ ان المستعرات المستقلة ممتلوها موممثلي الحكومة الإنجانزية المركزية نانت حتى الثلان الحربءمن وجهة السياسة فَمَا سُهُمُ الْمُصَالَحُ الشُّدِّكُمُ بِينْهِنَ جَمِيعًا . وعقدت الخارجية تابعة ابرياناتيا العظمي ، فلما آذنت أول مؤتمو مرن نوعه في سنة ١٠٣٠ ساعة نقد الصبح ظهر أنه يستحيل على هذه أفتقحمه ونزم الستاله إات اذاذاك لهرد مانر غندمرات التي آشتركت في الحرب اشترا > صاحب فكرة « الاحتفاظ باكبر نفوذ ممكن . أحم النطاق أن تقبل ابقاءالسياسة الخارجية مع اقل مظهر ممكن ٥ ، وصاحب الانفاق مـ محسورة ل بد انجازا ٥ . وهو يعتقد أن خبر البور ٤ وصاحب التقرير الذي وضوليكون فال لمستقبل الشعوب الق تؤلف لامبراطورية للاتجايز نبراسا في سبيل حل السألة الصربة . ألزيطانية عوتحسد الدلاقات بين ويطانيسا أفمنتح لورد ماتر المؤاعو الأميراطورى الاول المعذي وعالمه الشعوب على قاعمهمة الاعتران وخطب القوم خطبة ضمتها المددي، التي يقوم استفاذل هذه الشبوب وحريتها. عليها وعالج المؤتمرون في ذلك الاجتماع الاول ممائل أفتصادية تهم ألاءبواطورية وعلاقات

أجزأتها بعضها بالبعضالا خروما ربدء البعش

من فعرورة التفضيل المتبدادل في العلاقات

المتجارية بيناجزاءالامبراطورية كابهاءوكذلاء

عالجوا بمضالمسائل الخاصة بممضأ نظ ةالدفاع

السنوأت البت وزاد احسماس المتلكات

المستقاة بضرورة الاشتراك في تسيير امه

الامبراطورية اشتراء أفعل من الذي حدث

مطالب الممتلكات المستفلة وتنابعت ازيادات

من هذا ومن هناك حتى جاءدور الدقا المؤتمر

هذا العام تحف به مشاكل غير قابلة الحباوري

ان كثرة الممتلكات تطالب إن تكون السياسة

الاقتصادية ساسياسة حماية وتقييرد قبل الذبر

وسسياسة تفضميل قبل الاجزاء المختلفة ه

والحكومة الاهاية أنحافظا نقيم سبياسام

الاقتصادية على فاءمة حرية النبادل والنجارة

لابين أجزاء الامبراطورية وحدها بل بإنها

وقوق الحاكله فإن بعض المتذكات يتقام

بُمَا اللَّهِ عَلَى الأحساسِ الأستقالُ والرَّابُ.

فيه وسبب. فافريقيا الجذروبة التي مايت بمدلد

الإمام بأرمة داخارة أرجع الوالعا الذي يرفرت

قهادعا يكون عو المزالامبراطيرىالمدوف

أو يكون علما خاصاً مها د الزيقيا الجنوبية هامه

تغنده الدؤتن مطالبة إقرار مبدأ الاستقلال

الممتلكات على أن بمترف به اعترانا دو ليافرة تذعم

للؤغرء المزلي استمما كهاياه فأب علما أطالبة

إلجار ل دهر تزوج ؛ صاحب الدعوة الدمر فا أني أ

ولا يُعلن تصمم كاندا على مثن عدَّه للطاب

عن تصميم جنوب افريقيا . وكنـــدا تطالب

بخاصة أن تنكون لها سنارة مستقلة أرالولا إت

المتحمدة الني ترتبط مها ارتباطات أقنعادية

جرهريتوار تباطات جوارلاتنوافرفي لا تآبها

بهمذا المطاب الخاص أن سمح المدكوم

وبين الدول الاجنبية أيناً.

فزاه الؤكر الامبراطوريينيا نتصاسعيز د

وقماد تطورت ألامير خبائل همأه

اللك هي لحالة العامة التي اكتنفت الدعوة أل مناه المؤتمَّر السابع للزمبراطوريةالبريطانية: ته تكون كثرة الاشتباك فبها هي التي دمت أن تأجيل المعتاده من شهر سيتمير الى شهو أختوبر الحالى حتى تستطين الوزارة الانجليزية أن أبلاد شيئًا من النيوم • ``

لهُ الْمُؤْرِنِيةُ سِياسِةً فِي وَالشَّاطُونِ تَقْسُهَا.

وقد يصح الاستناد الى قول ادلى به الجرال

وتدانت لمؤتمر فالرء الذيكان عدرأه : التازيم، التاسم عشر من هذا الشهر، وألتي أء رئيس اوزارة البريطانية ورؤساء وزارات المتاحات المنقاة خطب الترحيب والافتتاح لَمَالُ فِي يُجْرَمُهَا عَلَى الروحِ الَّتِي تَسُودُ المُناقِشَاتُ أتنا، النظر في غنان نقط برنامج المؤعر .

رحب مستر الدوان وأيس الوزارة الأنجابزية بأنشاء المزَّعر وذكر طرفاً من قاريخ المؤَّم أنهبرا لمورى وتطور اخصاصه حيىبلغدوره الحالى الذي تد تاناول المدتهة فيه كل اطاق السياسة الامبراطاررية والدراية قصدالتوصل ال الطريقة الى عكن بها توثيق الروابط بين رعانيا والتلكات السننة وثيناً أهد منانة .

تم اشار ال "شنون الخارجية فقال: المرأكة السائل اثبية هي الضرورة الجمع علم لنحدن العلريقة الحالية في الخابرات وتبادل لأراء بين حائومات الامبراطورية لكي يحدث تشركاف في مبدأ الاستشارة المتواصلة في عَل الشاء زانات العلاقة العامة، وهويرى وجوب فحس النتالج الناجمة عن الطريقة التي تتبع في احاطة رئيساء أوزارات خبراً من لندن بالبريد أو البرق بكل ألسائل السياسية العالمية . وما هي الطورات المكنة سراء فيا يتعلق بها أو [ أُ إلا نظمة الذَّرْمة لارسال الخابرات.

ه اما فيا يتملق بنظام الاستشارة نان أهم مشكاة عي عل يمكن زياءة الغرص الخاصة بالناقشات الشخصية وهي المناقشات التي دات التبعارب على أنهاغير كافية في الوة ترالح الى الإسبا فياية النبالما المامة التعلقه بالمثون الخارجية مع أنجالًا! ننسجًا . و يُزيد من استساك كُنَّهُ ۚ إِلَى يُعَلَّمُ فِيهِ التَّمْجِيلُ بِأَخِذَالتَّرَارُ اللازم. ع أما من حبث الدفاع فقد أكد الممتر

المتترك بعناية ،وهويؤمل الوصول الى مدى بعيد في تحقيق النوض العام من التجارة الاميراطورية وخاصة بقيام كلحكومة التشجيع العملي التام في محسين مرافق التجارة المنتركة بين أجزاءالامبراطورية ونظرآ لمواردالامبراطورية فان ومنع سياسة تعاون بين الجميع تنضي الى نتأئج عظيمة من حيث خلق الثروة والرخاء لايمكن الحصول عبيها بالعزلة الاقتصادية

وخم المستر بلدوين خطبته بقوله ان الامبراطررية البريطانية التي هي ء:صر عظام من عناصر توطيدالإمور في العالم لآنزال تعاني ص منة الحرب فالروح والاغراض السيامية التي بجب عليها أن تحل بها معضلاتها تتلخص في عبارة فالها القديس اغسطينوس؛ هي: «عليكم بالانحادث الاءور الجوهرية وبالحريةفالاموو غير الجوهوية وبالحبة في جميع الامور »

وخطب الجنرال هرتزوج رئيس وزار: افريقيا فقال: أنه بجبعلى المؤعر أن يسأل عل تتوفر الوسائل التي تكفل بقاء الامبراطورية وفي مقدمتها حسن النية . فاذا كان يرادسيانة الامبراطورية بذبغي على الذين تتألف منهم أنتكون النية فالبقاء فداخل الاميراطورية مرجردة في المستقبل فأكانت في الماضي . ولما نانت افريقية الجنوبية ترغب في ذلك أسوة إجزاءالامبراطورية الاخرى فعي تريد أن تشعر إبهاعلى دم المساء اةمع بقية تلك الاجزاء ولا ينأنى هذا الشمور مالم يصبح معترنا باستقلالها من الوجهة الدولية فارجو ان تنال مسالة مركز ويتغنىالرأي عليها بحالة نزيل كل خوف وشك في المستقبل.

ورقف المهرجاه بوردوان فقال: ان حكومة الهند والشعبالهندي بينتبطان بقبول حكومة جنوبي أفريقيا لدعوة الهند بارسال وفد يمثل حكومة الأنحاد وبرلانها الي الهندواشار الي حمن استقبال الوفدالمذ كور فالهند وقالمان مثل هذه ازبارات تؤدي الى توثيق العلاقات والصداقة وحسن النبة بين أجزاء الامبراطورية

\*\* وفي اليوم التالي ، ومالاربداء ٢٠ أكتوبر لخاني عند المؤعر جلسته الثانية ؛ لكن وتمدها جلسة سرية تناول فيهاوز رالخارجية البريطانية الكلام عن المياسة الخارجية وعن ميشاق لوكارتو > الذي أبرم خلال العام . ويظهر أن المناقشة قد احتدمت خلال عرض ميثاق لوكارئو اذ أن مندوبي المستعمرات لايريدون أن يكورا مجرد آلات موافقة على مايمرض عليهم من أمور بل بريدون أن يشتركوا فيها اشترا كا فعاياً . وقد يلوح هذا الذي ففترضه خلال البيان الذي أذاعته شركة هرول » عن الْجِلْسَةُ الثَّانْدِيَّةَ فَقَدْ قَالْتُ ﴿ وَلَا رَبِّبِ أَنْ كَلامَ مس تشمير لن عن معاهدة لوكار تو كان ، عا من أذراع الرافعة لان يعض مندوبي المتاكات المستقة كانوا يعارضون في السياسة التي وضع أساسها في الميثاق » . وأضاف بيان روتر تولة ه إن المقامات الموثوق بهما تري أندء نرؤسا. وزارات الممتاكات المستفنة فآخرالعاملاتمود

بأقل فائدة اذا لم يمكن في النيسة عرض المسائل الني تتعلق بصلات الامبراطورية بالدول الاجنبية بكل صراحة واخلاص .. وذهب البيلنالى حدالقول بأنه الذاك قررالؤعمر نفسه أن تظل خطبة سرهارستن تشميرلن»

ولم تكن جلمة صباح الاربعاء قاصرة فتي خطبة لسر اوسنن تشميرلن بلألتي فيها كذلك وألق في جلسة بعمد ظهر الاربعاء أيضا لورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر خطبة ضافية عرض فم لمالة السياسة الصرية . والحق أن المسألة المصرية من المسائل التي تعنى بها المستعمرات البريطانية المستقلة والتيذهب في العناية بها اليحد تهديد استراليا سنة ١٩٢١ أيام كانت المفاوضات ارسمية دائرة في لندن باحتلال قناة السويس اذا عدلت انجلترا عن

ومهما يكن من أمرفان حادث اشتراك بمثل انجازا السياسي عصر في أممال للؤمر الامبراطوري — ولو قصر الاشـــتراك على مجرد الناء خطبة يدلى فيها بالملومات التي تنير أعضاء الوعر - ان حارث هذا الاشتراك الاول في بابه ينبغى ان يتابله المصريون بكثير

وعندي أن هذا الاشتراك يدل على أن انجلترا تسير من ناحبتها على اعتبار مصر – عدل حد تعبير مستر تشرشل -« داخمل دائرة الامهراطيرية المرنة » وان حكومة المدره تريد على الافل ان تستأنس بأداء حكومات المستعمرات لمستقلة في الخطة التي تسير عايها ازاء المسألة المصرية خلال السنة المقبلة والى أن يجتمع المؤتمو الامبراطوري اجماعه

وقد عف المؤتر بوم الخميس جلستين وأحدة قبل الظهر ونانية بعده . تسكام في الأولي وزبر التجارة الإنجايز بةفيسط ما أالتحارة بين بريطانيا وبقية الامبراطورة ومقدار الصاءرات والواردات يذهما وضرورة تعزيزها وتكام سالوادالاوليةالتي زرع في الحاءغتلفة فالامبراطورية كالقطن والكاوتشوك وغيرها وعن ضرورة تعزيزها واكثار عدد المحطات التي بجوى فيهاالتجارب لمكافحة الاسراس النباتية وعن تحسين وسائل أنقل ، يُعن قاعدة التفضيل في معاملةما يصدر من البضائع من أحد اجزاء الامبراطررية الي الاخر . واستفرةت خطبته جامة عباح كاما.

وفي الجلسة التي عقدها المؤتمر بعد الظهو تكلم مستر امرى وزير المستعمرات عزالحالة في المستعمرات والبلدان المحمية وبالانالانتداب البريطاني وجرت مناقشة في عذه الخطبة اشترك فيها رؤساء وزارات اوستراليا ونيوز يلاندا وأفريقيا الجنوبية وتكلموا عن الحالة في بلدان الانتداب التابعة لحكوماتهم.

وزافق المؤتمر على تأليف لجنة لدرس الماثل العامة المتعلقة ببادد الانتداب محود عزمى

> نترو سلفات الالمـــــــاني نرات الجي الذي يحتوى على ١٦٦- ١٧ في المائة! زوت الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المائة أزوت يناً في أطيانكم اذا أردتم محصو ولا وافرأ فاطلبولا من موردة الاص الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية وسند عرقة ٢١٢٢ مندوق بوسند عرقة ٢١٢٢ مندوق بوسند عرقة ٢١٢٢

هكذا من الأصل

# المستناسة الاستناع

# أزمة القطان وعل الحكومة لها \_ مسألة الدكة ورطم حسين

قه يهقبه رد فعل شديد . ولذلك كان من الحكمة

أز تكل الحكومة الامر للمزارعين مع تزويدهم

بالوسيلة التي تخويهم على الصبر أمام المضاربين .

وهذه الوسيلة هي المال . وقد قدمته الحكومة

وأظهرت الاستعدادات لتقديم كل ما يلزم منه

فالواجب الآت أصبح ملقي على عاتق

المزادعين وأصبحت الكلمة لهم وثقنهم بالنجاح

من أهم عوامل النجاح . والتعاون والتضافر هما

كانت مألة كتاب للشعر الجاعلي الذي

وضه الاستاذ الدكتور لحه حسين في العسام

وارتضته الجامعة وأقرته الحكومة فقداشترت

الجامعةالكتاب أيام وزارة زبور باشا وحجزته

بذبك عزالسوق . زمع مخالفة هذا العمل لما

قرره الدستور من كفالة حرية الرأى ووسائل

اذاعته ونشره فقد رشيهالاستاذ الدكتورطه

قطعا ناتميل والقال في مسألة يتخذها بعضهم

نكأة وسببا لحياته. وأذكر أن أحــد

الرجال المسؤولين السوم والمسؤونين

مباشرة عن عمل الدكتور طه قد اعتبر تصرف

الجامعة معيباً من الرجهة الدستورية ،وأمام ما

تفضى به الحضارة وكان الفروض بعد ذلك أن

تقف السأنة عنسد الحدالدى انتهت اليه وأن

وماكان أحد يتوتع غيرهذا بعد الذيكان

من عمن الذين خاصموا الدكتور ط، في العمام

للَّاضي . فقه ذهبوا إلى النائب العام وطلبوا

به أن يحقق ما الدكتور فرفض بعد بحث

انسأنة وبعد ما رأى أزلا جرية فيها . وذهبوا

كذلك الي غيروأحد من كبار المحامين يستفتونه

وأيه ويطلبون اليه أن يرف دعوي الجنحة المباشرة

على الدكتور ط فأفتي كبار المحامين بأن دعوى

الجنحة المباشرة غيرمة بمولة من ناحية وبأن اكتاب

ليس فيه ما يعاقب عليه من ناحية أخرى .

وذمبوا انيغير النائب العام وغير كبار الجامين

ولم يتركوا بابا الاطرقوء ولا وسيلة الالجأوا

انها ، وها شن مع ذلك رى السألة محركت

أنيوم من جسديد ونرى النبابة تحقق في مسألة

رفضت التحقيق فبها من قبل على اعتبار أنها

مسألة مباحــة لايتعرض قانون العقوبات لها .

أن القانون بتغير مدلول نصوصه مايين يرمر آخر؟

وأن مالم يكن جرعة بالأمس قد يصبح جرعة

اليوممن غير أن يصدر فأنون جديد يجمله جريمة

أم ان كتا مطبوعاً طبعة واحدة لم يزد فيه

حرف ولم ينقص منه حرف قد قطهر مع ذلك

أدلة جديدة بأث فيه ما يعاقب عليه صاحبه

وة نت هذه الادلة غير ممروغة من قبل. أم

أن الاعتبارات السياسية دخات حتى ف دور

القضاء وأصبح النائب أو القاضي مطالبا بأن

يكبف عقيدته القضائية على ماتريد ميول

أن السألة لاتمنينا اليوم من جهــة حرية

الرأى فنحن واثقون نام "تقةمن حكم الدستوز

والقانون ومن أن القشاء سيؤيدها. لكنا

كنا نودأن لانجري في هذ لما أنه كما كناؤه أن

لأنجري في غيرها من المسائل اجرا. أن تبعث

الى ظن أي انسان أن القضاء يتأثر بغير حكم

القانون وان الرأى الذي يسديه أحد الرجال

المسئولين عن النانون وتنفيذه اليوم قد يطرأ

ثم انتاكنا نود، الى جانب هد، ان يدر

ألذين يتيرون هذه الصبحة الامر من جانبهم.

عليه انتغير غداً لسبب لايقوه القاون.

فهل نستطيع أن نفهم ، وهذا هو الواقع،

خير عدة يعتد بها حيال الازمات الشديدة.

عَدْا الرُّى وِمَا بَعْدُ يُومٍ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَتُوقَعُ أن رتنم السوق عجود أعلان هـــذا ألر ي. وقد بختت الحُدَومة المسألة من كل أطرافها واعنست قرارها يوم الثلاثاء الماضي بتقديم أربعة مازيين من الجنيبات لاقراضها للمزارعين عني أفظامهم بنسب جودتها في بالها، كما أسنت أن المنوك سنتولى عملية الافراض والاالفائدة سندكون أربعــة في المائة تتناول مصايف التخزين وغسيرها من المساريف التي يدنعها عادة لذن يتترضون على أقطالهم ويودنونها رهناً عنه البدرك أواندا ثنين الذين يقرضونهم . وتمد قوبل هذا الحل بالتأبيدمن كلجانب الابعض أفراد أصر منهم من أصر علىوجوب دخول الحكومة سوق القطن مشترية، وطالب ألبعض الآخو ألحكومة بالبحث منحل غيرهذا الحل . على أن عؤلاء الافراء ما زانوا من القلة عا لابجعل لرأمهم سميعها . أما ذوو الرأى في البلاد فيترون مذحبالحكومة فيتغريج الازمة والتبرونه حالا طبيما وفركداً إن لم يكن من شُنَّهُ أَنْ تَظْهِرَ آلَارِهِ بِسرعة فحن شأنه متي

كانت معالجة الحكومة أزمة القطن أكبر

شاخل للملاد في الأسابيع الناضية . وكان الناس

يلحون أشد الالحاح على الحكومة لكي تقر في

لملافاة الازمة رأيا . وكانوا ينتظرون أن يعلن

ظيرت آثاره ان تفل مستمرة واز، لا ترتفع الموق أنَّ لذ قط بعد ذلك الي شرمما كانت. والواقع از المطلوب من الحاومة ان تعساون الزارعين كي لازيد عرض الاقطان على طلب آسوق . وتد كان المذهب الذي ساوت عليه في أنسنين الماشية مذهب الدخول في السوق مشترية أثما يقصد به لى أن تستعب الحكومة من السوق الكيبات التي تزبد المرض على الطلب بمسا يحترم قرار الحكومة في شأنها . يسمح المضارب أن يتلاعب . على أن عذا المذهب فشل في السيام الماضي وتكيدت خزانة الدولة خسائر مائلة من ذير مبرر ۽ وکان مقضيا عليه بالقشل في همدة العام أيضا مع بتماء أضراره، ومبها اشتغال الحكومة بالنجارة من غير ضرررة ملجئة واتهام الذين بدخلون السوق باسم الحكومة وكنيرين غيرهم بأنهم يستغيدون من صفتهم عده فوائد شخصية . فلم يكن اذن الا أز يتوم المزارعون أنفسهم بحجز أقطائهم عن الدرق كي لايزيد العرض على الطلب وكي يضطر المضاربون — الذين يعلمون ماسيؤول أبه أمرهم اذا موابوا بالتسليم في موعسده فير يسلموا – الى الاقلاع عن خفض الاسمار حَفْضًا غير معتول . ورسسيلة الزارءين الي حجز أقسالهم أن يجدوا المال الذي يسدون به حاجتهم الحاضرة فبلا يضطرون بعبد ذك الى البيع اضطراراً. واقراض احسكومة المزارع بهذه الفائدة القليلة جـداً يكفل سداد هذه الحاجات أو بعضها . فذا تمارن أمازك والمستأجرون ولم يرهق لاولون الآخرين ولم يضطروهم لبيع أقطمانهم أمكن بناء الانطان بميدةعن السوق فتوازز المرض

> ولمسياسة التي اتبعتها الحسكومة في هذا العام - كمة أخرى تبررها وتجعلها وحدها الحط أثلى. فإن هبسوط الاسعار في الوقت الحاضر ليس قاصراً على مصر بل هن يتناول أمرة وغير أس كا من البلادالتي تنتج القطن. وليست المضاربة في مبنا الاسكندرية أم اسبابه . بل أن تمة عوامل كثيرة لها في ضعف سوق القطر مدخل ، فوفرة المحدول وكساد ادواق المناءة النطانية واضراب الممدنين في انكاترا وغير هذه العوامر قد جعلت المشترين لفحف نشامهم . وليس طبيعيا أن يستمر سف النشاط هـ ذا العام كله . فقد نشطت أمريكا تبحث عن وسائل لعلاج أزمتها .ومسألة تخدم في انكاترا لا يمكن أن تكون مسألة داُمَةً بل لا مد من حلها في زمن قريب

والشلب وأمكن للمزارع أن يبيع قطنه بالسعر

ولوأنهم تديروه لرأوا أنهم يحنون على الدين ولا والى ان تنجلى الحال في هذه الامور سيبتي تردد مشتري الاقطان وستبقى السوق منعيفة غيره التجني على الدين لكانوا للدين أكتر خدهة. فاذا دخاتها الحسكومة لمتتري نصف مليون أو ملبون قنطار من القطن الصرى فان يؤثر ولجُملوا الناس أشد عليه حرصا . فالدين سمح ذلك فيها - إن كان له أى أثر - الاتأثير أطفيها كريم واذا كان رجاله كراماً سمحين كذلك كان الناس لهم أكثر مودة .

وانا لنرجو أن تنتهي هذه السألة التي لانتبجة لها فيرأينا القانوني ومالار بعاءالقادم بما يقر حسكم الدمستور ومايؤيد احترام الجميم

### اغرب الواجبات

فيأتجلترا واجبات غريبة يؤديها البعش منذ عهد نظام الاقطاع ، فن ذلك أن بلدية لندن تتقاضي عزبعض الاملاك التي لها فيخي شتراند سكينين وست نعال خيلوستين مسهارأ

وتدفع الاكاديمية اللكية كل سسنة حفئة من حب البهــــار اجرة « يرلنجتون هاوس »

ومن واجبات صاحب قصر « كو بلندما تور » انه اذا اصيب الملك بالدوار فعليه أن يسند رأسه

وعلى صاحب قصر أيلزبري لن يقدم للملك تلاث اوزات أذا زاره فىالصيف وتتلاثة من تعابين الماء اذا زار. في شتاء. وعليه أيضاً أن يضع فى غرفة نوم الملكرزمة من النش اليابس. وبالقرب من « طاور دج» بلندر مدرسة جنيه ولكنها ندفع بدلا من هذا الايجار طاقة

### العلى والجرائم

بين العلم والجرائم كفاح متواصل لا احد الى اين ينتهى ، قالعلم بحاول القضاء على الجرائم والجرمون لاينفكون إستبطون انطرق لاتقاء شر العام .ومن أظهر لا شه علي استخدام ا الجزرالبريطانية، فتصورانن ما يكون عن آر في العلم في مطارءة المجرمين ما رقع للدكتور كرين الانجابزي منذ عدة سنوات . فانه فتال زوجته وأخفى معالم جرعته تمزوجةناة كانت تشتغل عنده على الآلة الكانبة . وحاولالفرار من أنج ترا بعد زواجه فاستقل باخرة وهرب متنكرآ والحن البوليس الانجليزي استأجر باخرة أخرى وتعقبه ثم أرسل الاشارات اللاسلكية الى قبطان الساخرة التي فر فيها الجرم لتسهيل التبض عليه . وهذه أول مرة استعين فيها بالتلفراف اللاسلكي على مطاردة

وكان تاول أول مجرم استعين بالتلغراف الاعتبادي على القبض عليه. وكان فراتز مولر أول مجرم ألقي علبمه القبض بواسطة التلذران البحرى وقد كاد يصل الى اديركا وينجو من عدل القضاء

### مدرسة للف السجائر

لا يخنى أن السجائر الأوربية تلف يارة

### يحمونه ، فأن النهان في أنهام الناس بالخروج على الدين أو اهائتهمم انكار الناس هذا الاتهام من شأنه أن يفريكثيرين من صفار العقول بالاستهانة بأمركان وما يزال مقدسا. فاذالم يقيف الامرءندحدالاتهامور فعالى القضاء ففصل فند بمحكم القانون كان ذلك أكثر اغراء . ولوأنهم ساروا سسيرة أخرى ونفوا قول من يطمين

للدين أشد ألاحترام.

تدفعها كل سنةعن بد المحاكم.

وهو المزل الذي تشغله .

وهنا لكواجهان اخرى غريبة يضيق المجال

الاً لات ولكن في لندن شركة تسمى (شركة ادوات السجارُ ، تستعمل الآلات والايدي العاملة معا ولهذه الشوكة مدرسة خاصة تتعار فيها البنات مهنة لف السجائر ويستفرق تدايم البلت عادة ثلاثة أشهر تستطيع عند نهايتها أن تلف سجائر بصح يبعها في السوق. أما السيجائو التي تلفها قبل فلك فقلما تصلح للبيع.

ويستطيع بعض البنات أن ينففن من الزارة آلاف الى أربعة آلاف سيجارة في اليوم الواحد أي في ثمانى صايات ) وتختلف الأنجرة من تلاثة جنبهات الى أربعة في الاسبوع . وفي الدرسة التي أشرنا اليها مثان من التفيذات يتعذن لف السجائر بارشاد مدرسين ذوي خبرة آمة. وقلما تتقن انفتاة مهنة لف السجائر في أقل

# تربية النشء

. وسائل لمدينة

رى كسار الفكرين وأقطاب النربية في الام العربقة في الحضارة يتقدمون لتربية النشء؛ وتراهم أسبق من سوام الى وضع النظم والبرامج والكتب اللازمة لثقافة همذا النس و تكوين عقله وروحه ومشاعر مؤولاغرو فالنشء فى كل أمة من الأم جيلها القادم و ذخرها للستقبل ؛ وعلى الجيل الذَّاهب أن يورث صفوة أبحاته وتجاريبه فالحياة للجيل اللاحق خالية بماقد يتعثر هو فيه من الاخطاء والزلات ، وعليه أن يعده لما براه من أسباب رضة الأمة وبجدها. ومن طريف ما ابتكر لثقافة النشء وتكون عقولهم الفتية ماقرأناه أخسيراً من أن السير عن شمس النهار » ولكنى—وقدوصفت خيانه الآن كويهام الطيار الانجايزيالاً شهرقد لبي دعوة وجهتها أليسه صحيفة الديلي ميل بأن خياله حين اراد أن يصف نشوة البحر الهادئة واشترأكه فهذه الحفلة بالسكون والاسغاء يحاضر تلاميـذ الـدارس الانجليزية عن وكظمه لغط الامواج فقسال ه والبحر ساكن دحلته الهوائية الكبري التي قام بهما مكون البواطف في قلب الميت » بين لندره وملبورن ذهابا وأوبة ؛ فقد رأت الصحيفة الانجليزية في هذه الفكرة وسسيلة بديمة لتقافة الصبية البريطانيين واذكاء حاسبهم ولسكن الذي أدريه وأدريه أن شيطان للشعو وترجيه أنظارهم صوب أنحساء الامبراطورية كثيراً ما يسخر من شاعره فبينها يطوف به البريطانية وأطوافها للترامية، وأملا كهاالنائية الرباض بين الزهر وأريجه اذا هو يقذف به الى المهامه والقفارثم يتركه بين سفخات القبور والالحام بلمحة من مواقعها ومعالمها بطريقة وسكونالاموات أليس الامركذلك يامعشر دِوائية شيقة عملية مماً . وقد في السير كوبهام هذه الدعوة بترحاب وأهبة ، وأعرب ولي المهد البريطان عن سروره الفكرة، وبعث لي الصحيفة الانجليزية أنه يضع مقصورته في ساحة والبرت هول ، حيث تلق المحاضرة أنحت تصر فهاءو أثرلت عنسدنا فهو كتاب ـ أما ان شئت اسممـ فهو السكك الحديدية اجورها خاصة للتلاميذ الذن الروایات القصصیة » و آما ان شئت حجمه د افرون **الى** البرت هول لساع المحساضرة فهو ٤٨ صفحة من القطم الصغير وبالخطالكبير، وزادت في عسدد قطرها ؛ وبالجلة فان الهيئات واما ان شئت ان تعرف مؤلف فهو الذي جيمها تقدمت لنصيدالشروع بكل ما وسعت لاأستطيع. وحسبك ان تعرف عنه أله عالم مبرهنة بذلك على ماتعلقه من أهمية على ثفاته الجيل دينيمسلم . اعني أزهريا لم يشلح بعد . ولكن. البريطان القادم واعداده القيام عهام المستقبل.

والواقع أن الاثر الذى بحدثةوقوف يطل مروف كالسير كوبهام ف آلاف من الصية يقص عليهم رحلته الكبري ، وما لني أثناءها من مخاطر ، وما جم خلالها من معلومات وملاحظات ، عظيم جداً . من الوجهة المقالية والوجهةالنفسية،فأمن صبى أنجابزي أوصبية أنجليز ةالاوقدسم إسمالسير كومهام يطبق أمحاء نفس الطفل اذاجم يينهوبين ذئك البطل الحيي ليسمعمن فيه قصة الخاطرة الكبري التي يتلوما فى غُرَفْته باعجساب ودهشة . أضف الى ذلك ، ما بجنبه التلميذ من الفوائد العملية اذبستطيم، على قول السير كومهـــام،أن يطبق ما يقرأمنى الكتب والحرائط على ما يسمعه من مواقم الاراضي التيبدرسها.

أمغال هذه الوسائل الطريفة مى التي تكون عفل النشء وروحه حقا؛ فمنى نري أقطاب المربين والمفكرين في مصر يحاضرون صبية المدارس من بنين وبنات ؟

### قوة المل والجزر

لاشك أن فرنسا في مقدمة البلاد التي تعنى استخراج الكهربائية من الشايلات والمياه المتدفقة. والم بندسون الفرندويون يقومون اليوم بعدة تجازب في سواحل بلادهم الشمالية ( القرب من موضع يسمي آو فواش ) لاختبار قوة المند والجزد على سواحل الاوقيانوس. وفي تنك الأنحاء نهر صغير يسمى نهو ديوريس له تيار قوي يتدفق بشدة هائلة . والمهندسون الفرنسويون يرجون أن يتمكنوا من استقلال ذك النيار والانتفاع منه . وقد حسب بعضهم إن في الامكان استغلال ما قوته ثلاثة آلات وتماعمائة حصان من الكبريائية ، ذاذا تجمعت مجاريهم فسيمدون الى ادَّمة الآلات على جميع سواحل فرنسا الاستعانة بقوة المد والجزر على استخراج الكهربائية . وف ذلك ما لايختي من الاقتصاد العظيم .

ولاشك انه اذا مجمعت مجارب المناسين أ الفرنسويين فستحذوا أوريا كامها — ولاسيا أنجلترا وبلادسكندنا فياحذو فرنسافي استخراج الكبر إلية من قوة اليام التدققا

نم! لا أدرى كيف أصف هذا الشعور.

ألحلمت على كتاب\_وكل ورق مكتوب

تم ولكن :.. لا تظان أنه جامد كجمود بعضهم

اوقديم كقدم بمضهم أيضاء فان الكتاب معموعة

« دوايات ادبية اجماعية انشائية تم عن حكمة

ولدعوالي عظة ، كما قال هو نفسه في مقدمته

وليس ذلك الذي قال فقط ، بل لقــد وصغها

كذلك بأنها وتسكشف الستارعن العد

المجاب وتصور أحوال الجتمع وما فيه بأقرب

الوصف آية على جدة المؤلف و « حداثته »

فدونكشيئاً آخرلا يصغر الا من العصريين....

ذلك الشيء أنه لم يبدأ ما لبنداء أولتك - ولا

أددى ماذا اسمهم - فليس فيه بسمة ولا

راةني من هذا ﴿ البكتابِ ﴾ أمران —

أمران فقط — الاول رواجهاذ طبعطبعتين

طبعة في ذيل صحيفة أسبوعية. والثانية هي هذ.

حشرت في مقدمته تعليقاً عيشاً، أن منح أنّ

هذا الوصف قد ورد .،فقد عرف في الحاشية

الادب ونقل تعریف این خلدون له . ولیس

هذا فقط. بل تقل كذلك قول الونصر الطوسي

الذى جاء بتعريف له عند اعسل الدنيا وعند

أهل الدين وعند أهل الخصوصية، وأنه طبعي

و کسی،وأن الطبعی کیت وکیت، والسکسبی

كيت وكيت . وليس مـــذا فقط. فقد عرف

الاجباع. وليس هــذا فقط. بل لقد عرف

الإنشاء لغة واصطلاحاً . وليسهدا فقط. إل

جاء كذلك عا بجب على متعلى الانشاء ، ثم

ذانك الامران اللذان راقاني وأعجبت

بهما الاعجاب كله . قبل لدي القاري الـكريم

صبر - بعد هذا - على اقتنائه والاستستاع

عرف القراء أن كاتب بنث ألى السياسة

الأسبوعية بتقالين وقعا بتوقيعه ، وأن نزاعا

وقع بينه وبين صاحب بحسلة الحتموق وكلاها

في فلمطين ،قالحل ﴿ ان البله ﴾ الاوراق الى

الصحافة الفلسطينية لان السارق والمسروق

هِـذَا الدُّنع لم يقبل. ومم أن تلك الصحاقة

كيف تكون منشئا!

سرقة أدبية

الشـانى أنه علق على كلة ﴿ أُدبية ﴾ التي

حدلة ولا سلاة ولا سلام.

عالم جديد للتأليف

قد تناولت الاص بجد وحزم نقد أحالت الحسكم سكون العواطف في قلب المين فيه على السياسة الاسبوعية آخر الامن، ومم اراد المقطم - ولاراد لما اراد - ان أن الخاتب أراد أن يدام عن نفسه مستشهدا يصف حفلة رقص وطرب اقيمت في الدارعة بشهود من زملاته أقدين شفلوا والياء فراغا في « وارسبيت » ولكنه قد سلك المها سبيل تلك المِملة ذان هنة واحدة تسقط حقمه في الشعراء . ولا شك الهما صبيل مفتوحة الى مصراعيها فى مثل حفلات الرقص التي يعقبها نم يجب أن نتصفه لان القسال يجوز « القصف اللذيذ » كما يقول ، لان حوكامهما أن يكون قد كتبه وهو موظف في هذه الجلة ومناظرها جميمها مغرية بالشعرعيبةالىالتشبيه وأه رغب في نشر منشراً أوسم وأع اللا انه والتمثيل. وقدئك ما كان أبدع خياله وأروعه نسى تشاول أجره هساك ثم كت إلى حين قال « والدارعة مزدانةبالاعلاموالرياحين السياسة يخيرها في ارسال أجر ﴿ آحر ، أَذَا كروضة في جزيرة ومصابيحها في الليل تنوب

الصحك أفير في أيينبوع

لهذا ولاجماع الصحافة الفلسطنية على بالبدع والروعة - لا ادري كيف اقول في استفظاع هذا للتكر وتزولاً عنه ازادتها --كما يقولون — يكون السبد عارف العزوني عير لص لجواز ان يكون كانب للف ل فعلا. ولكنه أيضاً غير.... الاناشرف المهنة لايبيح تساول أجرين من جمتين غنلفتين على عمل واحد . وإذا كانت السياسة الاسبوعية لم تدفع أجرأ فيكون الجرم شروعاني أخذهذين الاجرين ويكون الحسكم اقفال مسدّا الباب أنفالانحكماً منذ الآن.

بالصور الرمزية الشيخ عبدالمز زالبشرى فالرآة

سرقة كبرى خاود الحب وفظاعة الانتقام

- مصرف دائرة العارف البريطانية الياضة الاسبوعية أسبوعية الشطرنج

علرات في حضارة المعريين

السرطان

١ - مناعة مصرية قديمة

٧ - أسبوع السياسة الخارجسة

وسالة وكبا لمواسيل السياسة الخاص - البنزول الصناعي

– كان ما لا يكون . يتلو ة

الزهاوي

-- الانسان الكامل

ترقية الشعب الوشم

ف الدينة

الاعراض من الرواح

الشعوب - منحثاث الستقبل غاطبو الادواح

قبائل الباروتز

غار مالىي رودف التنبو

ادجار يوي

فاستكرش

عد الانسان الدكتورهمكل ال الحوادث العالمية مشروحية

الاشتراكي – التتنس

الشريد تفرانسو كوبيه

مفحة من دى موسيه أفلالحون

للاستاذ عمود عزمي

من تركيا إلى مصر

السكك الحديدية الصرية

١٢ - عاطفة الحب

- أو اليامنة السدنية في أتعين

أسلاك البرق استخدام الكهرياء ف الزراعة

> الام – اللكة الحرومة في فلسطين ودفع بعدم الاختصاص. غير أن

# حوادث تركيا في اسبوع

الانتفاء بميد جاوس جلالة المك-يوم خلاص الاستانة - مسنع للطيران في مدينة قيصرية قضية الخدو الاسبق لمو سننا الخاص في الاستانة

> الأستانة في يوم ١٠ أكتور الحتفت القرصة المصرية والقنصلية بميد عطوس جلالة اللك فؤاد الاول بالامس أحسن أحتفا واوقد تتبل سعادة القائم بأعمال الفوضية

> محديك مفتي الجزائري تهانى الجالية المصرية سباح الاسن ، كا أقام سمادته في مساء اليوم حقه شاي راقصة جمت خيرة رجال الوسط عن مسريين وأراك وأحانب

وقد تواغدأعضا الجالية الصرية في الصباح اليعار القنداية لتقديمها مهرواظهار اخالصهم وولائهم لاءرش الصري الجيدوصاحبه الجليل فَكَامُوا فِي عَمَامِم هَذَا خَيْرِ مِثَالَةٌ دُلُّ الواجِب وحير برهان على جميل أعادهم حول القدسات التومية الجديرة كا احترام والجديرة بأن يحنى بها في كا رسة . وقد كان أكان الفوضية وأرتان القنصلية وعلى رأسهم سادة باتب النوض والقنصل ينابلون جيم الواندين بكل بشر ورحب ويكر ونهم أحسن اكوام وَبِأَيُّكُمْ كَانْتُ هِذِهِ الْحَقَلَةِ مَطَّاهُوهُ وَطُنْبِةً بَدِيمَةً. وأما حفله للماء فكالت أجم اوقد اشترك فيهندا أكابر السياسيين من محليين وأجانب مم وحيهاء المصربين . وما أذنت الساعة الخامسة حَجَيْ كَأَنْدَ مِنْ أَوْاتَ فَنْفَقَ ( بِيرِأُ بِالْوَسِ ) مَلاً يُ يحضرات المعوس الذبن لبوا الدعوة مع عقائلهم ويمكننا أن تذكر بين المدعوين سمادة والى أألأ متناتة ورثيس بإديتها ومندوب نظارة الخارجية

بخسلاف المصريين فقدكنا أجمين منفودين الا من كان متزوجًا بأجنبية . وقد كان الجميع عراة الرؤوسالا وأحدآ منا بدعي احدان بك ، على ما تذكر ، ويفال أله من تشريباني جالة اللك ، فقد كان حضرته لابسا طريوشه ، رغما من أن محتل جازلة الملك وحكومت كان عارى الرأس، ورغا من أننا

التركية فيها وسفراء الدول الاجنبية وأكابر

وجال الاجاف وجباء الاستانة وأركان الصحافة

التركية ، وقد كان أكثرهم مصحوباً بأزواجهم

ازواح ازواحا.

وقدتناول أندعوون الشاى وظار ايتسامرون الى إن حان وأت الإنصراف فيدأ وايتصرفون شاكرين نثائب المفرض حسن حفاوته ورعايته سائلين الصر المناء والرفاهية ولجلالة ملكيها كل

احتفت الآستانة يوم ١٦ كتوبر بعيمه

أيام بؤس وشقاء ، أيام نكبة واستعباد . ايام - <sub>اب</sub> وغصب وارهاق .

لَمْ يَتَرَكُ الْحُلْفُ اللَّهِ مَكَا مَا فَخَمَا أُو بَيْنَا حَسَنَ النظر أو جيل الموقع حتى احتساره مع طرد سكانه من داخله ولم يتركو دنيسة من الدنايا

 كأن من الصعب أن نجد في بلادنا وحالا يسوقون السِيادات قبل ستة أُءُوام . والحال أننا رى اليوم في جميم أنحاء الاناصول ابناءنا الذين يتمهدون ادارة جميه الآلات الزراعية والصناعية . وهذا بدل على أننا مستعدوزلان نفوز بكل ماترمي اليه في عالم الفن و"نصناعة. ويرى أعل قيصران في القريب العاجل وسول الخط الحديدي البهم من جهة ؛ كما سيرون آثار هذا المصنع . كماأنهم سيرون بعد مدة قليلة ، أى في الوقت الذي تحاق في جوهم الطبارات

العمكرية والصناعة والاقتصادية إلى أن نال:

وقد قال رجب بك بعد ذاك : ه أن هذا الصنع من آثار تعاون التركي والاجنبي . وهذا يدل على أندا لانتظر الى الصنائع الكبيرة من انتبحر والاحتصاص باستخفاف .كلا! ذا: ا نسل مع ( يونكوس ) الالمانى منذعام يحسن نية واحترام للمنافع المتقابات

أن الخط الحديدىقد تقدم الى الشرق .. »

ولا شك أنه يحني للحكيمة الجمهورية أن تقتيخر بامثال هذه الاعمال .

وتدل الحوادث الواردة من قيصرية على أن الصنم شرح في العمل عقب افتتاحه .

قضية الخدبو ألاسبق

كان الخديو الاسبق عباس باشا راجع المحكمة الهنتلطة التركية الانكليزية وطسالب الحكومة الافكايزية بدفع مليونين من الجنمات من جواء مالحقه من الخسارات في مصر . وقد قدم المتسدوب التركى طلب الخديو الاسبق الى حكومة الكترا التي أجابت عليه بمكتاب طويل تسلمه المندوب التركي . وتد حاء في هذاالكتاب هان الحكومة الانكليزية تشتيه ف تابسية الخديو الاسبق وترى انه غير كابع اللحكومة التركية ، ثم نري أن أملاكه لمتعالى أى معاملة اسقتنائية ولذلك فالهالأترى للمحكمة

وسبقدم للندوب التركى هذا الجواب اثى الخدر الاسبق ، الذي سيطاب منه أن يرد عليه في ظرف شهر ، ثم يقدم ردمالي الحُمكومة الانكارية ، ثم يتظر بمد ذلك في القضية .

المختلطة حق النظر في النصية >

### سجن بحرس لص

وليس هذا السجن صغيراً، وليس سجن أحداث بل هو سجن فرسای مستقر ذوي الخطر من القتلةواللصوص.

كان يتوم على حراسته ذات ليسلة من الاسبوع الماضي المحترم « ماسيه » فخطر له أن بذهب الى طانة يعاقر فيها بعض كؤوس. لكنه كى بذهب لابد له من حادس يخلنه ، ثم لابدلهمن رفيق يؤنسه. وهذا وذاك ميسوران فقد ذكر ان علاقة حسنة مع مسجونين «ظريفين» ها جوشار المهم بجريمة قدل ولأندرون اللص المحكوم عليه بالسجن حس سنوات، فذهب من فوره الى جوشار فأيقظه وعرض عليه مرافقته نقال القاتل لاأنن عليك ياصديقي بهذه الخدمة ولكن من يتوم على حراسة السجن ؛ فقال السحان اطمئن من هذه الناحية فلدينا الآنلاندرون.

وخرج السجان ورفيقمه الفاتل ؛ وقام اللص لاندرون بحراسة السجن . ففيا كان يذهب ويجيء أمام البــاب التق به منابط البوليس فاستغرب وجودسجين بلباس السجن طليقا في الطريق وسأله ماذا تُصنع هنا؟ وأبين حارس السجن وماحال زملائه المسجونين!. فرد عليه الاب لاندرون بمظمة «متواضعة c اطمأن المسجونون نيسام وليس من خطر، أما الحارس نقسه خرج لميتكره قليلامع أحسه الزملاء وأمَّا أقوم مكانه على الحراسة.

وعاد السجان ورفية يترتحان فاستقبلهما قومسيرالبوليس لكن السجان لم يبال ، وتدم استقالته في الحال.

ولمل صديقيه لايطول أسفها على فراقه فقد يعود اليهما زميلا أصيلا ال

ما زالت جرية الإبحاث الاهلية في فونسا تشتنل بتجاريها حتى اعتمدت اخميرا الي استكشاف من الاهمية بأعظم مكان. ذلك هو البترول الصناعي الذي يشمل كل ما يشمله البترول الطبيدي من خواص. وقد أقامت الجمية لبحثباهذا معملا فرمدينة ستلبس وهي مدينة صنيرة قرب باريس ، ذاره عرد الماتي قرصف بساطته ووسف حسن استعداد انتانين بأمره لتضديم ما يريده الزائرون من يها ًات في تبارات بسيطة خالية من التكاليف العامية وزندفالوا لهانظر اليعذا المعرض الإحمر ففيه نصنع أوكسيد الكربون والهيدروجين ممزوجين فينتقد المزبج واسطة هذه الانبوبة التي تراغا الى جهـــاز حيث يضغط الى ماتني أتوسفير فيندفه إلى قناة أخرى ومدخل أنيومة هوم في وسطها عقبة أو ماشئت أن تسميها ، ولا بد للغاز، وهو مندقع بشدة ، من أن يجازها، فلنسمها مرشحاً ، فالفاز بجاهد حق يمر ويصل الى هنا كحت الانبوبة . قال الصحني : أوما هذه الحنفية ؟ ففتحت له الحفبة فسمع صغيرأ كصفير البخادثم شرع سائل اخضر ينزل في آنا. وقيل له أندري ما عَنَمَا : أنَّه بترول ولكن رأيحته ليست حسنة لانه البترول الكامل ، البترول الخام أي نفس البترول الذي تحتونه الآبار الطبيعيسة 6 واذا أردت ان تمرف الوادالتي يحتومها فاسمدممنا. وصمدوا معه دورأ فأروه سبع زحاحات واحدة كبيرة مملوءة من نفس السائل الاخضر وستا صغيرات ، قالوا فهـــذه الزجاجات الست تحوى الدناصر التي في الزجاجة الكبيرة. ورفعوا والتانية مادة متنادية فالخفةذات واتحة نسيفة وهي ألتى تستعمل للطيارات ، والثالث ق سائلا عاديا يستعمل للسيارات؛ والرابسة بترولا للاستصباح ، والخامسة زيتاً معــدنياً ، أما السادسة فتحتوى على سائل كثيف أصفروهو ه "راقين » قالوا فكل الخواص التي تحتويها آثار البترول في بلاد فارس ورومانيا تجده هنا تحاما على مسافة ٤٥ كيلو متر ا من باريس .

ة نت ترى اننا استطعنا في بضع ساءات ان تعمل العمل الحوط بالاسرار الذي قضت الطبيعة فيمه ألافامن انسنين داخل أحشاء الارض لتنتج بترولا بواسطة تفاعلاوكسيد السكريون والماء في أعماق بعيدة. ولا شك أن السركله هو في حذا المرشح الذي رأيته ، والذي لم يفسر العلم بعد : لماذا تحدث هذا المادة أو هذا المعدن ، مما يحتويه الموشح ، على الفاز - ما تحدثه الضاعقة تشق الضباب. كل ما نستطيم ان تقوله أننا، كي نحصل على كۋول نتى، نضع في مرشعنا مزيجا من

### ثقابة الغشالين

أكسيد الزنك أو اكسيد النحاس

ذكرت احدي الحرائدالانجليزية ازرجلا من أغنياء الارمن في القاهرة نشلت منه محفظته و٪ن فيهـا بلغ كاير من ورق البنكـنوت. فشكا أمره الى البوليس. واتصل الخبرباحدي المسحف ننشرته وذكرت المِلغ الذي كان في المحفظة . وبعد مدة تلقت تلك الصحيفة وسالة من ﴿ سكرتبر نقابة النشمالين ﴾ مؤداها ان البلغ الذي ذكرته الصحيفة لم يكن صحيحا

وذكوت الجريدة التي تقلنا عنها هذا الخبر أيضاً إن في الفاهرة نقابة للنشالين وانالبوليس المصرى يطادد أولئك انتشائين والجهرزيحذو منهم فلا يحدل الناس الا مبالغ قلية من النقود الذلك أصدرت نقابة النشالين بالاعاتقول فيهما يأتى: ه نحن نقابة النشائين المتمرنين المختلطة تختج على الجمهوربسبب منا أدالبالغ التي يحملها. عادًا لم يرد تلك المبالم فستضرب جيمناعن النشل عن ِ دِجِياً تُرْ عِياً ! ن

### العرال التساعي

بل كَان فيه شي. من المبالمة .

ەن تركيسا الى مصر النبابن بين تركيا ومصر – مصر والأجانب المشكلة الانجليزية الصرية – أسباب المتاعب — مصر والحرب — الحماية — الاضطرابات واختلال النظام — لجمّة ملتر — المتقوير

في مصر »والثالث عنوت عنه أمون والسائحون»

ونبدأ ألبوم بتعربب الفصل الاولوهو الثالث

من مجموع فصول الكتاب. قال مستر سبندر

قد لا يكون فالعالمين التباين ماهو أشد مما

بين تركيا ومصر ، فمسر في نظر الوافد عليها

من تركيا تلوح أمة ناجحة كاحا غير عادى ،

ويلوم أهلها قوماً سعداء مرحين؛ ولست أعرف

في غير أميركا بلداً يستطيع الإنسان أن يرى في

مساحة صديرة منه مثل هذا العدد الكبير من

البيوت الضخمة غنية الظهر ، في صف من

البناء ؛ كما هي الحال في القاهرة ، وليست هذه

البيون جيما جملة المنظر ، ولكنها دون شك

غالية النمن جداً . ولقد يكلفك نفقات طائلة

أن نيني لمكنك الخاص داراً على طراز كالدرائية

غوطية ؛ ويكلفـك كثيراً أن تصنع سقوفا

أ- بمانية وأرضا من الرمر على الطراز العربي •

وان تنشى قاعات والسمة شامخة ، وحجراً

ذات أطناف مرمرية، وانك لتجــد عشرات

وعشرات من هذه البيوت ذأت الرخارف مرتفعة

على الارض في الاحياء الحديثة من القاهرة،

ونجد أحد أغنياء الباشوات ينافس غيره في

اظهار وفرة تروته . وترى الشوادع واسسمة

ومعتنى بها ( الا القليل منها ) كما تري عدداً لا

يحصى من الاوتوموبيلات الفاخرة.وهناك من

أدوات الزينة الخاطفة بالابصار مالا ينقصمن

اغرالها للميون تحجب أنصاف وجوه حاملهاء

وأغنياء الإهالى رعون العادات القبديمة

فيلبسون الطرابيش فخورين، وفساؤهم محجوبات

عن الجتمع ، واذا لم يكن الواحد منهم مسلما

خالص الآيان ونه يخني عقيدته الحقيفية في

يممل لائن يكون أكثر مدنية عراحل من

النركي المقبع ، فهو يعيش عيشة الباويسي ، وله

ناد يعد من جهة مطبخه وخده في الصف

الاول بين أندية لندن . وهو شديد السخاء

في منيافته للاجنبي، وعلى الاخمى للانجليزي.

ولو أن التركيواستطاع أن يفكر في الاس

بوجه ما فلا بدأن يذكر حاله متألمًا - اذ

اختصر عدد سكان بلاده الى تسعة ملايين نسمة

قذف بهم اتى مجاعل آسيا الصغرى ينها عاصمته

القـــ المع علم الفقر بها - في حين أن

الولاية المثانية القيديمة تنتفخ سمنا فخورة

ومصر الحديث سنعة أبد عديدة ، على

أنني لا أبخس لحظة واحدة ما عمل المصريون

. تغسبه لبلادهم . ولقاء كان للخديوى اسماعيل

بعض المساويء ، ولكنه كان مسرةًا في الاعمال

المنامة كتأكان مسرة في كلما عداها من الشنوزة

والقاهرة مدينة بالشيء للكثير لرأسه

أَنْفَكُو ، ومم ذلك فلا يوجـــد مصرى ينكر

ان الاجانب، ولاسيا الانجليز، قداشتر كوا في

ترقية الملاد المصوية . و.صر ، كم عي أيوم ،

تمدمثلا وحيـداً لاشتراك الشرق مع

النرب، فقد اشتغل الممولون الجيطانبون

والمهنسدسون البريطسانيون والاداريوث

البريطانيون بدأ بيدمم المصريين وكلاهاجني

عصولا عظيا من حذه الارض الفويدة الخصوبة.

ومع ذلك فالمصري تلمب به فقس الانفعالات

بسكاتها الاربعة عشر ملبوا .

ولكن على ألرغم من كل شيء فأن ألمرى

ومسبباته - كنير من سوء التفاع - مقتل السرداد - التاريخ الحديث نشرنًا في « السياسة » ما حاء في مقدمة | ولكنه في الوقت نفسه مطمح مصالح شديدة كتاب « الشرق التطوو » خاصاً بالمسألة للدول الاوربية . فبلاده تقه في صميم الطريق العامة بين أوربا وأسيا ؛ ومحصولها الاساسي المصرية . وهو الكتاب الذيونعهمسترسينمو وتناول الكلام فيه تركيا ومصر والهنسد هو القطن الدي توظف فيه رؤوس الاموال الاووبية كما توظف وؤس الاموار المسرية الذي ووعدنًا أن نعرب تباعا في السياسة الاسبوعية يحتاج اليتنظيم اوربي عظيم لترفيته وتصريفه ما جاء في صلب الكتاب خاصاً بالمسألة المصرية . وقد جنله مستر سبندر ثلاثة فصول: اولما وعاصمتا البلاد الكبير نان أوريتان كإهما مصر تان . فق كل منهما جاليات أجنبة كبيرة ة من تركيا الى مصر a والثانى ه السياسات

المربية يها . والمصرى عناج لأن يحتنظ سكا هاء الامور لا في علمها تتوقف روبه المنخصمية ، ولكمه يشمر بأن الحايد التي تمرض عليه سن دولة أجنبية عبودية لاتليني رجل حوار يدملون لأن بكورا سادة ملادهم ومع دلك هو يحس في أعمال نفسه أنه بدون دولة أجنبية تفف متطوعة حائلا يبتهوبين الدوا الاجنبية الاحرى يكون مركزه محفوة بالخساطو . فهو يطلب الاستقلال التام ، ولكن بمنى يخلقه هو بنفسه يقضي بأن يكون هو الحاكم لبلاد. على ألاسلوبالذي يختاره تمهمو يقبل بمطلق ارادته الحرة الساعدة والنصيحة البريئتين من الصلحة الذانية عده بهما دولة جنبية مسديقة تحترم

وبشكلم فبهما اللفات الفرنسوية والاعالزية

والابطلية والبوانية بنفس السلانة التي تسكلم

والمصري يسد مهمذا الدور الى ريطانيا النظمي ، وحدا أمر أ يردد الشك فيسه ، في يتابر سنة ١٩٢٦ عندما كروت زيارتي لمصر ، عنه حيثًا زرتها منذ سن سنين عضواً في لجنة ملتر . وفيا بين مصر و ريطانيا كل الجو في المرة الاخيرة أصني فيه يتواحل عنمه في المرة الاولي . ولقد وجدت في كل مكان رغبـــة حقيقية في أن يوضم حبد للنزاع الأنجلزي المُصري . وأن يسوي على قاعد: تضمن البلاد الراحة من الاضطرابات والسياسات .

يدة نظرية سيادته .

وممايتمبوعل أنادخل في المصيلات المركز الساسي المقدالاى كان وضع ابحال لاساسية أثناء زيارتي ، ولسكنني ، على غير كل سسبق تزودت يبعض الاعتبادات التاريخية واراقعبة التي يجبأن تكون موضع نظرنا تحن والمصريين اذا أردنا أن نبيش وايام ف سلام واتناق وهو ما أرجو أن يكرن ،ولاً عالج هنا باختصار بعض هذه الاعتبارات .

الدور الدي ويد الوطنيون المصريون ان يعهدوآبه الى بربطانها المظميءمن مشروءهم لممتقبل بلادهم ، قسم صعب ودفيق أشسد صعوبة ودقة ثمايلوح أن البعض، نهم يتصوره . وليس هو بالدور الستحبل ؛ وأنيلاً عنقد أن آلا مجليز أقدر من غيرهم على الفيام به ، ولكنه يتوقف على أن ينهم كلا الطرفين بوضوح كل ماحمدث يسما و واس كثيرون من الجانبين لا فهمون من ذلك شيشاً ، فكثيرون من البريطانيين يحسبون أن مصر كانت جزءاً من الامبراطورية البربطانية فرطت فيه الحكومات الحديثة بجنون ومن غير داع . وكثيرون من المصريين يعتقدون أن يربط نيا المطمى تتآمرهل اغتصاب مصر والقضاءهلي استقلالهاء وليس لاحد هذي الاعتبارين أسارمن الحقيقة ولكن للجنيقة حكابة طويلة لابمكن سردعا هناه وسأكتني بالاشارة الى بمض نقطمنها. (لمالمة)

### وفاۃ تانب کیپر

توفى كاتب من أكبر كتاب فرنسا القصسين هو يير ديكورسيل في السبعين من عمره وقصس ديكورسيل كنها من دوائع الفتاع الخيالية ومن مُم كَانَتُ مِنْ أَكُثُرُ الْقِيسَ أَنْشَاراً وَاحْمُهَا ۚ فَ التفوس أثراً ، وكان ديكورسيل مؤلفه مسرحياً أيضأ مثنث له قطع عديدة استخرجها مزوواياته التي تلعب بالتركي ، فهو منع ومصاب عمر كن [ فنالت عاما كبيراً . واشهر قصصه و البدان ؟ جنراني صالح جداً لان يجلها الثروة الكيرة إ و هشادية السوع ؟

الأصل الأصل

وهسالك علمت أنى أذا وأظبت على فدفعتالبلغ وذهبت.

البوليس الانكابزي على دجال بينما كانوا يشملون سجائرهم من بعضهم وقادهم الى المركز وأخذ البوليس الانسكليزي ان الناس يحملون السعاج أخذ منهم الغرامة بالتلبع .

التي وفعت من هذا النوع ، انما ينبغي عليناان نذكر هذه الواقمة :

ولذلك تختلف أعام إ . لاسما أن بين الانواع التي ينتجها البوسفور الواعا غالية للغاية .

أتصل بعل البوليس الاحكانري جهلة وحسكم علسم بالغرامة وطلب منهم ان يبيعوا

اما نفتيش البيوت والقبض على الناس في

لاشك أن أهم خبر من أخبار الاسبوع في تركيا افتتاح مصنع الطيارات في مديشة قيصرية . وقد كان الاحتفال بالتا أعظم مبلغ

كان العمل قائمًا على قدم وساق منذشهور ف تلك للدينة لأتمام بناء للصنع ووضع للاكينات فية وحيث أنه قد تم ذلك فقسه دعى رئيس الجهورية لافتتاح للصنع فاعتمد حضرته ة مرجعاً أن رود قبصرية في وقت أخرليري

ضاعف الغرامة وأُلِمنها الى عشر ليرات . الاعتراض واظب الرجل على مضاعفة الغرامة

وقد حدث بعد ذلك أن هــذا النوع من الارهاق وصل الي اقصى حده . حيث قبض منهم عين تلك الذامة النقدة . وكذلك وجد من أرجله فساقهم ألى القسم وعلمهم أن الدجاج لابحمل من أرجله بل من أجنحته ، بعد أن

لاشك اننا لانستطيع جمع جميع الحوادث

من المعلوم الف الواع الاسماك مختلف.

( ڈاضی کوی ) ان السہٰ کین یبیمون اتواع السمك بأتمان مختلفة فدعاهم اجمعين الي القسير الإسماك بثمن واحد . فكانت الندِّجة ازاتلع الساكون عن العمل .

غرف تومهموما اشبه ذلك فعث عنه ولاحرج. ذاقت الاستانة هسذه الادارة ألمرة أعواما متتالية ،كانت تضرع في كل دنيقة من دقائقها ان ينقدها الله من هذا البلاء!.

وقد استجاب الله دعاءها حبث دخل الجيش المظفر مدينة الاستانة يوم ٦ اكتوبرقبل ثلاثة أعوام ، في الوقت الذي كان الاستطول الانكارى يحمل بقية الجيوش الاحتلاليسة ويودع مدينة الاستالة وداعا أبدياً .

فار عجب اذا اعتبر أهل الاسمانة هـــــــا اليوم بيماً مباركا رعبداً كبيراً . وقذلك فقد احتفت المدينة بهذا الديد أحسن احتفاء

وصنع للطارات في قيصرية

من الوقار . اللائق بمبلغ هذه الحادثة المهمة .

وقد تقدم عدد عظيم من المدعوين الى السيربطيارة أخرى .

وقد افتتح الصنع سعادة رجب بك ناظر الحربية التركية وألق رفيق بك فالبقيصرية في الجمعية الوطنية الكبري خطبة قال فيها: ان رجب بك كان من أكبر العاملين لتأسيس المستع وأردف بذلك أنه قدتم تأسيس المسنع بالاشتراك مع الاسستاذ ونكرش أأدى رأي من المقامات العالمية في تركياكل معونة فكانت نتيجة ذلك عذا العمل العظيم ؛ الذي تم بقية

على عزم الحكومة الوطنية والشعب التركي على الوصول الي المستوي المدنى بكل سرعة \* ومن احسن مايصح اقتطافه من تلك الخطبة ماتاله. حضرته نقلا عن عصمت إشا:

لنا في تنفس هوأله !

آثار المنع الجديد.

قيمبرية بالطيارات فوصلوا اليهاسالين الاطيارة واحدة اصيبت بعارضة انتجت احتراقها اعالم بطرأ على ركابهـــا أى طارى. ؛ وقد واصلوا

وقد كانت بقية خطابة النائب المحترم دالة

اذا لم نكن حاكين على جونا فالرحق

وقد تكام رجب بك ناظر الحربية التركية بعد ذلك عن أهمية عدًّا الصنع من الوجهة جميعاً كنا علىذك النجو . اتناقه أفاح حضرته في لفت الانفار اليه!

كانت الحفلة حفلة راقدسة كما أسلفت. ولتلك فقد كانت تعزف الموسبق بالالحسان للرقصة وتدعو الناس الى ميندان الرقص

خلاس الاستانة

خلاصها من الاحتلال الاجنبي عكاهي عدتها مدلة ثلالة أعوام . وقد اشترك الدمب مع الحكومة في الاحتفاء بذلك البوم التساريخي أثني شهد ددئة عظيمة ؟ هي جلاه الاساطيل الأتكايزية والجيوش الدولية من مياء الاستانة ومن اراضيها .

لقدكانت أيام احتلال الحنفاء للاستانة

حتى ار تىكبوها بلا يردد .

وها أنذا أقص على قرائى بعض الفرائب: ﴿ أَفْسَامُهُ فَي عَامُ وَأَحَدُ . كنا نخرُ ج ذات يوم مزالباخرة التي تقلنا من يبننا في البفوسفور إلى المدينة . قاذًا يبوايس انكنزي بجمع الاسرز فات ووحدانا وقد كنت بين من جمهم البوليس، الذي تقدم بنا أني القسم الانكايزي ، وهناك طلب من كِلِّ مِنَا خَسَ لِيرَاتَ تَرَكَّيْهُ ، لاننا أَسَرْعَنَا ۚ فِي الخروج من الباخرة!

> أردت أن اعترض على ذلك الطلب وحدثت مأمور المركز بالانكليزية فساكان منه الاأن

# كانمالايكون

### للشاعر الفيلسوف جميل صدقى الرهاوى

تقدمت المارف والفنون ولم تر مثمل همذا القون عين فمن طيارة في الجو تجري وما ركبوا متون الربح حتى وتحسيها خالال السحب ندرأ وسبيط مصر من بغداد توآ وقد ترى القنـــابل من عــــلو ومن دبابة اما أغارت لرشاشاتها اد حراق ومن غواصة تخفي بيم وترسل أسعم تنشق منهأ ولا سلكية هي ان تحدث وتدمع من فندوغراف لحواا وسر السينا ان رمت لهوا وتبصر كل يوم خارقات قد انكتفت من الكون الخفايا فقمه عرفوا بآلات لديهم وقد علموا بات النفس فينما وأن الاصل للانسان قرد وأن الكون هـذا كيرباء وأن جواهر الاجسام فيه وما من جوءر الا وفيله به « البرتون » مرتـكز عليــه وذلك موجب من كهرباء وما بين العناصر من خـــلاف مسيأتى الكهرباء اذا انتظرنا به الايام تدجو وهي بيض وتدكشفوا العناصر في تجموم دكم قد أوأوا صا وعمياً وان تقو العزائم عنمد قوم

تملى الشرق قبل أأغرب يرقى وكان النرب يومشذ بليدا وعز آشرق من خلق رصيين فحينشه تأخر من عباء تأخر بسد سبق في المعالى وشاخ الشرق من حقب توالت وأ سَى الناب خاواً من حماة أذًا مخرت جدوم من سلمًا أَفَاد مِن الحراكِ النَّربِ حولًا . ومن يسبق أخام في رهان وأن العلم في الاقطار طرا وأن نديب رب العمم عمر ذممت الدهر فهو على انقلاب وأرب ساءت حياة المرء بمه 

أقلمهم وكان لها رنين يين لناظريك ولا يبين بيوم والجنباح هو العين فتندك المعاقل والحصون تقبول تحرك البرج المتين تدفق في الوغى منهما المنون يعب فلا تشاهدها الميون عاذا انفلقت، من السفن البطون بها يستسمع الباد النطون قد انطبعت فتطربك اللحون تشاهد ما تحسار به الظنون فتحسب أنهدا السحر المين لهم ومن الحياة له شؤون أانبي أم هو اندكر الحنين وأصل أموله ما، وطين توازن والأكان دو الكين كهارب والزمان (١) هو السكون نظام الشمس أجمه مستبن يدور من الحيط « المسكرون » له ذو السلب من هذا بدين واه أمره سما رهين خوارف لم تل سا الظنون وتبيض الليالي وهي جون تكاد من أتسائي لاتبرين ومن قد ساله الداء الدفين فكل مصابب الدنيا تهويث وقاد زمامه أنب ودن لحكم الشرق من خور ياين

فكان بعصرا ما لا يكون

وقد سبقت من الدهر القرون

كا-تجرى على الماء السفين

الى أن زايل الخابى لرصيين كما يتسآخر الفرس الحرزن وانی من لأخره حزن فبانت فوق جبهته غنون فلا أســد هناك ولا درس تصوح بعد نضرتها النصون وكاد الشرق يقتله السكون فذلك بالثناء هو أتمين لمن يتمسك ، الحبل التديين يهز الوم شم غداً بهين جميل صدقي الزعاوي

وان نصيب رب الجهل هن يكابده ترجحت المنون سينشب عنه يوما ما رين

وكل ذلك ليس الأقطرة مزهذا المجد الذي يبدأ

مع الانسان منذ كان الانسان والذي شيظل

زينة الحياة ما بقيت الحياة . وما بالك

بمسا خلفت حضمارة مصر وآشور واليونان

والرومان والممدين ويناتة يمسه حضارة

هذا العصر الذي نعيش فيــه . وهل ممـــا في

اوجود شيء لم تصقله هـذه الحضارات ولم

تخلع عليه الطابع الذي له البسوم ؟ بل هل في

الوجود فكرة ليس الحيال الانساني خالقها !

فاذا كان هذا عمل الانسان فما جلال الطبيعة

وما عظمتها أمام مجده الخسالد الذي لا يبلي!

وما جلال الطبيعة وما عظمتها الا بعض خلن

الأنسان فيا خلق من سور الفن وآك العلم .

\*\*\*

وردت هذه الخواطر الي خيالي وتمكنت من

نفسى على أثرماشهدته فيسكالاميلانو، ففتيحت

أمامى عالما جــديداً من عوالم النفكير واسع

المدى . وكم كان يسمدني أن أظل في احضائه

أُجتَلَى من آثار هذا الجِــد الخالد مافيه نعمة

الحياة . لكني لمأوت هذا الحظ . ولعلي مستطيع

أن آخذ نفسي في أوقات فراغي بالعودة الى

تقليب هذه الخواطر فأجد فيها ماوجدت في

محمر حسين هيكل

موسيقي بتموفن منغذا. ولذ.

(١) كل حركة تتخللهما السكمنات فاذا طالت طال الزمان أو قصرت قصر الزمان فالزمان

### بقية الافتتاحية

بل أن الحان بتروفنوقصا بديرونوكتب رودو وصور روفائيل وفاحمه أنلاطوب ومخلفات كل فنان وكل عالم لا كار خالدة هي ما الانسان في الحياة من مجد وجلال . واذا كانت جبال الالب المهوبة الخالدة العظمة والجلال تمتع العقل والخيال بعظمتهاوامتدادها واختلاف مظاعرها وصورهاء فان كتدرائيه ٠٠٠ و و-دها. لا تقلعن جبال الالبكامها امتاعا نعقل والحيال بكل معاني العظمة والقوة والجلال والجال براملها أكثر منها امتاعاه أبقي في النفس أ رُاً. نانك كَمَا وَقَفْتُ تَشْهَدُ نَقُوشُهَا وَتُمَاثُّهُمُهُمَّا وعمارتها رأيت في كل قطعة منها ؛ يالغا .ا بلغ صفرها ، ما اراد سانعها ان تحمله من أسراد ومعاني . فاذا انت خلوت الى نفسك وتمثلت هذه الجوهرة النقيسة من جواهوالفن وأردت استكناه دقائق أسرارها ومعانيها رأيت امام بصرك خلفا عظما كثير الاسرار جم المعاني فأكمنت بمجد اصحابه وبأنهم أصحاب مجمد الحياة في العالم.

وموسيق بنهونن وكتدرائية ميلاز واسهامهن ذُكَّرُهَا مِن الغنانين في الشعرو الادبوالتصور؛ ﴿

### السكك الحديدية المصريه رد وبیاں

قرأت ما جاء بالسياسة الاسبوعية عن السكك الحدية المصرية ومع تقدري لماذكره حضرة السكاتب من اللاحظات أرجو لفثْ نظره ونظر المملحة لبيض تحسينات على ألاستطاءة اجراؤها دون ضور علىماليتها. ١ - للمناتب الحق أن يتبه المصلحة على

و جوب أَضَافَةُ عَرَبَاتُ لَرَكَابُ الدَّرَجَةُ أَثَنَانُتُهُ فَي كل القطارات السريعة تفاديا من الازدحام الهائل الحاصل بالقطارات البطيئة (قطارات الركاب المحلية ) وقدكان ذلك متبعاً قبل الحرب، واذاً نظرنا الى بعض القطار ات السريمة المركبة من عربات درجة أولى ودرجة أانبة مثل القطارات نمرة ١٣ و٩ و١٤ و٢٤ نجد أنه في الاستطاعة رفع عربتين من عربات الدرجمة الثانية من كل قطار مهاو الحاق بدلما عربات من الدرجة أنثاثة،وهنا بخفالازدحام،عن قطارات الركاب عمرة ١٣ و٩ وه٣ و٣٦ مع تونير وقت كبير على ركاب الدرجة الثالثــة المسافرت من والى البلاد الكبيرة .

٧ – يُدكن أعديم ميساء الشوب بجميع القطارات وبكثير من المحطات الموجودة سامياه لزويد أواء رات مثل مصر وتليوب وبها وبركة السبر وطنطا وكنفر الزيات واتيساي البارود ودمهور وكفو الدوار وسيدي حايرا

٣ — فات حضرة الكاتب أن يُلدالب النشاء مظالمت على أرصفة المحطات تنمي الركاب حرارة الشمس والامطار وقد انشأت المصلحة بالخط الطرالي ( خط مصر --اسكندرية ) مظلأت ولمكن محطات الخطوط الفرع يتحرومة من هذه المفادت

 عالى الكاتب أن تخصص المالحة عربات لركاب الخطوط الفرعية حتى لا ينتفل الركاب يمحطات المواصلات مثل طنطا وبنها وغيرها.ومع تقديري لحذا الاقتراح اقرل انه من الستحيل تنذيذ، لاوجه فنية عدة — منهما ضيق المحطمات واحتال حصول تأخير القطارات في فصل ووصل مثل هذه العربة إذا الحقت بقطارما، كذلكأرجو لفتنظره الىأذا هنا في القطر المصري نستعمل طريقا واحدا القطارات السريعة والبطبقة واقطارات البعدائم ايضاءون ممائك اوربا جمله خطوط تنفاوتمارين الثلاثة والستة فسير انه يمكن عمل قطارات مريعة ما بين مصروطنطا. وقدانشأت المصلحة قطاراً سريماً يسافر ما ين مصر واسكندرية ولا يقف بالحتاات المتوسطة، وقد أسفرت التجوبة عن نجاح عظيم .

• – مسأنة عفش الركاب ليست معتد: ويمكن انجاه نظام يرتاح له الجمهور وتستنيد منه المصلحة مالياةوهو ان تتقاذي الصلحة من اراک اجر: قدرها ٥ قروش عن کل طرد يزن ٥٠ كياو ويشحن هذا الظردبسر بةالدنس. وهنا يسهل على المسافر دفع همذه الرسوء الشخلص من سماة ، عفشه وحمله في حطات الواصلات من قطار لآخر، كذلك عَمَد تسلمه من مخازن العفش بالحطةالق يقصدها فی آی وقت پشاء

٣ - المصلحة بمحطة مصر مكتب استعلامات، وأشارك الخاتب في قوله ان هــذا الكتب غير ظاهر للجمهور! ويجب ايجـاده في مكان ظاهر بالمحطة وتزويده بعبال ذوي كفاية، وحبذا لو يكون هؤلاء العال من موظني المحطات العادةين بقوانين السفر ومواعيـــد القطارات. وفهم فئة سالحة للقيام مدا العمل أما البيانات عن مواعيد القطارات فقد أدخل عليها تحسين وسيبدأ باعلانها في أول و ثمبر سنة ٢٩٧٦

٧ — المصلحة غير مهتمة بالاعلان عن تفسها وعن مواعيد القطارات وأنمسان دفاتر المواعيد والدليل النيد غالية! ويجب أن يكون تمنها نصف تمنها الحساضر ليسهل على الجمهور شراؤها أما طريقية محريرها فيجب أن تحرر بطريقة شيقةأدعي لفراءتها وبجبره مستوى قلم النشر بالمصلحة وان يكون به محرروت

واسمو الاطلاع على القوانين وتاريخ الآثار وعلم الذوق أقول علم الذوق لان تحرير هذه الكتب يحتاج لحذق ومهارة فيدلام الطريقة الجافة التي تكتب بماقوانين الصلحة والقرارات والاوائح وهي رصدها جمعها بصحائب فآخو الدليل يجب أن توزع هذه القوان والقرارات على كل ممحينة بالدليان، وكذلك يحب ذكر المحطات التي سها آثار وكانة نبذ مختصرة عن هذه الأثاروكينية الوصول ألهاو عمل رسومات تخطيطية وفورغوافية عن الطرق والاثار الخ ٨ – عربات الاكل لابعة الشركة عربات

الاكل والنوم؛وف المنطاعة هذه الشركة أن تاحل عربة ثانية لركاب الدرجة الثانية.

٩ - أربد أن ألنت الإنظار لم لة الاجور الإنافية التي تحصلها السلحمة في ألاحوال

ا المصاحة تتقاضى غرامة ممن يكون مصه تذكرة لمحطة ما ويستمر بذات النطار لمحطمة بمدها، وكثيراً ما يحتمل هذا خطأ من العامة اذ لايعرفون المحطات ويلبئون بالقالمارات حتي يذ وا الي خطهم اما بواسطة الكساري أو زملاسم الركاب

ب المسلحة تحصل غرامة بمن يكون معمه تذكرة بدرجةماوبنتقل ادرجةأعلى ج الصاحة تنقضى غرامة منكل من يكون منه نسف تذكرة ويتضح لعالهما أنه يستحق

نذكرة كاملة:وكثيراً ما يكون هناك اختلاف فظر في هذه الاحوال. هــذه الفوامات يجب عدم تحصيام الأنها

أشدة من جهل بعض الركاب للمحطات ومن اختلاف النظر في تقدير سن الاولاد. ١٠ – هناك بعض خطوط بالسكة الحديد في احتياج شديد للاصلاح مثل خط البراري

اذى صارت قضبانه قدعة جداً فيجب إستبدالها وتعديل سرعة الفطارات لتبلغ ٦٥ كيلو متراً في الساعة، كذلك يجب أن تعمل الطرف أأنازمة لمته الفبساو الحاصل الاندوذلك يردم ها الحط بزلط مع زيادة قطارات باهروخط دسياط حتى لا تستأثر الانوموبي**لات** با**ق**ال

وهناك ملاحظات هامة بشأن أشغال البعثنايع سرف أكتب عنها اذاسم حت السياسة

يسرني كإيسركل مصرى غبورعلى مصلحة ا بلد: — أن أدي الأمــة تحاسب الحكومة ومصالحها على كل صنيرة وكبيرة وأن يقف المتعب للحكومة بالمرصاد يناقشها الحساب بقلم نزه عزالاغراض.

تحت انعنوان السابق في العدد ٣١ من السياسة الإسبوءية الغراء اذ أن من وجوءاصلاح السكة الحديد بما عو جدر بالنظر .

معه في شحص هذه الاقتراحات. غير أنني أوجه نظر حضرته - قبل البدء في فحِس الاقتراحات - إلى حالة البلد من حيث الحنسارة والتعليم اذ أننا لم نبلغ منحا الدرجة المطلوبة مع الهما ا كبرءون على تنفيذهذه الافتراحات.

لقد قات ياسيدي ان ﴿ قطاراتنا بطيئة ﴾. العول أززادة مرعة القطارات على صلابة الارض ولما كانت ارضنا زراعية ( لينة بالطبع ) فانها لاتةحمل زيادة السرعة الي اكثر من ٧٥ كيلو مترا في الساعة وغماعن أن الفطارات engines يمكنها أن تقط ١٢٠ كيلو مترا في الساعة ولكن لو فطعت اكثر من ٧٥ أو ٨٠ كيلومترا ربمسا أدي الام الى خروج القاطرة والقطر (العربات) عن الشريط(القضبان)

تفول — (ثم أنها مكشوفة في الدرجتين أثنانية والثالثة)-يوجد كشيرمن عربات الدرجة الثانية ذات (دواوين) مقفة ولـكن نلاحظ أن ركابها يعمدون الى فتح الأبواب والشبابيك اثما (وهذا هوالاوفق المسحة) فضلاعن الديوان المخصص لنمانية ركاب ثري به اثنين فقط وقد عمدوا إلى النوم بحالة لا تسمح لثالث أن مجلس معها وعذا مشاهدف جميع خطوط السكة الحديد وخصوصافي الوجه الفبلي. ولو أزاد الكمماري أو المنتش أو اظر المطة أن وقطيم لكي

إيفسحوا مكانا للركاب لا تسمم الاكلات السباب ممن سفلت أخلاقهم وعلامات كأتما خصصت لهم هذه الدواوين دوث غيرهم . أما الدرجةالثالثة ناذا وجد بها دواوين تسوء عالمهم أكثر من الأنمن حدث ازدعام المربات التي لا عكن زيادتها أكثر من ذاك لأن كل (قاطرة) لهما قوة محدودة بعربات

أما أيجاد بفط خارج الدوان بنمر المقاءد فذلك طبعاً سيوكل أمره الي ذمة الركاب.غير أنتا للاحظ أنه فجيع الدرجات حتىف الدرجة الا, لي من يقدم تذكرة قدمة ( مستعملة )أو راكب يقدم لذكرة اشتراك (أبونيه) انهت مدَّمها القانونية ( بقصد الغش) أو راكب يظاهر بالنوم مم العل بأنه بدون تذكرة وبطلب تذكرته (بعدايقاظه) يقول انها ، مشخص آخرفي عربة أخري أود حة أخرى أو فقدت، أو راكب يتخذ لهمن سطح العربات أوتحت القاعد مكانا يأمن به من أعين الرقباء ويماعده على ذلك (أسيادنا الركاب) وكثير من هــذا القبيــل عرض ومدوض وسيظل يعرض على الحساكم الى الابد. ولولا تفتيش القطر ف كل محطة لضاع كثير من إراد المسلحة .

تقيل — ( أن المياه الموجودة مدورةالياه غير صالحة الشربودورة لمياه قدرة ) ولـكن ثق بأنها مياه من المستعملة للشرب في المحطات المركزية كمصروالاسكندرية وطنطا والمنصورة، وعده الياء موضوعة في حزا ت محكمة النطاء اما ایجاد اقداح فاسمے لی أن أقول انہا ( تسرق ) كما هو حاصل ف (الشهاعات)وشر ايط الشبابيك الرجاجية الني لافائد نلماألافي سيور ( القباقيب ) . كما أن المعاجة ليست مستولة عن قذارة دورة المياه أثناء الطريقاذ ما ذنها فيمن يزوثون على جوالق الرحاض أويبولون ف غير الفجوة الخصص الدلاء مع العبد بان القطار ينظف ويطهر حال وصوله وقبل قيامه في المحطات المركزية .

أما حجز عربات لجهات معينة نيو يستدعي زيادة في عاد العربات والمصروعات والزمن. فالمانة لني يقطمها القطار في والاث مساعات الان سيقط مها في أدبم وغما عن أن هذا النظام غير ، تبع في أوروبا الاعلى الخطوط التي يتفرع مها خلوط الى أقطار أخرى .

أما ايجاد محلات لحفظ الادشة في المحطات فهي و جودة وهـ زه هي الجلات ( المخازن ) المخصصة لأشغال المفش والطرود وهي ظاهرة على أرصفة المحطات وعليها يفطة مكتوب عليها ( الخزن ) غالبا أو ( على يداع الامانات) البصق - ليس من واجب الشعب مراعاة ولقد سرني مقالحضرة الادبب (ع.ل) | عدم البصق في العربات فقسط، بل في الطوق ا والمحلات العمومية أيضا ولكن من الاسف هذا معدوم عندنا حتى في أفراد الشعب المتعلمين واكثر من ذلك من يبولون فيالشــوارع ولا ولكن ليسمح في سيدي الكاتب أن شعرك عجد ذلك ياسيدى فى البدان الى تقادن بينها وين مصر .

تقول ( ان يمض الركاب مجلب معه القناطير المقنطرة من الامتعة ) والاس بالمكس أذ أن المحطات المقفلة لاعكن أن يدخل منها شيءمن هذا القبيل، أما الحطات المفتوحة فالكمساري عبد أن يأس بنقل هذه الامتية ( اذا زادت عن المقرد للركاب) إلى المسكان المخصص بالقطو الطرود ولايعارالا اللهمايسمه من ألفاظ البداءة من السخرية من السخرية من باقى الركاب مما يندى له جبين الآداب أسفاً.

أماعربات الاكل التي وصفتها بلبها مشكاة قامرها ظاهر جلى . طبعاكلنا نعلم أن ركاب الدرجة الاوني يفضلون عربات الاكل عن دواوين الدرجة الاولى منحيث الرونق والنظام والناط والانوار وعسمالشيوربحركة القطر ووجو (المشروبات)فاوصر حدالمعلحة بل شركة الأكل أيضا لركاب الدرجة الثانية بالحلوس أكثر من تناول العدا, فلانجد الصلحة من ركب الدرجة الاولى، بل يعمد الركاب الى السفر بتسدًّا كر درجة أنية ويقضون أوقاتهم بمرية إلا كل نظير دفع دراهم معــدودة لاتزيد عن خمــــة قروش صاغ، ولضاق نطاق عربات الأكل على ا سعتها وطالبناها بزيادة عدد العربات! وفي ذلك من بذلك طبعاً (و الدينك مثل حبير) مافيــه من حــارة على السلحة . أما ركاب

# الخوف من المرأة هل محب مسدها عن العلم

ةُ ن الاعتدال هو انتل الأعلى الكمال الانساني ؛ وحتى في العلم هو كذلك . فيتما معن نشتكي من قلة تملم البنات عندية قلة تكاد نسبياً أن تكون في حر العدم ، أذ ما تري يعض رجال التعايم في أنجلترا يوجسون خيفة ويتطيرون من زيادة النعلم بين نسامهم زيادة

فقد آلتي الدكتور وثر وكسال جامعية كسفورد خطابا بمناسبة اعتزاله العمل فعرض المرأة في خطابه ضمن ما عرض الدموسي الشؤون فقال أن عدد النساء الطالبات ف اكسفورد ينمو نمواً كبيراً وتصح يأن وضع قاون بحدد عدد الطالبات اللائي يصنع قبولهن في الحامعة .

وقال ايضاً انه كان يبذل جهده في مداية الامر ليسهل للطالبات الالتحاق بالجامعة فسيل الدرجات العاسمة ؛ وهو لا يأسف على ذلك -ولكنه لم يكن يدري وقنئذ أن خس طلبية الجامعة يصبح اليوم نتيات وسيستمر هذا العدد ف الزيادة اذا لم وضع القا ون الذي بحدد عددهن وصحيح ان النضال قد أخذ يشمتد بين النضال ور عبدة ووجوه شتي، حتى أخذ بعض الكتاب بدعو هذا المصر بمصر التفوق النسوي و تبادل مركز السيادة في النوعية .

أليس مظهر العدد الا كر من فتيات امريكا وريطانياوالمانيا اليوملا يختلف من مظهر الرجل في شيء ، فشاجا مثل ثبابه ، وهي تقص شمرهامثله، وكثير منهن يفقن الرجل افراطا فالتدخين والشراب. وهن يلمين الالماب الرياضية العنيفة التي كانت خاسة بالرجل حتى القريب بل لقد فقدن كثيراً من الرشاقة والطبائم النسويةالغربرية فيهنءوسرن الىوظائف الرحال وأعمالهم فأحتلمها ، وأصبح كثير من الازوأج

قموداً فى للناذل يقمن بتأديةا اواحيات للبرقة . وبالاختصار فالرأة في الغرب تنازع الرجل المركز وهو يخشى طلئه وبخسافه فقد أثبتت استعدادها وكفايتها للقيام بكل فرع من فروع العمل في الحيلة العامة بطريقة ور تكون في بعض الاحيان أفضل من طريقة الرجل لما في طبيعتها من الصبر والإحمال.

ولقد قام للعلمون في انجلترا يضيون منيد بضعة شهوروة ونأن يسلوا تحت وإسية اظرات ، فكان جدال وكان تناظر وتماحن؛ أدني فيهكل من الفويقين برأيه ومايراه حقاله حتى كانت الغلبة في النهاية للنساء ، لا أن السالة مسألة كفاية ودراية ومقدرة على أداء الشيء بالاسلوب الامثل الاصخ ، وهذا حو العقول والفروض داعما ؛ وهن لم يصلق الى تلك الواكز عفواً أو مصادفة واننا بعلمين ومجموع محصيلهن .

العالم يسير بخطوات واسعة في سبيل النطور، فني كل قاعدة من قواعد الحياة تغيير وتبسديل ؛ وفي كل كل نظام من نظم العيش عوروتبديل، أساليب تناو إساليت ومبتكرات واختراعات تنقب بمصها بمضار والفلاسفة والعلماء في النرب متقسمون أمام هذا التطور السريع المكتمح ، قالعض بتفاءل للانسانية من وراء ذلك يالخير الجزيل والرقىالعظيم ، بينها البيض الاخرينطير ولكن الإنسانية سائرة لل الامام

حظهم بطبيعة الحال و واسيدي أن أشكركم على تصيحتكم الى وحسوها إلى الركان في معاونة الصلحة للمدافظة على النظام علاوة على المعلاحظاتكم ليست هي القصورة في أم الاح الملحة إلى هناك ما هو أهمر ذك ولنا جرفة الساسة الاسوعة الغراء توسع لى التطاق كي أدل اقتراءاني وملاحظاني في مصلحة السكة الحديد خلعة للمملحة العلعة وماهو جباي بأن بمض بنا الي مستوى الأم التي تقادل ينها وون مصره وحريدة النشاسية لاتضن حـ د الوق

الدرجة الثانية الاصليون فيكرن والاعتان من من

# الانسان الكامل

الشيشة الغيلسوف الكبير

شأ تبقيه صاحب نظر بقد البرمان عمار أرا

يغلمغة شوببور الذي برى أن كل مافي الكون

لخارات ، وليس للانسان ارادة واحدة مل له

جَلَةُ إِرَادِاتٍ ؛ فله أرادة الحياء وأرادة القوة

بأوادة لاكل والشرب وارادة الحب والكر ماخ. الفالسوف اقتفاده أن الحياة لا قيمة لما فيجب أَن تَتَكُرُهُا النَّبُتُلُ أَو الانتحار، لا أن الحَامَ يم أوءة بالشقاء الذي لا ينتهى ؟ وان أفضل علاج مؤقت لهذه الحياة الذميمة أن نصيب يُسْتِهِمُ وَاقْرُ فَي الْفُنُونَ لَانْهِمَا تُوتَّفَنَا عَلَى مَسَ اللون كَأَ أَمِّهِ عَنْفُ عِنَا شَقَاء هُذُه الحاة. ورس نيتشه هذه القلسفة فوقعت في نفسه موتما حسنا وأعجبه منها تنساؤمها ، فكتب عَنْ مَنْ نَبِور سَمْراً في شبابه أساه هشوببور السر ، زنه فيه الى السماكين ، ورأى في هذا التيكسوف أغل الاعلى للانسانية ؛ ولكن تَنْتُمُهُ الشَّابِ وَتَنْتُهُ كَانَ أَدِياً أَكْثَرُ مَنْهُ فِيْلُوفًا ، فَلَمَّا تَقَدُّهُ لَهِ الْآيَامِ وَفَظُو بِثَاقَبِ بعد أن الانسانية تطبح الى انسان أسمى ألاتسان عن طريق انكار الحياة بل بواسطة وكز الحيساة، فنادى نيتشه ببطلان ظلفة التشاؤم وخرج على أستاذه بالامس فانزله الى الدرك الادنى نائية ، فير أن هذا لا يطعن ف وصلت البه بفضل مجهودها تنفر منه وتتمعى أن نيتشه قد اقتبس من استاذه نظرية الاوادة أنستشا وقال: أناهم الارادات الموجمودة في الانسان مى ارادة القوة ، ولذلك طالب بخلق انسان قوى برى أن غرضه من الحياة القوة ويكر والضعف أمام هذا التردد الذىبدا من هذاالفياسوف أحتار العالم في خلن نيتشه فكيف يطرى في شبابه من سهدمه فی رجولته ، وقد اجاب فی ترجته التي كتبها بتلمه أنه ما كان ليطري شوببور أوفاجنر الموسيقي النابغ ( وقد مثل معه نفس القمسل الذي مثله مع شوبهبور) الإراء ، وقدةال تقادعن سفره شوبنهو والمعلم»:

> وقديدا السيرمان لنيتشهني يدءشبابه وهو أديبوه ومختلف عن سبرمان آخر أيامه وهو فيلمون ، فقد رسم سبرمانه الاول انسانا بخيَّاليا غير واضح الصورة ، فلما تبلورت فكرة السبرمان ظهرت بصورة أجلي فسنيه الاخيرة لان نيتشه قد درس العلوم الطبيعية وقتئذ وطبقها على فكرته وأخرج منها السيرمان النبائي،

« ما وأيت كاتباً يطري فيلسوفا ثم لم يموس

لقلسفته مثل ما رأيت في هذا السفر »

وفيها يلي وصفه لسبرمانه الاول ، ويكاد يحس أطلع على فلسفة شوبهور يدييب هـــذه الفاسفة بين سطوره، كما أنه يشعر بالصوفية الشرقية تجري بين ثناياه ، ولا عجب ففاسفة شوبنيور مستمدة من البوذية دفيها الكثير من : الصوفية العزبية ، قال نيشه : -

أن النفوش الشاعرة في كل عصر تشفق عَلَى الحيوان لانه يعانى كام الحياة وليس في ينقدوره أن يدفعها عنه اوانيفهمسر وجوده وِقْ الحق أن لس هــذا الشقاء الاعمى هو موضوع انبجاس مشاعر عميقة ، وفي كثير من أسقاع العالم تعيش اقوام تعتقدأن نفوس الآ تمين من البشر تد تقمصت في الحيوان، وأن للشقاء الاعمى الذي يتبر لاول وهلة الاشفاق. نمزي ، هو القصاص لاجل الاصلاح، وانه لقصاص صادم أن يحكم عليك أن تعيش في جوع وفاقة في شكل بهيم والا تدرك سر وجودك في هذه الحياة .

 اننى لا أجــد اشقى من الوحش، فهو مدنوع الحالفابة بألم الجوع الذى لايتركه فأمن وسلام (والسلام عذاب له) أولا يتأتى له الشبع والامتسلاء الا بعد معركة دموية مع حيوان آخر ، وبالثل ركوننا للحياء ركونا جنونيا اعمى بدون النطام الى امل اسمى، كذاك الجهل بأسباب أو حقيقة القصاص الواقع علينا والاندفاع في سبل هذا القصاص بكل قوى الجنون ؛ كأنَّمَا تندفع الي سرود -- ا

الانسان فذلك لالهآزينا انهضروزي شززسا من لعنة الحيوان ، وفي شخص الانسان يجد الكون مرآة لنفسه حيث تظهر الحيساة في توب « ما بعد الطبيعة » وليكن في المنا الله حيثًا ينهى الحيوان يبتدأ الانسان الذي هو معزوز الطبيعة الفذ ءولكن طالما طلب الأنسان الحياة متعة وسروراً ولم يوفع بصره غزق أفق الحيوانية التي فيه، وهوبذلك أنما يطلب، وهو كانَّن له ادراك ، ما يسعى اليه الحبوان بنر زته أمكن شعبا تتمثل به الأمم الاخري . العدماء ؛ وهذا ما نفعه كانسا في منظم أدوار حياتنا ، فاننا لا نطرح عنا الحيوان الذي فينا ول محن نظير أنفسنا حيوا التالا نعوف علة اشقالنا ولكن هناك فترات لدرك فيها عنةذبك ،

عندئذ تنقشع السحب ونرى بما يرقي فينا من الطبيعة أننا فسير إلي الانسان أنذى ثراه ككائن يسموعنا ء فننظر ذات العمين وذات اليسار اذ تخشى انبثاق النور جَّأَة ، عندلذ يتحول الحيوان انذي فيناونتحول مه انفسنا وما هجرة النوع البشري في مناكب الارش والمدن التي يشيدها والجروب التي يشنبها دوما تجمعه وتشتته المتواصل. وما المادي التي يتبعها طائما مختارا دوما تغرره وخداعه الذي لايني وما صوت احزانه وهتاف نصره—مائل هذه الا بتية الحيوان الذي ننيا ، كأنما رقي الانسان تد أبطل عرمي عمله وكاثما مجهوده لادراك سر وجوده ذهب هباء، وكاً عا العابيعة بعد تطامها النه طويلا بعد أن

كل ذلك هو ما ندعوه حيوانية.

فاذأ مهمدت الطبيعة السبيل لتسكون

عودتها الي حالة الغزيرة غير المدركة هناك فترات لدرك فيها أن معظم مجموداتنا النسقة انما هي مجمولة لتهيئة نخبأ لنامن واجبنا الحقيق في الحياة، فنحن نتمني أن تخفي ادر اكنا في مكانماءكان عين بصيرت الاتمرف النافوجد، ونحن أيضا نعمل على تخصيص عقولنا لسياسة الدولة أو للحصول على المسادة أو الواجبات الاجهاعية أو للبحث العامي لكي نحصل على ايضا ارقاء بالفطرة للعمل البومى الشاق أكمتر مما تتطلبه الحياة منا ، لا نه يبدو لنا ان ليس من الضروري ان تكون في موقف التفكير.

نحن ندري كيف أن الذكريات المؤلمة تجتمع فجأة لدينا وكيف نبذل ماف وسمنا بالكلام العالى والاشارات المنينة لنزعها من عقولنا ، ولسكن صياح واشارات حياتنا العادمة محملنا على النفكير بأننا في هــذه الحانة مذعورون من أي ذكري او باعث داخلي ءثما مداالذي يسبب لنا اننسب ۽ وماهد الذي يتنس مضاجمنا ؟ هناك أوواح تطوف حولنا وكل لحظة موس الحياة لديها ماتفوله لناء ولكنا لانصغى لاصوات هذه الأرواح عزعندما نكون في سكون ووحدة تخشي أن يهمس بشيء في آذاننا ولذلك نحن تكرهالسكوزونفع حواسنا ا بغوغاءالاجماع.

أعن ندرك ذلك في بعض الاحايين ، كما قلت ، واننا نقف مبهوتين أمام النيار أو الحلم الذي ندعوه الحياة ، ويبدو علينا انتائخشي اليقظة لان أحلامنا تصبح حية مقلقة كلما اقتربت اليقظة منها ، بيد أننا نشعر أيضاً اننا لانقوى على احمال تلك اللحظات الداخلية واننا لسنا الانسان الذى تنطلع اليه الطبيعة لخلاصهاء نم إنه في المقدور أن نرفع رؤوسنا، ولو ألي لِمُظْاتَ ، لنرى الجري الذي نَعْاضُ فِي اعماقه، ولكنا لاندرك هذا الطور - طور الانتقال إلى اليقظة - بمجهودنا ، ومع ذلك يجب أن نسمو الى فوق ، فمن هم الذين يرفعوننا ؟

أولئك هم الرجال الكمل الذين طرحوا الحيوان عنهم ؛ واعني بهم الفلاسفة والفنانين والقديسين ، لأن الطبيعة بوتبها الرحيدة قد كونت مؤلاء ، وهي وثبة سرور: اذ ذاك تدوك الطبيعية لاول مرة غرضها وغاياسها حيث ترى أنه من واجبهاانلانجعل لهاغاه اسمىمنها.

انني أجيب الآن عن امكانيــة الوسول للانسان الشوبم وري السامى واسطة مجهوداتنا ألعادية 6 وليست الواجبات الجديدة هي الاعترال في الصوامع، بل هي تقضي عجتمع فسيح ليس

# ترقية الشعب

مما لا شك فيه أن أغل الأمر في هذا العصر تسير في طريق التقدم والارتقاء. بخطوان تختلف سرعتها باختملان الشعوب واستمداد أفرادها وكثرة رجالها المنكرين ولا تخلو أمة من المفكرين والصليحيين ، كل يبحث لشعبه عما يالأقدمن الرقي والاصلاح ليجعله في مستوى أرقى الشعرب حصارة ران

كمفتك بلادا لانخلو من متسل هؤلاء الرجال العاماين الذين يردون لنسهم اسالها أجماعيا وعلميا وأدبيا فيلقون يختلف المحاضرات أصلاح حياتنا الاجتمامية ، ويضعون غنتلف الخطط ومختلف البرائج لختلف المدارس وغية في أرقية حياتنا النامية والنماية.

ولـكن كل اصالاح وارتقاء لا يقوم على اساس متبن تنزعزع أركاله وينهار بنيانه . --وما أساس كل اصلاح الا المرأة : — فميما وضم مفكروكا من خطط حكيمة ويراسج صحيحة ليجملوا من النشء المصرى شعبا أرقي علما وآخازقا فان برانجهم وخططهم لن كثمر الممرة المطلوبة مائم يبدأ بترقسية الفتاد وتعليمها تعليما صحيحاء فهي مديرة المدرسة الأولى وصاحبة البيئة التي سيتكون فيها ذلك ومستقبل حياته .

وطفل اليوم ما هو الا رجل المستقبل؛ والطفـــل في يد أمه غصن رطب تكيفه كيفها شاءت ، تغذيه لا بلبها فقط بل بعقلها وعلمها ومبادئها وأخلاقها . وان لم تـكن الاخلاق الفاشلة والمبادىء السامية متأصلة في النفوس فكل نصح وارشاد يذهبان هباء منثورا . وكيف تتأصل هذه الفضائل ما لم تبدأ

الأم الراقية بقرس بذورها في نفس طفلها فشخرج من مدرسته الاولى وهو في السابعة من عموه رجلا فاضالاسفير ألاطفال بسيطاحة برا. عجبا أمها الآباء أتعرفون هــــذه الحثيقة وتنجاهاو أبا ؟ لم لا تهتمون بتعليم ابنت كما أ مهتمون بتعليم أخبها؟ أتستقدون أن الوطن يطالبكم بتعليم الذكور من أبناءكم لانهم عسدة العمل في تظركم وعليهم تتوقف سعادة ذاك الوطن ورفاهيته؛ أما الآنات منهم فيتساهل معكم في ذلك ألحق لانهن أداة كانوية بالنسبة السندكور ال

ما أبعدكم عن الحقيقة أيها الآباء فالوطن بطالب بالعناية بتعايم الآناث كالذكور س أبنائه على حد سواءً لا نه في أشد الحاج، الى جهادها معا . والمنولية المنقاة على عانق الفتاة ليست أقل من الملفاة على عاتق الدني، بل ربما ة نت أعظم . فكيف يتسنى لهذه القيام بجميع واحياتها على الوجه الصحيح وتحمل مسترلية عظيمة امام أنوطن دون أن تستمد استمداداً أ ولا المقادير هي اللومة بل اللوم كلـ على

> ملتمًا بأوضاع ظاهرية بل بفكرة أساسية ، هي الثقافة ، وغرضها أن نضع امام عيونسا غاية واحدة هي ان تخرج الغياسوف والفنسان والقديم الذي في داخلنا أو خارجنا إلى عالم أ الدحود ونجاهد مذلك لأ كال الطبيعة والطبيعة تطاب الفنان كما تطلب الفيلسوف المرض سام هو الافصاح عنها ، حيث تجد صورة واضحة عما رأته بغموض في فترة الانتقسال المنطوبة وبذلك تصل الى درجة ادراك نفسها ، وقد عبرهجية ، كلمةواو أنها قاسية الا أنها بعيدة النور: كيف أن محاولات الطبيعة لها قيسة . ما دام الفنان يفسر لنا كلامها المتلعم ويفصح عما تقصد ، فقال : ﴿ لَقَدَ قَلْتَ مِهَارَأُ وَسَأَعِيا-الثول ان الغرض النهــأنى للجهود الانــانية الطبيعية هو الشعر الدرامي ، والا فالمحصول إ لاقيمة له بالكلية ٤

والطبيعة تطاب أيضا القديس لاقه فيه قد فنيت الانانية ۽ لان الشقاء لايحسه كفرد أ بل يكون كيتبوع اشفاق عميق واتصال ونيق بالكائنات الحية ؛ وليس هناك أدني ريبة في أننا على اتصال وثيق به كاتصالفا الفيلسوف والفتان: وهناك لحظات ينبثق فيها من لار الحب الصاني شرر لا نعرف في شوئه معنى بعــدنذ للذات

الماكزيد تعد أخوها الفيام بواجباله ؟ أعقلها أدجج من عقه ام اهوا كها اكبرمن اهراكه دوز أن تتسلح بسلاحي لعا والخبرة 1

انك لنجرون حنايه عظى على الوطن ا أذا نصرتم في حقوق بناته أالزني سيلتي اليهن مقاليد رجاله المستقبلين ، والفتاة عيالي تصنه الرجل وارطن في حاجة إلى من يصنع لهرجالا إ لا أطفالا في اشخاص الرجال. اذا كان في امكانكم إساالرجال المفكرون

أن تسلح وا من شأن البنت شيئًا فهيا الى ميدان السل ذاكلام وحد، لايكني . والا فتعاوا أنا عن ذلك المدان، وكل ما رجوه من مسامدتكم أن أغرسوا ننا ألسنة عسؤلاء ويكتبون مختلف الفيالات بغيم الوصول الى اللوجيين الناس برون كل تجييديد فداداً وكل ا تغيرتاً كفراً خصوصا أذا قاست به الفتيات العدريات . ولا يخوان من أنفسهم ومن عقارتهم المتأخرة ليشهرون أسلحتهم فيوجوه ه ژلام النشيات نتارة إعاروتهن باسم الدين ، والدين براء ثما يدعون \* فالشرائع لم توضع لتأخر الأمم بال لا قامة السندل ايين الناس وأسالاح شأثهم فاوتارة محاربولييهاسم القرمية الشرقية وفاتهم أننا أذا تمسكنا بهذه القومية وبقينا محافظين على ميراث الا ام والاجداد كا مو دون تحسين أو تبديل تقدم العبالم ألى الامام وتقبقرنا نحن شوطا بعياءًا إلى الوراء ، وأذا انقضى قرن على هذا النشء والتي لها أعظم أثر في تقويم أخسائة أ الجمود سار الفرق بيننا وبينه كالفرق بين الطفل الصذبر والرجل السظيم

اعلموا أيبا الرجعون أن هده القومية أن كأنت قد صلحت لعصور الآباء والأجداد فأنها لم تعد تصلح لعص لا هذا ، عص التجديد والنشاط والعمل. فأليكم عنا ولا تسممرا أفازا بأباطيلكم ودءوا الميدان فسيحأخاليامن أشرزككم للفتيات العاملات يعملن فيه لخيرهن

وأنثن يا فتيات ،صر الناهضات:الوطن يناديكن فلا تصممن اكانكن البانجما نداءه هو في حاجة الى شعب أرقى وأعظم من شعبه ألحلى ولايجد أفندل منكن للقيمام بتأسدس ذلك الشعب . لا تتفن مكتوفات الابدى فبو في حاجة شديدة إلى عملكن ورقيكن وأجننتكن فقد كفاه جموداً من نسائه السالفات اللآئي كن يلقين تبعة فساد أخارق أبدائهن على سوء تربيتهم فيالمادرسة ومعاشرتهم لمنحطي الاخلاق والحقيقة أن سرء التربية في المدرسة الاولى وأمالهم عندما كانوا أطفالا وترك شئولهم في يد الطبيعة رالخدم، كلذلك مهد السبيل لافساد أخلاقهم ، وماكان أبدهم عن معاشرة اخوان السوء واشتثرازهم مثهم أذا كانت نفوسهم . متشيمة بالاخلاق الفاضة والصفات الحيدة. وما أسخف هذلاء للسيدات حين يندس سوء حظبن ويلمن الدنيا والمقاديرا فالمأصبحن ولا عائل لمن غير ولدعن الفاسه ! قلا الدبيا

« أَنَا » وان هناك شيئاً وراء وجود اسيأني ، وهذا سبب تطلمنا الى جسس ينقلنا من هنسا الى هناك ، ونحن في حالتنا العادية لا نستطيم ان نأتى بشيء لاخراج هــذا المخلوق الجديد . اذلك نحن نكره أنفسنا كرها هوجذرالتشاؤم الذي بشر به شوبهور في هذا العصر؛ولو انه قديم تالد كالنزوع الى ائتقافة نفسها — أفول جذر التشاؤم وايست تماره ، وأساسه وليست قته ، وبداية الطريق وليس شهايته ، لانشا سنتعلى في يعض الاوقات أن نكره شيئاً اخر اعر منذا نيتنا عافها من أمالها التعسة وتنلباتها وعنامُها — وسيكون ذلك عنــــد ما تتعلم أن نحب شيئاً أكثر ممانحبه الان، فعند مانتحول الى وضع الفلاسفة والقديسين والفنانين السامي في هذه الحياة سينفتح أمامنا موضوع جديد لحبنا وكرهنا، وسيكون ؛ كما كان، لناواجبات وفروض ، ولنا كرهنا وحبنا ؛ لاننا نعلم ان الثنافة تتطلب منا التأهب لجيء الانسان الشوبليوري ، وواجبنا أن نقف على العوائق التي تسترضنا وتقلمنا من طريقنا وان نعلرف حربا عوانا ضد أي شيءيموق نجاحنا ويؤخرنا

عن ألتحول الى افسان شوبهمودى .

مؤلاء السيدات الجاعلات المتعجبات كم أن الرطن من هؤلاء وكم لاقي من آتار

ترييتهن الفامسة وكم عني أن يخلفهن أموات متعلمات راقيات يسرفن حقوقهن وواجباتهن ويقدرن المشولية العظيمة اللقاة على عاقمين أمام ذلك ألوطن .

ا الهنسن! فتيات،صروحفقن,رجاء بلاد **كن.** يجب أن تؤسس مهنة السيدات على أكتاف الفتيات المتمامات فمار أن تقوم على أكتاف الرجال أو الامهات اللآئي اعتدن كل قديم فتسءب علمهن تفسره.

ابدأنأولا بترقية نفوسكن وأعطيتها أكبر قسط من التمايم الذي تصبير اليه ولا تعتقدن أنكن متمامات أذا ما تخرجتن من احدي الدارس فالكن مازلين ميدات عن ذلك الشرف اذا مالتنصرت على ذلك ولكنكن تنلنه اذا كان اديكن عزم ثابت وارادة قرية وسرتن في طريق التقدم. ابدأن بتكوين مكتبة خصوصية لمكن ا

نستن جاران غرفتها أجمال تنسبق، زينها بأبدعما رسمته ربشة الرسام أو صورته آلة المدورليكن لكن فيها بعنس الالات الوسيقية التي نجمدن العزف علبهاء كذلك التماتيل البديعة التي تدكاد تنطق بتقدرة الانسان. فلا أفعل في ترقية النفس وتهذيبها من الفنون الجَمْيَاةِ فَالْآبُحِرِ مِن نِفُوسِكُنِّ مِن عُدًّا مُهَا الصَّرُورِي. أما المكتبة نفءوا فيذه بجب أن تحري من الكتب أعمياً ، ومن العساوم مختلفها ومن المجلات أرقاها وبالإيجاز يجب أن تمكون عظيمة التيمة لا عظيمة الحجم. نما غذين عقولكن ومن أفكار عظهامًا رقين أفكاركن ووسعمها . اعملن كل مافي استطاعتكن لجعل مكتبتكن كاملة كيا تشخذن منها مدرسة أعظم من الي

وانتن جالسات أمام مكتبكن أنظرن الي العالم من السكرة!لارضية الموضوعة علىشالكين والي مصر ولادكن العزيزة من تمثمال شهضة مصر الوضوع عزيمنكن .

ا خرجان مسا .

لاتهمان واجبانكن البائلية وتضحيها أمام مصلحة كن الشخصية فتقضين كل نهاركن داخل مكتبتكن لآن هذا يناقض مبدأ التماون الاجهاعي فكل عليه واجبانه وكل لهحقوته، كل له اوقات عمله وكل له اوقات فراغه واوقات عملكن هي واك المجتمع تؤدين فها وأجبكن كوه اما أوةات فراغكن فعي ملك لكي تؤدين فيهاوا جبكن محوانفسكن واذاامكنكن وعرفتن كيف تصرفن هذه الاوتات النمينة لانت لكن من دقائنها درر ومن ساعاتها جواهر.

القين معي نظرةعلى اغلب الأسر والنازل المصرية ألا تربابها غير صالحة حتى لمأوى ابناء هذا العصر؛ فكيفها اساساً ومدارس لا بناء العصر القبيل ؟! ضمن نصب اعينكن تكوين اسرتكن المستقبلة على أساس غير الذي كونت عليه الاسر السابقة واجعلن من و ناذلكن جنات ومن أنفكن ملكات ، وان كنتن تجهلن كيف الوصول الى ذلك فتعلمنه ممن سبقكن ف هذا المضار وليكن لكن منء تلكن أعظم مرشد ومن مكتبتكن أعظم مساعد .

الحجاب ما اسخفه ؛ وما انعسنابه ؛ هذا الحجاب الوهمي انبذنه بعيداً فهو لا يحجب وجوها كلا ولاملامح أنما يحجب عقولا راجعة ونشاطا نتيا وننوسا وثاية إلى العلا وان ابيتن الا اسداله فاسدلنه واسدلنه كشيفا على ءيدمضي كانتفيه نساؤنار مزأ لكل نقيصة من جبن وحياءوهمي وضعف في الاراد: والمزعة، أَمْدُنُهُ بِمِنْدَاً فَهُو رَمْزُ لِلْحَطَّةُ وَالْخُولُ ، أَنْبُذُنَّهُ بعيداً فهو أسماس تأخركن وتأخر الشعب ممكن، أنبذه فهو خليق بالجاءلات المتأخرات لا بالمتعامات الناهضات:

اعلمن ان من الاسباب التي تنلن احترام الرجل اعتمادكن علىأنفسكن وعدم احتياجكن اليه في شيء فاعتمدن على أنفسكن ومقدر تكن في جيع شئونكن الآن وتعلمن ، جنة علن البها كيا تساعدكن وتمكنكن من الاعتماد على أنفسكن فى مستقبل حيانكن فيا اذا فقدتن

من يعولكن . وأخيراً لا تتركن كلة ﴿ يستحيل ؟ تصل الى قلوبكن فتخمد فيها شعلة آمالكن والى الامام الى الممل وعلم مصر الهامكن أرفعنه عالياً

يمحا ول الكثيرون من ابنداء الريف الذين اصبحوا يه يمنون في المدن أن بمحوا آثارالوشم الذي عمل على الديهم أو اصداغهم ، متحملين في ذلك آلامًا شتى لا تألى غالباً بنتيجة سارة، وذلك كى يطمسواً آثار الريف حتى لا تظهر عليم تلك السمة التي يتأذون من تسميتهم بها ولم يعلموا أن الرشم الذي بحاولون اخفاءه بكل الوسائل هو من احدث ( المودات ) الآن في أزوا طبقا لما ذكرته احدىالصحف الأنجلزية ُحت عنوان ( فن الوشم ) مما آثرنا نقله ليقف عليه القراء قالت الصحيفة :

يعد فن الوشم البديع الآن من احدث الازياء كماكان دائما ؛ وله كيزال كثير من الناس تتملكهم رغبة تفطية اجمامهم بمختلف النقوش والانوان ، كما أن عملاء الوشامين لم ينقصوا عماكانوا عليه في وقت من الأوقات .

ولقد اعطت الحرب فرصة حسنة الوشاءن للقيام بمملم للجنود الذين ما كانوا يفكرون فِي الوشم لو انهم بقوا في حياتهم العادية. ذلك أن منظم الحاربين كانوا يريدون تسجيل ذكوي وقائمهم أو اسمساء اعزاء عليهم على اذرعتهم وصدورهم ؛ فكان لا يد لسد هذه الحاجة التي تتطلبها الكثرة المطلقة من الجنود من استنباط وسوم جديدة ، وكان معظم الرسوم يتكون من جندي أو بحار فوقه لوحسة يكتب فيما اسم الحروب الواد تسجيلة كراه.

كذلك ذكريات الحرب الاخري - كغرق لوزيتانيا أو قتل مس كافل - كانت السجل أيضاً مع غيرها من الرسوم . أما في الاحوال العادية التي لا تقوم فيها

حرب فان مسألة اختيار الوشم تصبح ف دائرة محدودة تدورمعظم نقوشم حول الحب والطيور والفراشات وما اشبه ، وخاصة مم السيدات اللائي يكن الكثرة في عملاء الوشامين؛ لكنهن كثيرات التردد في تقديم انفسين لهذه المملية وفي اختيار الرسم الذي يرون وضعه على لحومهن. وكثيراً ما يتقدم المجبان معاً الى الوشام ليسحاد ذكرى هذا الحب الحالد بينها عكا اله

ليس قليلا ما يحدث من مجيء احدهما وحده بعدوةت غيرطويل وطابه محوتك الذكري بنيرها وهذا يحدث من السيدات اكثر تما يحدث من الرحال وآثار الوشم يمكن إزالتها لكن بعماية بطيئة مؤلمة كثيرة النفتات اذيكون السلاج بحامض من الاحماض تتأكل منه آثار الوشم لكن هناك طريقة تستعمل في محو الوئم

بأن يوشم فوق النقش الاول نقش ثان يغطيه ، ویکون عاما کرسم آنا. أو زهرة ، تغطی اسم « ماری » أو « جاك » الذي اصبحت ذكري أحدهما غير مرغوب فيها .

ويمتبر بعض الناس آتمار انوشم واسسطة حمدة لاثبات شخصياتهم ، ولهذا السبب عينه يكرهها كثيرون غير هؤلاء . والواقع ان البوليس يعتبر الوشم في غاية الاهمية ، لكمه غير حامم . أذ حدث أنه بعد أن كان يتحة ق من وشم عدة مجرمين ويسجله، كان يطاق مراحهم، فيتبين له نما بمد أن هؤلاء الجرمين يغطون وشمهم وشم جديد فتتنكر شخصيتهم الاولي وبذلك تضيع معالمهم

ويقول احد ألاخصائيين في أوشم أنه بندر أن يقمده من ريد وشماً على غير ذراعه أو ساقه علكن كا تبهذه السطور يعرف أص أه كل جمدهاودراعهاوساقها معطاة بالوشم بمختلف الصور والاشكال،وليستتنتميلاي،معرض. وعليمة الوشم في ذاتها لا تؤلم ، لمكن كثيراً من الناس يفقدون أعصابهم عجودماع أَرْنَ الابرِ الكهربائية . والنساء في تحمل السلية اكثر جاداً من الرجال، اذ يندر أن ينمي على سيدة اثناء الوشم بينًا في كثير من الحالات اغمى على رحال قبل أن تمسهم الأبر. ولا يخلو الحالمن ناعرين بدعون الم لهم طرقا. في عوا أدالو شم الكن يجب أن لا يركن المهم أحد

اذ تبتانهم دحالون لا يدون الا ابتزاز الاموال الكثيرة ، معانحمل المعالج من آلام غير بحدية. وقد يكون من الطريف أن تسمع أن مسترس . ب ، دائيس يعمل الوشم في لندن منذ ربع قرن . وهــذا دليل على أنه لا يزال اليوشم عملاء في كل زمان

الأصل الأصل

فليصحبهما شبان ظرفاء الى المثيل والسما

كل هذا وفكرة الزواج لا عن بخاتلن

الخوف من السنفيل...

واذا سألهم لماذا يعرضون عن الزواج

فالفتاة تفول أنى اكتسب ما أغيش يعميشة

حاوك أن الانانية لاعتميم كا يمتيه الحوث

من السنقبل ف أرض خلقوا لأن يكونوا

راضية وهو مثلي فهل أزوج هينا الشخص

الذي يضارعني في الحيساة ؟ على أن أثرك هملي

واكدني انكارشخصيتي وهاكرالاطفال مقباون

فاهي الابضمسنين حتى تفترن إنفقر ولدا تخاف

الرواج تخشيأن نبعل اليقين بالشك - يضحي

حياة الشباب والامو لنختنق عا يسيية الطبي

قه يكون شيء من ذلك سنديجا إ

ومنعه من غيرة فتحن واشاتعي ضاع الوثلة

الحدراليق بوصف شمورنا الذي نحيا به

فأون الطبيعة الأول

وفى ذلك يرميني الوعاظ ومن على شاكلتهم

وأذا كان الترجل هو رفض الشقاء لن

فم عندا شيء من الآنانية ورعا كان لفظ

النقاع عن النفس هو أول قواتن الطبعة

أنها غريرة الدفاع عن النفس هي التي تجمل م

ثمتبر أنفسنا اولا: أما ماياً في جد ذلك ذايس

بالاس الخطير لدينسا، وبأبانيتنا نحمى أنفسنا

من الحن رى انتشارالشفاء بن المروجين أمرا

كاربة الطارق

خُسَارة في الماء الحسول على افق والعلاق تري

أكثر من بلائة آلاف نسمة التمسواحل الرابطة

خيبة الامل في الزواج

في مملكتنا أو في أي مملكة الحرى أقل الطبقات

عدداً ومع هذا فنسبة مقدي عوائق الطلاق.

منهم هي ٨٥ في المائة من عدد الطالبين يه

وليس من ويب في ازالسمادة بين الازواج

الاغتيساء اكثر مهما ين التقراء دخر الاراء

المتبقة الشائمة فكم من ملايين من ألازواج

التوسعلي الحال أتهموا بضرب زوجاتهم.

النقر يطرق الباب

حقيقة مرة ذبك العال القائل الذا أن الفقر

من الباب طارت السمادة من الناعدة، في تقدم

ومن اسباب اخرى ادق من أن تنشير تحشي

الفتاة بأس الزواج ومن القياوة ال فنكر الها

لاحاة لن تنادي

على اعراض الفلاء عن أوراع عندا فرو وسم

ودعاكت الكتاب وثرو الوعاطآت بن

وجاع التول ان الفتيات سيزداد اء امنهن

عن الزواع جيلا فيلا ألا أذا تنبر الجتمع

واصبح في حال تضمن المناه ومحمي الشقاء

العامل ليك

• يعلم عدد خطوط الثليون الى فسل

« يبلغ مجوع طول خطوط السكان المدية

· ارسان مور الازلة لحديثة من وروبا

الي امريكا بالاسليكي في الخيط الاطلسي .

وقد تكاف قتل الدورة الصنعة (دورنج)

١٠ جنبات، يما تكف على المورة فعف

\* أبد الجدار لكمان الما

الناجي الذي كان يعش منذ ماء التي ستاها

على عن كبر في احجامها "

جميم أقراد الهيئة الإجباعية

لندن يبنة أوروا أرسن خطا

في ربطانيا اكثر من ٢٠ القي بيلا.

اللوح عشرون جنبها

لن مجدي نفعا

وهاكم حالاتمار لها ألوه— فطيفة الانتياء

الزوجية في السنة الماضية .

وغرما بتحشمه الرءمن الصعاب ويكامعه من

فاذا أستثنيناما صيب الإمهات غير المنزوجات

وغيرًا من الوقوع في نتائج شيور جنوبي

واحياتا الي للراقص والمطاعم

الشبان او فتاتين مطلقا

أبطالا فها .

بالانانية والترجل

### عاطفة الحي

وصوتوقع الكؤوس على للوائد فاعتر نبتني احدى

خادمات هذهالمنازل لتدخلنياليها قسرأ وبيبها انا

ادفعها عن نفسي اذ اختني إسيان حيث لا اعلم.

أفليس من الواجب على السيدات اللاني

يرغب أن بمتلكن قلوا لم نخفتي لغير هن وان

فما احلى الخيال الاتى لوتحقق:

ان يصيرته حقيقة.وستمثلك هؤلاء المصلحات

وتبهج قلب وروح وجسد هذا الراهق دون

أن يشوب هذا السرور أية شائبة بكل مافي

النفس من هوى وكل مانى المداعبةمن اذة،

وسيكشفن له عن كل مافي الحب من رفعة في

دروسلاتنسىء آلامر الذي يجعله يحتفظ بسر

« القبلة ، الي الابد وسيعرف ماينطوى عليه

الحب من اضطرابات وآمال وصد وقربوصال

وسيصبح المراهق بفضل هذه التذكارات

كشخص دخّــل الي فردوس النعيم وتكون

حياته أشبه بجدول نبع من دغل مملوء بالبررود

والرياحين حيث تجرى سياهه ذات الرائحة العطاءة

فالمراهق في بدء بلوغه اما أن يتزلق في سكون

ألليل وظلامه الى مخادع الخادمات لتكشف له

من أتدس سر في الحياة إراما أن يجاوب على

اشارة امرأة منبتكة لا يستر جسمها الاغلالة

رقيقة بيضاء وهي تنظر من نافذة غرفتها

فينمكس الضوء الاحمر على جسمها بشكل يثير

كامن ضرامه؟! وأما اكثر من هذاوذاك أن يكون

كفنانا لوسيان يدخل عندغر ربالشمس الياحد

البيوت المقفلة الصامنة حبث بخرج . بها وائحة

البخرر. ومن الاشياء المدهشة أن الميئة الإجماعية

بكل امابها ونفوذها تدائم (ولها الحقيف ذلك)

عنطم ادة الآنسات ولا تصرح الا للزوج بأن

يقطف ذمرة الخطبة المقدسة النقيسة وهي

بانعكس تقدم طوعاء بل وتذلك للمبديها، طهارة

الشاب ألتي وبما كانت اكثر قداسة مزالاولي

بطهارة الشاب اي أثر ملنى ولهذا ترى ائناس

يَثِولُونَ ﴿ لَا خُوفَ عَلَيْهُ لَانُهُ فَيْ لَا فَتَا: ﴾ !

كأنهم جهاوا أن المواهق في نشموته الاولي

يحمل معه كل صفاء روحه وتصورات خياله!!

ولكن ألهيئة الاجتماعية تنظر الى ذلك دون

فى وسم المراهق أن يغتسل من كل هذه الدناءات!

افسات تفديته أول تجربة له في الحب سيجد

السعاءة بعد ذاك في المنف والجمال وحياء

الرأة؟ ألا يمكن ان تولد هذه الإثار السيئة في

فهل عكن لأى شخص بعد ذاك أن يقرل اله

ومزيدرينا اذاكان ثلهذا المرامق اذي

مبالاة بما أن هذا لن يترك أثراً ملموساً ؟؟

ولعمل السبب، في ذلك أنه ليس العبث

ان لم تكن موازية لها على الاقل !!

ولكن اللاُّ سف نهذا كا:خيال في خيال ؟؟

الازلية الي السهول حتى النسب!!

وتَذْكَارَات حلوة وأخيراً الهيمران .... !!

بحث ونحليل عن الحب وظروف بقلم الكاتب الفرنسي كاثبل منديس

قرب المساء ودق جرس الانصراف من الحدائق المامة حيثكانت العائلات وضباط االفرقة الرابئة يتنزهونعلى الارصفة الوجودة على شاطىء النهر الجميسل ويستنشقون الهواء العليل بعد عناء شفل اليوم وكان يصل الي اذنك موت ملاممة ملابس السيدات للحصى الصغير المرء وف به الطريق الرة وصوت احتكاك سيوف الشباط مع ملابسهم طورا!! وكانت الجنود تمشي ثلاثة ثلاثة حتي اذا وصلوا الى تنطة الانتراق داروا حولأنفسهم شم تفرقوا وانطلن كل الى وجهته الخاصة . وحدثاني كنت اتذه في هذا اليوم وأسير ف طريق دون ان أعير هذا النظر الأثوف أي التنات وكنت منفردا وغارقا فبحارا فكارى الى أن وقع :صري اعتباطاً على بعد خطوتين مي على فتي يمشي الهوينـــا الرة ويقف الرة اخري بهيئة من يبحث عن شيء أو شخص لايجده . وتن عرفت في هذا الفتي ابن صاحبة المتزل الذى اقطنه وهوالمعروف بلوسيان الصغير وكان اوسيان هذا شابا صغيراً جدا اقرب الى الطفولة منه الى الشباب،وكنت أسركتيراً لمرآء نظراً لهيئته المنكرةوأخلاقه غيرالأليغة ويُّانُ كُلِّما مَهُ أُم أَهُ بِجَانِبِهِ ظَهُو فَي عينيه الزرةاوين والنائلتين الى الاصغرار تحت

وتد تبين لى أن يختلس النظر الى الجنس الاطيف كها رأيازاءين!إ قباءبمياء عنه !! والناعتقد ان لوسيان الصغير لأن لم يزل الى ذالم الوقت طهراً غـــر أنه كان في احتياج إلى أن يهجر هذه الطبارة كما هي سنة المراهقة ؟ !

الاهداب الطويلة لمعان غريب

ولم أفهم باديء بدء السبب فيحر كاته هذه اثناء التَّذِ، لانه كال يذهب من جماعة الى اخرى وكان يحبى كل جماعة بخجل عندمايمر بهم اذ في ألمارن الصنيرة يعرف الناس بعضهم البعض على وجه الاطائق تتريباً •

وندم نوسديان على الناعد التعلوفة حدث الرجل واللساء تتخاص بكل وقاحة عيد الله أيتماء من هذا المنظر المثيران اطفهت واذ رأى نتا: صنيرة كبلس على مقمدحجري منفرد يظهر على هبئتها أنها خياطة او ناسجة تسترك من عناء شفل اليوم اقترب منها وكانت تمذه أنفتان قمعية اللون جميلة الوجه ذات شعر لَمْهُ مَا ثَى يُنْدُلِّي بِالطُّفُّ مِنْ تَحْتُ قَبِمَتُهَا !!

وته التفت لوسيان حوله خشبة ان بكون مناك من براتبه ثم تجاسر وجلس على المقمد بجَمَا أَمِرَا وَ رَكُ قَبِعِتُهُ تَسْقُطُ مِن يَدُهُ لَكِي بِلَغْتُ لظوها غير أن الفتاة لم تلتفت اليه وعلى ذلك جلس اوسيان مدةطويةدون ان يتحرك وأخسيرا ظهرت عليه علامات التصميم وهم أن ينائح الفتاة بالحديث،غير الهما تامت فجأة لمازة، شاب يأثرو ملابسالاحسد؛ ثم تأبطت اذراعه بعد أن قدمت له خدما ليقبله ا

عندئذ وام لوسيان الصغير لساعته واتحه الى اليدان خانمنا رأسه وتمدحسبت المسيعودعلي انقابه كسكل النغرهين غير ان حدسي هـــــــذا لَمْ يَصِدُقَ نَقَدُ وَأَيِّنُهُ يَقْفُ بِهِيدُهُ الْمُرْدِدُوشِعِرِتَ بانه قام في نفسه أزاع بين اشياء مختلنة لانهي أعلم بالنجرب أنه في المسنوات الاولى للمراهقة ترجه لحظة عصيبة حيث يري الانسان نفسه في مفترق من الاراءيجبعليه از يختار احدها: خطا لوسيان خيلوة محو مكان النزهة تم طهو عليه التردن. و بدلة صم على فكرة معينة

والحذ إيدر نحو الجازء الظلم من المديمة ! ! وقد دنعني أغذرل ولحب الاستطلام إني أ السارعة ؤاخامته فرأيتمه يقطع الشوارع المحررة - بت الحتائش بين مربعات الرميف؟ رأيته يندف إلى جهة بيوت الزذيلة | والشرف والوطن 11 مُح الي رَفَقِ شَمْ عَالِمًا \* إ

ف د مه السماء أن المعادقة أن وكان أ الصغيرات بارجاء الأن ما الموالن يشيدوا لنا - سم الم من من المرا من المعلمات خسمة على شاطيء النهر المقدم تمر المعلمات

## فيالمدينة

من بعصه رسائل الی صربق

تضمين ادرع لم عسها سوء هو أن يكن الملاك . . . . والهوم أتحدث البك بعد أن طالمت الحارس للطاهوينمن مراحق الجنس النشيط!! قصة زعم كاتبها ان تراءت له حوادثها في عالم أحلامه أ ولا أفطن الى غرض الـكاتب من في احدى اليقع الحبوبة ونحت التلال ذلك اللهـم الا أذا لأن يشاطرني اعتقادي ان المغطاة بالحشسائش والزهور تحت اشمعة ف بعض الحقائق احلاما عارضة وفي الاحلام الشمى الذهبية وبقرب النهر القدس حقائق ساطعة أو ان هناك أشهاء حيث ينبت شجر النرجس والورد أقيمت دور غامضة تقع في مدي اتصال الحقائق بالاحلام واسمة من الرخام يكسوها الدمقس والحوير ف ذك القاري، وشأ، في تمحيصها واعتبارها من الداخل في طهارة الهيا كل وفحامة القصور حقيقة أو حلمًا . وحقاً لقد استعصت علىحيناً يقطنها باريسيات من أجمال الجميسلات وأعلم معالجة موضوع تلك القصة وماكنت أدرى العالمات يعشن بين الترف واللذة حيث يسمعن هل هي من قبيل تلك الخرانات الشائمـــة أو في كل يوم الشعر والموسيقي وهن مضطجعات آنها حقيقة شوهمها الايام وعلاءاغبار الاحيال على أسرة من الابريز الخالص مفروشة بالخمل وكم من حقسائق الدُّرت وقامت على أنقاضها تعاوهن ستوف منقوش عليها قصص أبطال الحبين! الخيالات والاوشام . تشمعر دؤلاء الباريسيات علاوة على لذة -7-السعادة بفخار كبير نظرأ للمهمة الشريفة التي ذكرت أنى منيت حينافي معالجة موضوع خصصن لها—فاذاسرن فشوارع المدينة نظر تلك القصــة أو الحرافة وأنا حائر سادر حتى البهن المارة بمين الشكر ان وهتفن ابن مجاسة زائدة وقع في أخيراً حادثان فصرت أومن بموضوع فني كل مرة يظهر ان مراهقاً يشتهي تلكُ القسة وأعتدها حقيقة رامية . والبك ا القبلة » يرسل الى هـنه الدور الواقعة في موضوع القصسة بايجاز رهو موضوع طرقه سفح التلال حيث يتضي أياما سميدة وليالى الكثيرون من قبل وتضاربت فيه الاراء آلا أسعد بكل بساطة الحب الاول غير التصنع وهو ( مصدر الشر ) وهــل هو طاريء على لان فئة المصلحات هـــذه سيجدن التمثيل الى

من سقام وآلام ولكنه قبـل تفيذه هـذه الفكرة أخــذته ســنة من النوم فحنم أنه انتحر وانتقل الي أرض اخري اشدبه بالفراديس سُهَا بهــــنــه الارض وهناك التي بخلائق أشبه بالا دميين الا أنهم خمار من كل رذيلة بعيدونءن كل شروقد احتمرا على مانسميه نحمن ق هذه الحياة بالفضيلة والمهم كاوا بمجدون الطبيعة من أرش وبدار وانهمار وغابات ولانت حياتهم منصرة الى اعجاب بعضهم يدمض وما دم بينهم حينا حي شكى الربم واقاساه من آلام ألى أني بها اليبم من هذه الارض وهم لايدر كون ، منى لما يقول ولمكن في النهاية كانت النتيجة أن أفسيدتم جيما.وكالوباء سوت العدوي من نفسه الخبيثة البهدم فتنكرواوتأمات في نفوسسهم جرابي الشهوة والفسيرة والبغض بالحسد والسكذب والظلم والمدوان وهدرت دماؤع في سبيلذك للمرة ألاولى فهالمهم الامريز تبدرشوا يهموظه إت ييئهم أحزاب مشاوئة رتولدت فكرة كرارته النفس وشرفها وعلى ائر ذلك ظهر ينهم الدار وأخذت ألسدتهم توك كابات الاغاء والمعاواة والعدل والانسانية ولم ارتكروا الجرائم أوجدوا القصاص ووضموا لذلك القراؤن ولاحتدام القاون نصبوا المتمرة . وكام حاول اتناعبهان السبب في كل هــ نما الانتلاب سخورا بند.

مستشفيات المجاذيب . . . . ثم استينظ

المذكورفي الخيال السابق فاستحافكن بحل لمم فقط لايترددون في المساء مستقبل الانشانية ولن يعتبر استسلامكن لهؤلاء النسبان خيال رجاً. المستقبل !!

ارتكبت أعين النمين في يوم واحد وحميي فباسم الانسانية كنرحيات ولاءالسفار الحادث الأول اذكانت ظروفه لاتظل عالقــة

ورءوه بالجنين وهدنوه بإيداعه في أحيد

عز ولديكن الالتكن قاسيات الذاوب أعوالشبار الذن يوسلون البكن بأيد اشبه بإيدي الفتيان الصَّغيرات وأنواءلم تنبت عليها الشوارب: ١ ١ والي أن تنوم الهيئة الاجالية براجيها اذكرن ان عليكن التن ايضا واجباً وهو أن تحافظ على الشبان من الدنس ومن التذكرات السيند؟!! فأتركن محبيكن الإنانيين الذين لاحبل الزيكين هذوة بما أنه يخمدم غرضاً أجمَّاتياً هو انتاذ جديد جراوسة الاثم والفياد وأكون قيد

ورغمًا عما تلاقينه من السخرية أو النميمة فاز أ ولاهني .قانمعرات وثركته وشأنه بعد ذلك ا ق الحياة من جديدو معرجت وقد شعرت مشيء مرتاحة من المكن تخدمن فرضاً اسم . . !! إ حقاً عن أم حادث فظ الصباح . . . . ترجها صارع

قديقف القارىء الصري ذاهــــلا أمام المنوان السابق، فالمألوف عندنا أن الشبان عم الدين يرغبون عن الزواج سواء أكمان النانع لهم اليــوم من الشبهات — وبعض الظن آم --ولسكن الحال في أنجلترا وفرنسا خسلاف ذلك، وها نحن أولاء نترجم لك ماجاء باحدى المجلات الأنجليزية وقمد عالجت الموضوع من جميع نواحيه

ان نسبة عدد الواليد - كما تشهد بذلك السجلات الرسمية — آخذة في النقصان ؛ أما عقود الزواج فأقل عسددآ رغم الحرية الطلقة التي تتستم بهما فتاة اليوم، ورغم ماتقتنيه من

وليست همذه الحال فاصرة على بريطانها فني كل مملـكة من ممالك أوريا عدا ايطاليا قد تُدَّمُور عـــه النواليد تدمورآ مريماً ظن تمر عشر سنوأت وألا وقد وقفيمو عدد السكان بأوربا ان لم يغض معينه تماما

فليل عددهم أربح للامة من زيادة حارفة.

ويستداون على صدق نظرهم بما وقع في المِحاترا—فالقرن الرابع عشر بعد أن اجتاح الطاعون ثلث السكان في سنة أشهو \_ من التقدم أنزأهر فيقدر ماحصدمن الارواحكانت الحلجة لى العال شديدة فارتفع أجر العامل إلى عانية جنبهات في الاسبوع والفنان الي عشرين جنبه اءوما تكاثر عدوالسكانحق اشتدت الزاحمة ين <sup>ال</sup>مال وتقبقر بهم الحال الى الحد الأدنى .

أنخناض عدد المواليد كان مترسط الواليد في كل أسرة سينة ١٨٢٠ سستة أطفال ثم انخفض الي أربعة ولا يريد اليوم عن اندين ويقول في حزب ذلك الزيادة متحسراً: لو أن النسبة استمرت مستة أطفال في كل أسرة مند ماثة عام لكان لنا اليوم الجزائر ذات الاروب والاربدين مليوناً . في حين أن مليونا ونعمف مليون عاطاؤن لاعمل

كبير من الغثيات يتكاثرن يوما يمد يوم ولا

ماعة هـ أا التغيير المعش يارى ؟ لمـ أذا لأنحب فتاة اليوم ماكانت تحلم به أمها من قبل؟ وما من سبب الا الاستقلال الأشخذ في الازدياد. الذي تتمتم به فتاة اليوم وخوفها من النزوج بفتي يلق به سوء طالعه في أحضان الفقر الــا ينتاب الأمة من الازمات الصناعية المتنالية التي هي تتيجة لازبة لنظامنا الاقتصادي –

وانظرالي الغناةالذكووة آنفافهي واحدة أنها تكتسب الاهاوأربية جنبات فالاسبوع كانمة على الآلة الكانبة أومدرسة أو عاملة فأى تجارة كانت والعادة أنها تقامم صاحبة لمامكهالهادخل عائل دخلها فأذا ما انهته من مماهِما كانتا حرتين طليقتين كالهوا. الذي

# الاعراض عن الزواج

الأمرما تعرصه الفثيات عذ

أنانيتهم أو خوف المستقبل أو مايحيط فتيات

اللابس التي تظهر محاسبها

أمام هذا القضاء المبرم يتساءل الناس عن العـــلاج فيرى رجال الحرب التبكير بالزواج وتضخم الاس و ولكن الصلحين الاجتاعيين، عدا القليل منهم، يرون في أناس أشداء أصحاء

فم ٠٠٠٠!!! أليس في وقف هذه الزيادة عسل معقول؛

أن الفنيات في انجلتراو فرنسا بحجمن عن الزواج ينا في ارلندا ولنانيا يفضل الشبان حيساة العزوبة، وقد سألنا حــديثا فناة تربطنا بهـــا الصداقة عما يمنعها من الزواج فنكان جوابهما الحتى أقول الى خائمة - والفتاة هي، ثنال لدر ريب في أَمْن لايشفقن على أنفسهن من الرواج فحسب بل يكرهن أن يقيدن حياتهن

في تذكره باناضي أبدي لي دهشة بريته وصار ودع عب الامومة بانياً!

من المعة والواحة اذ خيل اليآن كفرت لم تستشقانه تتمتمان بما تشاءان

من هذه القصة الحرافية الحقيقية التي دهب فيها ألي أن الشو طارى. على نفوس البشر وان تصاريف الحياة وظروفها ملجثة اليه.. وثنه ذكرت لك أن قد وقع لى حادثات فلأحدثك عن الاول منهما وأظنني أشبهت

فيه بطل هذه القصة نوعا ... كنت حدثتك من محل أقامتي هنا (بالرمل) حبث يشمله الهدوء المسلائم لطبعي المعين على التفكير الصامت، وحدثتك على بكتنفني هنا من طبيعة باسمة مشرقة وعن ذئب الطريق الوحش الذي اعتدت ان اسلمه كل صباح ميم ادار عملي . ذلك الطريق الذي فشلته على طويق آخر تزدحه فيهالمارة وتحدجني بالمظارها فتقطع على سلسلة أفكاري الذعبيةكل صباح حقاً لقدوفقت أخيراً إلى اكتمان ذلك الطريق الموحش والذي تحف جانبيه النباتات البرية ترعاها سائمة بعضالاعراب الرحل وتسرحها هنا وعنساك أطفال ابرياء وهم في مرح دائم ولهو مستمر ولم يكن يخطر لي اذ ذاك انني سأكون يوما ما اول من سيكدر صنومه حهم والكن قه حمدت ذلك وحمدث رغم ارادتي ومن حيث الأأشعروكما تعلم فان من عادتي ان ادخن لفافة تبغ بعد تناولطمام الافطار وقبل مبارحتي المنزل ، ولكن قد حدث ذات صباح أن صحوت في ساعة ، تأخرة وقد عن لي ان ادخى لفاغة التبغ في طريق الموحش التصادأ للوقت وحسلت أيضا انني القيت بها بعد ان

أشخر في طريتي المتادحتي وأيت جماعات أولتك

الاطفال يوسعون بعضهم البعض ضربا ولكما

وقد سالتمن بعشبم الدماء وهويقتمن البعض

الاخر دموع البكاء . وعلم لي أنهم يتشاحنون

على امتلاك بقية لفافة التبغ المشئومة • وقـــد

مضيت في طريق مضي الجرم النلت المتوارى

ءَن الْانْظَـار ذَا كُراً بِعَالَ تَلْكُ القَمَّةُ الذي

والبك الحادث الثاني وليس يبذءو بين الاول

فقدحاث أنى استدعيت لاستجواب مصاب

وجدت رجلا أوني على الاربيين. مارآني

وجبه ابتسامة حلوة برئية وبرقت عيناه ببريق

الطازقة والبشر والترحيب وأخذت أحدثه في

في هوادة ورفق حتى أتعرف مقمدار صحمة

حواسه فاذا بحديثه رقيق جميل وخيل لي الى

أخاطب طفلا ساذجا وديعا أوتل طفسلا متعقلا

كبيراً لاشقيا مجوما اثبا . ولم افعان الى سرتك

السدّاجة والودانة حتى بدأت اسأله عن سبب

اسابته وظروفها وهنا فقط استجليت الحقيقة

الراشة — نقد القطع بينه وبين الماضي التعس

كل تصال - لقد فقد ذا ترته من اثر تلك

الصلمة القرية برأسه – وكنت اذا اجتهدت

﴿ يَقُولُ ايْكُنُ انْ أَكُونَ هَـٰذَا ارْجُلُ !٥.

وقد خشيت الاستمرار في تذكر وبتفصيلات

ماضيه النمس فأكون قد غرست في نفسه مني ا

اپراهیم زکیوکیلالنیابة

من جراء صدمة قرية برأسه في احدى محاولانه

أفسد ذنك العالم الطاهو البرىء.

أخمذت كغايتي منها في نفس ذلك العدريق البشر أو طبع متأسل فبهم : وما كان يدور بخلدي اذ ذاك انني ساقترف ائما لقد أعترم بطل هذه القصة الانتحار لما او ارتكب شراًما، وعدت بعد ذلك من عملي دأي فهذه الحيساة منشرور وآنام وماكابده وأنا مطمئن الخاطر هادىء اليال، وماكدت

أدنى ارتباط اللم. الأأنه وقع في ظهيرة نفس ذلك اليوم التعسوقداجة دتان أجد وين الحاد التين سلة ماءوأخيراً نجحت في ايجاد منة وانهالصلة (معنوية) في نفسي وان كان هذا الحادث على نقيض الاول.ولا تعجب فان بين النقيضين دائمًا انصالا رغم ماينهما من تنافر: في أحد المستنفيات وكان فاقد النطق الجنائية وكان شتياً كبرا . واليوم رداليــه صوابه ولاتسجب اذا كانت هذه الدكلمة لاتنفق أمم ما سأذ كر. لك الآن. قادما حتى استوى جالسا في فراشه وقمد علت

أظنك مُطنت به ﴿ ذلك أَلَّ فَكُوهُ الْكَاتِب

The state of the s

نفسه النهكم والاحتقار لسكل الافكار العالية والاواء الشريفة كالشجاعة والنضحية والفخار أنفشين أن تدامين في محادعكن الموقرة شابا فلكل هـ ذا انقدم البكن المها النساء أُ صغيراً في سن المراعقة ما دامت ضائركن

مشكلة اليوم

تخشى الزواج

وثم علمل غريب في المدنية الحديثة وذلك

بعض أسئلة في الوضوع

من ألاف الفتيات المتباينات - الذكيات | والرضيعات — المتوسطات أو العاملات *ـــ* 

الأرائد والأراث ولما كاننا فتاتين مرحنين فأن تمانما في ﴿ فَ الْمُ حَالِمِهُ الْعَالَمُ لِلْهُ حَالِمُ الْعَالَمُ لِلْهُ عَالَم مصاحبة لاضرد فيها مع الجنس الآخر أبرر وأشجار جداء مكار القاعلاء

### آثر الرياضة البدنية فى أخلاق الافراد ومياة الثعوب

الرياضة البدنية في ممالك أوربا وأمريكا

المربة في الدنية مكانة عالية ، فلا تقل عندهم

أهمية بتن سياسة البلاد الخارجية وشؤونها الدَّالْخِلِيْةُ وَإِنِّي قُواعِدُ العيشُ الاساسية . فلرأ لا يقوأ صحيفة اوربية أو امريكية الاريجدمن أنباءالرياسة البدنية واخبارها فها التي الكثير ، بل مي تخصص لهما الجزء المنكبير فيها والمسكان الاظهر مها . ولقد بتي الشرق عهداً طويلا ينظر الى الرَّيَاتُ البَدْنية نظرة ازدراء وترفع يذهب به إلى الذم والسخط أحيانًا ، حتى كان من عَالَجُ ذلك صعف في أخلاقناء تأخرف صحننا، ولقة تفتحت عيون ولاة الامور في بعض الشعوب الشرقية أخبرا واعطوا الأمر مايستحفه من العناية والأهمية. وآخر مَا تَرِأْنَاهُ عَنْ ذَلِكُ تَلْكُ الْخَطِّيةِ البليفةِ التي ألقاها إنخازي مصطفى كال باشا على وند الؤتمر الرياضي في انقوة ، وذلك القال الذي كتبه سكوتع جماعة الشيان المسيحيين البريطانية وَتِهَنَّهُ السَّاسَةُ الاسبوعية في العدد الماضي، أَدُّ يَقُولُ بِعِنْ طُنُونُهُ طُويلًا وَتَجِنُوالُهُ المالم من الاختراءات في خالال السنين المقبلة في كثير من الشموب الشرقية ان الشبان في لان العلم يسير بخطوات مسرعة فلا يمر يومالا المند غيرهم والأمس كذلك في الصين واليابان ومألايا وغيرها حيثوجد أزالأ لعاب الرياضية قد أخذت مكانهاالصحيح من عنايتهم واعتبارهم

> فلك مسحيح لأننا كثيرا ما نقرأ في الصحف عن اهمام امراء الحند بالألساب الرياسية وتبرعاتهم العظيمة لتشجيعها بانشاء أندية لها وجميات واشرافهم اليها بأنفسهم واشتراكهم فيها .

وعلق على تتاتج ذلك في الحياة العامسة لتلك

الندوب وأرها في منسا .

وليست عناية الفردين بترياضة البدئيسة قاصرة على الشبان أو فريق من الناس بل هي طمة شاملة نهذا ويدجورج و ذلك ورداسكويت كارهما في العقد الثامن من حياته يتركان لندن و عظمة كل أسبوع ألي الريف يمشيانه في لمية الجلف واليولو والكركبت وغير ذلك من الالياب التي تتطلب مجهبودا جسمانيا شاقا وغيرهم كثيرون من عظاء انجــلتراق المركز وكبر السيء وكسثيرا ما ترى صورهم أنفو غرافية في الصحف وهم يؤدون تلك الإلدب، ولا يقل ملك أنجلترا ذاته أعتماما سها ولها من وقته نصيبها أراق.

أما نوائد الالعاب الريانية فعي كثيرة العدد،من أهمها تقوية الاعضاءوتنشيط الدورة الدموية، وأثر ذلك في الصحاو التركيب البنياني خير مجمول فلامة ذات الشان الاقوياء السواعد والبنيان صاحبة ثروة وذخيرةعظيمتين.

وهي أفضل شيء لنتل وقت الفراغ بمسأ يتهدد وتلك فائدة مزدوجة، ملاً الشبانأوةت فراغيم باواع الرياضات البدنية فهم من غير شك سيألفونها، وبداك بكونون بعيدين من مفاسد المجتمع وباق ملاهيمه الهدامة الصحة والنفس والآخلاز وتلك أولى الفوائد التي تعود على المجموع بالخير الشامل . فن غير ريب أن الشبان في كل أمة عدتها وقوتها فاذا كانت اصحابهم صحيحة وأخلاقهممتينة كانوا هماتموه الكبري التي لا تغلب فيها .

ولقدكان من تتاثم إهمالها الالعاب الرياضية في مصر عهداً طويلا انتنار تلك النهاري والشارب التي عضى فيها الكثيرون مطرآ من أنهارهم وآخر من ليام فرضيمون ما يضيعون مَن مال وقوي مادية أخري لا يســـــــان بها . لأنالجهود الضائم عبثاً خمارة فادحمة على الامة في مجوعها ، فذلك المتنقل نهاره وليله في للمتاوي لا يستفيدشينا ،وعدم استفادته حسارة من حيث المحصول العلمي للامة . من هنا أيضاً يبدو لنا قدر الحسارة التي تحسرها الامة التي لا تعني بارياضة البدنية.

وليس بسجيب اذنأن لابرى الموءقبوة واحدة في انجلترا على الطريقة التي فعرفها في مصر . خيناك علل لشرب الناى لا ثرى أمام أيوابها مو ثد ولا كراسي يتناول المرء ما يريد في دقائق يتصرف بعدما الى ثمله بولكن ما أكثر

# مدهشات المستقبل

هذا عصر العلم والاختراع . عصر الرقي المتواصل . عصر نعرف بدا.ته ونجيل نهايته . يقف فيه المرء وباتي نظرة على الغابر فيتمثل له شبح العصور المانية يومكان الانسان حديث العهد بالمدنية يتلمس طريفها وهو يجهل ماهو نحبوء له في طيات المستقبل، ثم يتمثل لنسا شبح العصور المظلمة فنري فيها الانسان يكافح آراء سخيفة ولكنه ينادى بآراءأسخف سها. الى أن تبزغ شمس النصور الحديثة فيقف الانسان على انقاض النظم "قديمة ويرى أمامه عالمًا لايدرك الطرف آخره — عالمًا ممــلوءًا الاختراعات والاكتشافات الدهشة عالماقد تحكم فيه الانسان الطبيعة فاخضم البرو البحرو المواء ولسكن هل ينف الأنسان عندهذا الحد؛ وهل هو قديلغ نهاية الاختراع والاكتناف! أن القرائن لاتدل على شيء من ذلك بل بالعكس تحملنا على الاعتقاد أن الغد سيكون أدهش من اليوم وان ماسنشهده نحن وأولادنا من اختراعات الستقب سيجعلنا ننظر الي اختراعات بيمنا هذا بعين المقت والازدراء. كم تنظر الي اختراعات أسلافنا الغارين .

ويكاد يتعذر علىالباحثأن يتنبأ عاسيشهده

ونسمم فيهبا كتشاف جديد أواختراع مدهش لاسياف عالم الاساكي انذي قد أصبح قبلة انظار المخترعين . ولو رجعنا الى روايات جول فون الخيالية التي ظهرت منذ يضمة عتود من السنين لأ دهشنا أبداع ذلك المؤلف في الخيال فان جميع نبواته صحت على وجه يدعو الى الدهشة. وفي الواقع أن الانسان لاترال في بدء اختراعاته النجيبة . ونو أتبح لاحدًا أن ي-مر مائة عام لنظر الى اختراعات هذا العصر كما ننظر تحن الى اختراعات الانسان في العصر الحجري . ومع أننا بجهل ماسيجي، به المستقبل فاننا نعلم علىوجه التأكيد انأولادنا وأحقادنا سيرون من الاختراعات ما نسطهم مند الآنعاب. ويخيل البنا ان معظم الاختراعات المقبلة ستكون في عالم اللاسلكي. وقد أشرًا في أعداد سمايقة من السياسة إلى بعض تلك الإختراعات وأحدثها المرقب اللاساكي الذي كتينا عنمه في العدد الفائت . وقد جاءت الانباء الآن من اميرة ان مخترعا أميركيا وفق هو أيضاً الى اختراع مرقب لاسلكي ، على أن تفاصيل اختراعه لاتزال مجهولة لانب الرجسل بحيطها يستار وزالسكمان ومايد أنسطى مالهــذا الاخــتراع من الشأن ان الحكومة

البريطانية أقامت بانتوب من لندن محطة للمرقب اللاسلمكي وقد شرعت في اقامة محطة أخرى على ومد ويزمة أميال من العاسمة. ومع ذلك فليس المرقب اللاسلكي هوآخر / الطيران بين الكواكب.

اختراعات البشر . وليت شعرى أنى له ان يكون كذلك والعلماء يتوقعون من اللاسلكي مدهشات لأتخطر الآن بيال حد.

خذ مسألة الصوت مثلا تج د أن معظم الاختراءات المروفة هي منالنو عالدتىلا يكن تجريدهامن الصوت فالمداف والمفرقعات والسفن والطيارات وأشياهها عتاز عا ينبث منها من الاصوات المزعجة . لذلك نجد أذهان المخرعين اليوم منصرفة الي تجريد اختراءاتهممن عنصر الصوت لكي يديش الانسان في الستقبل في عالم يشمله السكوت. ولا يخني أن الانسان في

ما يرى الموء من أندية الالعاب الرباضية وجمعياتها. ومن غيرريب أن لمناخ الامة وطقسها أثرأ عظيما في سير الالماب الرباضية فيها فكلما كان الجو بارداً زادت الرغبــة في الحركة لانعاش الدورة الدموية وتدفئة الجسم. ولعل هـــــذا هو سبب تفوق شعب المويدفي الالعاب الرباضية عن ياقي شعوب المالم ونبوغهم فيها وتفوقهم . لكننا نرى في نفس الوقت ان العرب؛ وهم يسكنون المناطق الدائثة والحارة كأوا يدون عناية كبرى بالرياضة البدنية وتفروسية التي هي نوع من الرياسة فكانوا يملمون أولادهممن وغير ذلك من الالعاب الرياضية، فهل مكننا بعد [ أقل عناية بها و تقديراً من اخوانهم شبان ولك أن نتول ان الناخ هو الياعث الاول على

العصر الحجرى كان أدق سمعاً من انسان هذا العصر لانه كان يستعين بحاسة السمع على انتماء الخطر ، تم ضعفت هذوالحاسد فيه بتقدم العلوم والاختراءات وكان ضعفها لخيره لانها لوبقيت على علمًا لكانت الاصوات التي تنازُ النفساء حوله تؤذيه أذى بليغاً لان الاصوات على اختلاف أتواعهسا لاتبلغ مسامعنا الاوهي ذاذدة معظم شدتها . ومما بجدر بالذكر ف هذا المقام ان حاسة السمع في الحيوان هيأد ق منبا في الانسان بل هي في ألفبائل الهمجيــة أقوى بكثير منها فَالْقِبَائِلُ الْمُعْدَنَةُ. وعَذَادَلِيلُ عَلَى الْانْسَانُ كُلَّا

تقدم فيسيرالمدنية منعف سمعه وصغرت اذنه .

أن جميع الاختراءات التي أنجزه الانسان تتناز بما يتبعث علها من الاصوات الختلفة — ولا سيا ألاختراعات الخاسة بالحروب فالمدافع والمفر تعات ومركبات النقل . . جميع هذه تنبعث منهسا أصوات تعم السابع . ولو ان حاسمة السمم بقيت في المرء كما كآنت وهو في المصور الغابرة لكانتكما قلناتؤذيهأذيكبيرآ لذلك ترى أفكار المخترعين متجهمة اليوم الى تجربد كل اختراع من عنصر الصوت على دروا ألا مكان .ومن ثمة رى اللاختراعات اللا ما كية من النأن العظم لأمانا خلو من الاصوات المزعجة . وأذا صدق ظننافان الحروب المستقبلة ستدار كلها بقوة الكهربائية لاسا كية وسيكون « الاشدة الجهنمية، أوما يشبها أقوى تأثير في الشعوب المتحارية . فتعمل تلك الاشمنة عملها الصمحالتام ولايكون المدن فما بمدائر يذكر

كذلك سيستنى البشر في الحروب المقبلة عن عساكر البر والبحر لان جميع آلات الهالك ستدار بواسطة اخترانات لاسلكية تحدداليشر جماعات جماعات وتحلث من الاضرار ما سوف يجعل الانسان يشمنز من الحروب وفظ أبها وسترتني ومائلاالنفاربالبروالبحر والهواء

فتدار جميعها بواسطة الكهربائية اللاسلكية . فلاتحتاج القطرات الحديدية أوالمقن البخارية أو الطبارات اني الفحر أو البخار أو البنزين بل تسير بنوة كبربائيه عبر منظورة تتحك سها عن بعد . وسينظر أحفادًا الى طيارات هــذا العصر كم ننظر خن الى الالعاب التي يابو مها الالحفال. ذلك لان طيارات المستقب التي ستمع بقوة الكيربائية اللاسلكية ستنقل الالوف من الركاب كما تنقلهم اليسوم القطرات الحديدية آو السفن البخارية

وان تقف جهود العلماء عند هذا الحد بل ستتناول الكرير من الامور الفلكية كمسته الانتقال بين الكراكب التي قد عجز العلماء عن حلما حتى هذا اليوم . ولايمد أن يجمع العلماء بعد قليل على توجيه كل قواهم الي هذء المسئلة ومما يذكر بالشكر لحابكرمة السوفيات المهسأ مُوجِهِةً كِلُّ اعْبَاءُهَا لَنْحَقِّيقَ هَــَدُهُ الْفُكُرَةُ الغريبة وهي تشجيع علماء بلادها على معالجة

هناك مسئلة الاشمة البنفسجية والاشمة التي وراء البنفسجية وأشعة الراديوم وغيرها مما لانزال في بدء معرفة خواصه .والعابجيء كل يوم بخبر مدهش عن همذه الخواص التي لاترال نجهل منهما الشيء الكثير . ويدننه فريق من الاطباءان في الامكار الاستعانة بهاأو بمعنبها على شفاء بعض الأمراس وقتل جرانيمها الاس الذى لابد أن يؤدي إلى اطلة عمر الانسان. هذه بعض أحلام المخترعين وأمان بم . وقد تتحقق بامرع مماينتظرالعالملأن المؤوالاختراع يسيران البوم بخطوات مسرعة وكل غدانناظره قريب PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 1997

م انعاش الرياضة البدنية في الشعوب ؟ كلا ! الرياضة البدنية قديمة في تاريخ العالم و هي قن من أجمل فون العالم وانكان الرومان قد أُغرقوا فهااغراقاً خرج بهم عن الحد القدود منها الي الهمجية والوحشية مثل مسارعة الاسودو النمور بل من الاغراق أيضاً أن يفوط الامريكيون الى حدأن يلاكم بطل العالم السابق في الملاكمة ( دمبسي ) منازله ( تونى ) فيفوز هذا الاخير ويكون نصيب الهزوم من السال المجموع مائة. وخمسين الف جنيه والفائز خمسين الفاء... فلعل مصر الناهضة تعنى بالرياضة البدنية الصغر دكوب الخيل والسيفوالرمحوالسباق | وتحلها عنها الصحيح ولايكون شبان مصر الهنسدوالصيز واإيابان

(م.ش) ر

خاطر الأرواح عندسنح الهرم الاكبر

في يرم الاحد السالف (١٧) كتوبر ) أُقَّهُ مِنْ الْجَاتِرَا طَائِمَةً مِنْ الْبُهُومِسِينِ الَّذِينَ ي تبون أنفسهم « مالروحانيين » وبخلطون ألدن بمخاطبة الاوواح ةاصدين مصر وبلاد القدس لعقد اجتماعات دينيسة في سغج الهرم الأكبر الجميزة وعلى صخرة الجلجلة المقدس حيث سلب السيد المسيح . وسيحاولون في هذه الاجتماعات أن يناجوا ارواح الاقدمين من بنــا: الاهرام وغـيرهم وارواح الرســل والحواربين الذبن شادوا دعائم المدحية منذ أنني سنة. وسيكون هؤلاء الحجاج بزعامة دايس لهم يدعي المستر يوتر وهو من كيسار المشتغلين بمخاطبة الارواح ، و معظم اهمامه موجه الى مخاطبة أرواح الرسل والانبياء، ونساة الأديان، وهو يدعي إنه قد وفي مرازاً الي مخاطبة غير واحسد منهم ومن جملتهم السيد السبح وسيه اوا، مخاطبته مرة أخرى في المكان الذي تزعم شماليد اله ولد فيه .

وبعدد أن بحج القوم الى بلاد المقــدس سبولان وجودهم شطر هذه البلاد ويذعبون الي الجُبْرة امتد اجْمَاعات ﴿ رُوحَانِيةَ ﴾ عنسد سفح الهوم الاكبر . فيناجون ارواح الفراعنة وغيرهم من كبار المصريين القدماء. واذا اسفرت أجماعاتهم عن النجا- فوعما واصلوا سفه هم الى الاقصر لعقد اجباعات اخرى في و أدي اللوك .

ويقول ألقوم إن الهرم الاكو هو اعجب الآثار التي تركها الاقدمون المتأخرين وهو ليس قبراً للملوك فحسب بل نه أنشىء بناء على وحى ن عالم الارواح . وبعبارة أخري أن أرزاح المصريين القدماء ألهمت بنسائه الى تمييده على شكله المعروف . وان في أقدسته الهندسية اشارات صربحة الى حوادثالتار يخ الكبرى . ولا يخنى أن الهرم الأكبر يشغل ما مساحته ثالاته عشر فدانا وقد اشتغل بينائه مائة الف عامل مردة عشر بن سنة . و سيحاول أصحابنا أن يعقدوا داخله بضعة اجباءات لمخاطبة ارواح بناته والوقوف منهم على حمض انباء الزمن السالف وما قد يكون لها من الملاقات بالمستقبل. وفي زعمهم أن الارواح كانت تراقب مهندسي الاعرام وبالها الي أن فرغوا من وضع آخر حجر فيها .

وتقول الجريدة التي نقانا عنها هذا الخبر ان المستر بوثر الذىأشرنا اليه عواً يصاَّمؤ سس الجمعية المعروفة ﴿ بحلقة المناجين ﴾ أي الذين يناجون الارواح ، وقد اتسمت هـــذـه الحلقة حتى صارت تضم جمهور الؤمنين عخاطب الارواح بيلاد الأنجليز . وبلغ عددالاجتماعات التي عقدتها الحاتة منذ انشائهاحتيانيوم اكثر من خسانة اجبّاع خاطب فيسا القوم أرواح جلادستون وشكسبير وتنسون ورسكن واللورد نور تکلیف ( آذی وفی منذ عہــد قريب )وغيرهم، كما المهم ناجوا أيضاً أرواح جمهور من القتنة ومشاعير المجرمين .

وجري لاحد الصحفيين حديث مععشو من أعشاء الطائفة التي تنوي القدوم إلى مصر فقال له هذا : اننا سنعتد احتماعا روحانياً على ظهر البــاخرة في يوم الاثنين ( ٢٥ اكتوبر الحاني ) أي عند مبارحتنا مدينة أثينا وسفرنا الى الاستانة . ولا أعلم بماذا ستنبئنا الارواح ولكنها لابد أن وحي الينــا بيعض الانباء . وستسير باخرتنــا في الطريق التي أجتازتهـــا سفينة يولس الذي كانمن اكبرد الاالصرانية في القرن الأول . ولا يخفي ان بولس هذاعاني فى ذلك المكان نوءاً من أشد الانواءالنيءانها السفن . فلا يبعد اذن أن تظهر لنا روحه في ذاك الكان .

ويدعي المستربوتر انه قد خاطب أرواح الكثيرين من قلماء المصريين وغيرهم . فليس مَّة ما يحول دون مخاطبتهمتي وصل الىمصر.

هذا نزر يسير من اخبارطائفة الروحانيين للق ستصل قريباً إلى هذه البلاد • والمؤمنون

### في أوربا بامكان مخاطبة الأرواح كشيرون وفي اسلاك البرق مقدمتهم السير أوليفو نوج أعام علماء الأنجليز فى الوقت الحياض . والمسركونان دويل الروائى الانجليزي الشهير رغيرها من العامـــاء والادباء. وقد خطر لاحذهم حديثاً ان يقابل السر كونان دويل في أنجلترا ويسمع من فـــه

ما يقوله عن وجودالارواح وغاطبتها للبشر.

وذلك على أتر مفالة نشرتهما الكونتس اوف

تنكرفيل عن ظهور الارواح فلما ذعب اليسه

واستطلمه رأيه في مقالة الكونتس المذكورة

اكد له السركو ان دريل ان وجود الارواح

حقيقة ثابتة لا سبيل اليانكار عاوان الارواح

تظهر للوسطاء وتخساطب البشر بواسطتهم .

لهم في بعض البيوت التي يقولون عنها انهما

«مسكونة» ومنجلهاقصر الكوندس تنكرفيل

الذكورة وهو قصر قديم بني منذ اكثر من

عَمَانَى مَائَةَ سَنَّمَ ﴿ وَثَبَّتَ حَتَّى الآَّبُ عَلَى

عاديات انزمن .وهو اليوم«مسكون» تظهرفيه

الارواح من وقت الى آخر . والكونتس

تشكرفيل نفسها تشهدبصحةهذا القولء تؤكد

أسها كثيرا ما رأت ارواح اسلافها الاقدمين في

وتما قاله السركونان دويل أنه ليس من

الضروري أن تظهر الارواح للناس واسطة

وسطاء فقط بل كثيراً ما تظهر لهم ميساشرة.

وهاه ا الخلاف بين الطائفتين من الارواح فان

الفريق الاول منها ( اي التي تظهر للوسطاء )

تخاطب البشر وتطلعهم على بعض الانباءبخلاف

الغريق الثانى منها اي التي تظهر لاىكان فانهما

تكتني بمجرد ظهورهما وتلزم الصمت عادة

او تألى الممالا تلفت بها النظر بوجه خاص .

وقدالف الاستاذ يوتزانو ( وهو من مشاهير

العاماء المشتغاين بمخاطبة الارواح ) كتابا في

البيوت « السكونة » ذكر فيه ستمائة حادث

من حوادث ظهور الارواح في تلك البيوت

وأيدما بشواهد لاهبل الشك . والارواح في

هذه الحال هي أشباح تبدو للنظر على وجه من

الاوجه بخلاف الارواح التي تخاطب الوسطاء

روحاً ( من أنوع الشبح ) في كذبه: قديمة

و ن طهوره جلياً جــدا وعلى مدي ثلاثــين

اواربدين قدما منه . و كان السر كو مان دويل

هنالك مع تمانية من اصدقائه وقد شهد جميعهم

بأنهم أبصروا الروح بكل وضوح وجبالاء .

وهـذادليل على ان الارواح المنظورة ( اي

الأشباح ) قد تظهر لأي امريء 🛚 في العـــالم

لأنها كانت من اهل العالم وقدعاشت فيسه . على

لمن بعض الناس يتنازون بحدة البصرا كثرمن

غيرهم زلذتك يرون الاشباح بسهولة حالة كون

اما الارواح الاخرى فلاتظهر الالاوسطاء

ولا تخاطب البشر الإواسطيم . ولظم ورها

شروط وحالات معيشة ليس همذا مجمال

ويتول السركونان دويل أن بمضيم قد

تمكن من تصوير الادواح والأشباح تصويرأ

فوتوغرافياً لانهما تنبعث منهما مادة تسمى

الاكتو بلازم ودنمه المادة تنطبع صورتها على

نحتوى قطعة من ارض بذسلفانيا يبلغ

\* تستحمل الفلنكات الحديدية في كثيرمن

\* يقال أنه كان في نينوى مكتبة عامة، و نان

سها ١٠٠ الف مؤلف مختلفة مكتوبة كامها على

\* تعيش دودة القر من ٥٠ الى ٥٣ وما .

ويبلغ وزن كل ٠٠٠ ٢٤٠ بيضة حريرية ﴿ أُوقية

\* النت عدد رخص اللاسلكي التي صرح

يها في أنجاترا الى مايو هذ العام اكثر من

انحاء الهند بدلا من القلنكات الخشبية التي

طولها ٢٠٠ ميلا ٤٠ الف بئر بترول.

الزجاجة الفو وغرافية .

تَأَكَامِ} الحُشرات .

الواح مجففة من الطين

ملونين ، ٢٩ الف رحصة

فاسأ غير منظورة .

فيرهم لا روبها . .

قاعات ذلك القصر ودهالنزه المختلفة .

وان الكثيرين يشهدون بظهور الارواح

أنسأتنا الصحف في أوائل شهر يونيمه المنصرم بخبر اتمام وشع ألسلك البرقي الجديد بين أورباً وأمريكا بقربالشاطيء الكورتيشي. وقد لايثير ذكر هذا الخبرالصغيراهما القاريء العادي اكثر من قواءة أي خبر آخر برغم ما يحمله وراءه من دلائل تقدم العلم والاختراع وما يدل عليه من انتصار الانسان على صعوبات البحار بإيساله قارةين يفعلها ثلاثة آلافميل من مياه الحيط الاطلسي .

تقوم يمهمة وشع السلك سفينة ترفع علمآ خاصاً يسمح لها أن تجتاز أي منطقة بفيرايقاف ويفسح أمامها الطريق فلا تعترضها سفينة وتكون طوع امرها في الابتعادعن المناطق التي تثير الما باجتنامها

في هذه السفينة تستعمل طبلة غاصة لا ولا أ السلك بسرعة خاصة وعلى اعماق مسينة،وعليها ينحدر السلك الى الماء.

فبينا تجرى عملية الادلاء وتقرع هده الطبلة ايذانا بها ، يكون كلمن على ظهر المفينة مستمدآ للحوادث ءويقف مراقبون اخصائيون يمدون الاميال التي تنزل الي الاء والتي تبينها قطع صنيرة من الجلد موضوعة عند تهاية كل ميل - فاذا كان الجو معتدلا فان السفينة تستطيع أن تمد مائتي ميسل في اليوم الواحد حتى تنتهي من مهمتها عنــد الشاطيء وتصل بذلك الشاطئين المراد امداد السلك بينها.

وبعد أن عد السلك الجديد لا يد من عمل الاحتياطات اللازمة لصيانته، فالاسباب التي تدعو الى قطعه كثيرة منها وأهمها ( التيريدو) وهي حشرة بحربة صغيرة تعيشنى قرار المحيط وتقرض غلاف السلك الخارجي الصنوع من (الجنايرشا) ولوقاية السلك منهما تستعمل روابط من النحاس توضع على مسافات متفاوية ويقول السركونان دويل انه رأي مرة ف السلك في المنساطق التي يكثر فيها وجود تلك الحشرة .

وفي بحار معينة تقضم السمكة المساة ( ذات السيف ) السلك بمنقارها العيجيب فتنقطع بدلاي المواصلات مِن القارنين ، بينما عوف في حالات اخرى أن الحجارة الخشنة تحسمت تأكلا في الغلاف الخارجي بمضى المدة على احتكاكها به وكذاك في البحارغير العميقة لوحظ أن الرمال المتحركة تجو السلك معها .

أما الجبال الثلجية فعند ما تحط على السلك فانها تطحنه وتجمله فشاتا ، بينا تسبب الانفجارات البوكانية التي تحدث تحت الماء قطعاً في الاسلاك في بعض الاحيان .

قاذا عرف أن ساكا من الاسالاك قطم بسبب من الاسباب المتقدمة فان آلة موجودة في كل محطة على الشاطىء تستطيع أن تبين - بعد اختبارات وعد — على أي سافة يكون الفطع من هذه الحطة . ويعين مكان القطم علي خريطة ترميم عندمد السلك ، وتقوم سفينة الاسلاك حالا الى مكان القطع لا تعالاحه .

عندما تصرل السفينة الى خطى الطول والعرض اللذين أعطيتها ، يأس قبطان السفينة بأنزال خطاف كبير ؛ وتسير السفينة الي الامام والخلف في أنجاه طريق السلك ودبما كردت هذه العملية عدة مرات تبسل أن تتمكن من العثور على طرف السلك وترفعه الى سطحها . فتقطع طرفه من هنا ومن الجهة الاخرى ثم تصاهما بسلك جديد وتربطها ربطا محكما قبل أن تعيده الى مكانه ، ومتى تم ذلك أبرقت الى كل من المحطتين المتقابلتين أن تبرقا الاسملكيا اليها بنتيجة أختباره بعدوقت معين تحدده لهما

عند ذلك يدلى السلك في المساء وتنتظر السفينة اشارة لاسلكية بأن الخط متصل تماما d وعندئذ تستطيع أن تنادر مكانها اليالشاطيء

الكذا من الأصل

# استخدام الكهرباء في الزراعة

عولة النادى الملكي المصرى بلندره ي مردعة مستر ماثيوز العالم الزراعي الأنجليزي

منه بدون تعب ولا ملل، ومن سلكين رفيعين

محولين على أعمدة مثل أعدة التلفون ويسيران

بعداء الترعة عكد اك أن تركب ما شئت من

الكهرباء مبنية في وسط مدينة متوسطة واقمة

على السكة الحددة أو النسل فيمكن احضار

أب قود لها يسهولة. وعطة التوليد كبيرة قيمكما

توصل الحرك الكبربائي بالطولبة فيروى الارض

وعكنه أن بدير ما كينــة الطحين وأن يدرس

الغلال وأزيضمها فالغيط ويقطعالذرةويحمل

تستخدم الرجل لعمل من الاعمال والولدلعمل

آخر كذلك تستحدم محركا كبيرأ للري والحرانة

ومحركا صغيراً لادارة المروحــة في الصيف أو

عمل الثلج في المَزَلُ أو عمــل الزيدة أو ادارة

تحرك ألقظار بإعضاء الرحنلة من محطة

فيكتوريا في صباح يوم السبت ٢ أكتوبر و قد

حبانًا الله بجو صحو وسهاء صافية على غير عادة

في هذا الفصل من السنة وما تركنا لندن وجوها

المثبع بالدخان حتى دخانا في سهول جنوب

أنجلترا وعلى جانبي الطريق كمنا زى المراعي

الخضراء ترمى فيها اللشية والاغنام والطرق

النظمة وعلى جوانبها الاشحاروالزارع النضرة

والقرى النظيفة كلها مناظر تبعث في النفس

شعوراً عميقا دادنا يختلف عن شعورنا وتحن في

وسط العاصمة الكبيرة ؛ شـ مور بسعادة هي لا

شك بعض المعادة اللانهائية التي يتمتع بها

سكان هذه القرى،زوصل بنا القطار الى محطة

دورمتر حيث وجدا الملامة مانيوز بانتظارنا

على الرصيف وهورجل يناهزال ترزمن عمره طويل

القامة أنجابزي أمالي في طامته ذو هيبسة ووقار

جديرين العاماء أمثاله؛ بعد أن أستقبلنا أحسن

استقبال دعا السيدات المريات النواتى كن بصحية

ارحلة لي سيارته حيث استقابن الي فندق القرية

الذي أعد لنا به ط ام النداء ، ولحقناهم نحن

سيراً على الاقدام وبدرد أن تناولنا الغداء

استقللنا حيارة كبيرة الى وزرعة جريتر فلكورت

وهو الاسم الذي يطلقه سترماثيوس على مزرعته

وعندما وصلنا المزل قدمت كريمتا مسترمانيوز

باقات زهور الى السيدات الصريات، والمرل آية

في البساطة وحدن التنسيق يسح أن يكون

نموذجا لمكل منزل قروى فهو منزل كهربايي

بحت فلوازم المنزل من الماء الساخن والتدفئة

في كل الغرف والطبخ بالكهرباء والفسيل

بالكورباء وعمل الثلج كاما لا تكافسوي أثني

عشر جنماً في العام . هذا عدا جهاز كهرباني

لتنظيف الابسطة . ومما لفت انظارنا وجود

اسلاك في كل غرفة حتى الطبخلا جل توصيل

الجهساذ أالاسلكي، فيمكن العدائية أن تستمع

للموسيقي والاخبار وتكون على اتصال دائم

بالمدينة وبذلك يخففون من وحسدة الريف

وسا منه . وفي حديقة المنزل تجدجهازاً لقس

الحشائش يدار بالكهرباء أيضاً ، وتجد فيها

ايضاً بيتاً زجاجياً لتنمية الازهار وفي هــــذا

الكان تجد لبة كهربائية قوية قوتهما ٢٠٠٠

شمعة ولها عاكس بربولي ، وللضوء القوى على

الازهار تأثير معروف فينميها وبجعلها تفتح

بدرعة فتأخذ اربعة أيا بدل اربعية أسابيع

وبدلك يمكنه أن يحصل على الممن الذي يطلبه

لهذه الازهار لا نه يخرجها في غير ميعادها .

والغسيل. والطبخ الكهوائي زيل المتاءب

المتملقة بالطبيخ فليس هناك دخان بوسيخ المنزل

وهناك أوان لغلي الماءوالتحميروغرن كهربائي.

ومن خصائص الاجهزة الكهربائية الدقة

فيمكن للسيدة أن تُلاحظ من واحدة الوقت

الذي تأخذه البامية أو اللوخية في نضوجها

مثلاوق المرة الثانية يمكنها أن تضنط الرز

وتلاحظ الوقت وتذهب لتأدية أي عمل آخر

وأهم ما يعني السيدة فيالدنزل هو المطبخ.

الكهربائي فهو مطبع كالطفل يعمل كل ما أديد أصبح هذا المصرعصرالكيرباءواصيحت وفاهمة أنة أمة في صناعها تقاس بمدروحدات الكهرباء الغير تستعماسا تلك الصناعات ومهيا فِكُرُهُا فِي مُعْمِرُ فِي احسِياءً أَيَّةً صَنَاعَةً لَرَيَادَةً الثروة القومية وجمايا غير معتمدة على القطن الحركات الكه يائية وهذان السلكان الاصليان يتغذيان بالة ار الكهربائي مرس محطة لتوليد وحدهف وفتظل الزراعةهي أكبر صناعة وطنمة مادام النيار بجرى دينمر أديم مصر بطميه الخصب وقد أظهرت الاحصائيات الاخبيرة أن المهال الذين يشتملون في الزراعة في العالم اكثر بكثير من جميع إلمال الذبن يشتف لون في حقيقة في الغرب الصناعي البيحت فليس أدل على هذه الحقيقة من الحالة في مصر التي تعتمد فى كل مواردهاعلى الزراعة، فاذا كنام شدسين أو اقتصاديسين أوكياويين أو أي شيء آخر فحير ما نستفيدمن هذه العلوم المختلفة هو استعالما ق ترقيبة الزراعة أو منتجاتيها - واذا كان المربيون يعملون على ترقية الزراعة كصناعة أخري بجانب صناعاتهم المتعددة فأولى بناأ آلة الخياطة لزوحتك وأجدر نحن المصريين أن توجمه كل عنايتنا وأهمامنا ألى الزراعة التي هي صناعتنا الوحيدة؛ ويجب أن نترك تلك الطرق البالية العتيقة

> التي نستعملها الآن لانها ليست خليقة بأمية تربد أن تحتل مكانها بين الامرءو يجب أن ندخل الطرق الحديثة في الزراعة فبادخالها لسنانقط نضاءف المحصولات ونقلل مصاريف الأنتاج ول نوجد عملا صالحا لجميع أبنا ثما المتعلمين الذين نضج من تقاتلهم على وظائف الحكومة وكاتب هذه السطور مهندس كهرباتي بصناءته ولسكنه فلاح وابن فلاح بنشأته وطييعته .واعتقب اجتفادا جازما ان استعال الكموباء في المزودة الصرية هو خير عبلاج واحسن وسيلة لتقدم الزراعة فلقمد استغنت كل الصناعات المتقــدمة في العالم عن القوة الا دمية والقوة الحيوانية في ادارة عددها والاتهاو ففضلا عن ضآلة مقدار هائين القوتين وبطُّتهما فني استعالها تسوة لاتتصور .

> ولأجل أن أبرهن غلى صحة ما أعتقــد وجدت ان خير وسيلة هي أن ادعوا فرقة من اخوان اعضاء النادي الملسكي المصرى بلندره الى زيارة مزرعة العالم الزراعي ماثيوس مترور لاس ليروا بأنفسهم كيفية استعمال الكهرباء فوق المزرعة فالمستر ماثيوز يستعمل الكميرباء سبعة وستين استغالا مختلفا لأخراج الحاصلات المختلفة ،ولا شك عندي أن هؤلاء المصريين سواء كانوا يتعلمون الطبأو الاقتصادأ والصناعة يتصلون بالمزرعة المصرية بشكل من الاشكال سواء كان اهامه أواقارمهم أو اسدقاؤهم اصحاب مزارع نعندما يرون السبولة والقظافة التي تلي استعيال الكهرباء في الزدعة فدوف يقنعون ذويهم باستعالها بعدعودتهم الى أوطن المحبوب.

والسائر على شاطىء احدى الترع المصرية يري مشاظر عجيسة ولكنها تَذْيِبِ الْقَاوِبِ يري شادوفاً أو طُنبوراً يدرها آدميان بتسبب مهما المرق في شدة حرارة الصيف او يرى ساقية مدرها بهمان يثنان من التعب ووراءها السائق كلما توانيا نصباً نزل اليهما بسوطه حتى ينبثق الدم من أجسامهما ولو أن بامكانهما النطق لاستفانا من ظلم الانسان أو يري محراثاً بالياً عتيقاً لا يريمثله الا على حدران قبور قدماء المصريين كأ نه اله عبود أذلى ور ثنا عبادته عن آبائنا القلماء غليس قابلا ناتندير ولا للتبديل وليس للزمان أثر في تقدمه أو اصلاحه - كل هذه الإشياء تعمل عملا صغيراً وبطيئاً كأنها لم تعترف بعـــد أن الزمان واحد من المثاييس،

ولو أن الانسان ترك نفســه الشاعره ووجدانه لبكى وتألم لتلكالقسوةوذلكالعذاب وذاب قابسه أسى وحسرة على تلك الجهود الآدمية التي تعرف في غير موسمعيا ولفكر لوقته وساعته أن ينقذ هذه الخلوقات ويوجد آآلة صالحة تؤدى عمايم ويوجد لهم عملا آخو يعود على الامة بالخير العميم .

جاهزاً . وكذلك الفسيل فحرك كبربائي قوته | طولها تسعة اقدام وعرضها خسة اقدامونصف ربع حصان ميكانيكيواحه يستعمله مسترمانيوز لاداء هــذا العمل الشاق لمكل النزل بدون الاستعانة بفسالة .

> نم انتقلنا بعد ذلك الي بيت النحل. وهو مكان نظيف فيه عدد كبير من الخلايا ولكل خلية جانب مصنوعمن الزجاج فيمكن مشاهدة النحل اثناء تأديته عمله ، وفي الاشهر الباردة عندما يتنغ البرد النحل من الخروجلا كتاب قوته يوضع الشراب خارج الخلايا ويدبأ خارج الخلايا بواسطة لمية كبوبائية . فعنساسا يحس النحل بالحرارة خارج الخلايابخرج فيجد الشراب فيتنذي منه ويهلذه الطريقة يزيد محصوله و يعود بارباح طائلة .

أَنْ عَدْمَتَاتَ مِنْ القُرِي وَالدِنْ . وَعَكَمْكُ أَنْ ومستر ماميوز مهندس كهربأيي بصناءته ولكنه أتخذ الزراءــه لبري للزارءين كيفية الاستفادة من الكهرباء في المزرعة فزيادة على تجاربه نوق الزرعة بحررجلة Electrs Famng السباخ الى غير ذلك من الاعمال المختلفة، وكما أو الكهرباء الزراعية

وتنقسم مزرعته الى قسمين : قسيم للتجارب وقسم الزراعة مبني على النجارب الناجحة وهو يدير مزرعته كما يمير المسنع، ويستعمل كل الطرق الاقتصادية الحديثة سواء في معاملتمه العال أو في انتاج المحصولات ويحفظ حساباته بطرق جميلة منتظمة فيعرف بالشبط تماليف كل محصول ويعرف بذلك الفرع المنتج من الفرع غير المنتج من آنواع المحاصيل العدة .

وهو يدفع اجور العالكل اسبوع بحسب عدد الساعات التي يشتغلها كل عادل وهدا يدعو العال الى الواظب ويبيع للعال كل احتياجاتهم من منتجات المزرعــة بسعرالجلة. ولأجل أن زيد اجهاد العال يعطيهم مكافأة أسبوعيه بساءعلى مواظبتهم وعلى التقريرات التي تعطى عن عملهم، فشلايعطي كلاف الابقار ستة بنمات زياده على المستحتى له من الأجر عن كل مأنَّه جالون من اللبن وذلك يدعو الكلاف الى العناية بعلف الايتار ونظافتها ومثلا يعطى الحراث وسائق المحرك كُلُّ وَاحِدَ شَانَا فِي الْاسْبُوعُ زَيَادَةً عَلَى أَجِرُهُ اذا لم تتعطل احدي هاتين الآلتين ولاشك أن العطل ف غالب الأحيان ناشىء عن اهال الحراث اوالسائق.

وتنقسم الزرعة الي ثلاثة اقسامكل منهسا مائنا فدان الأول للزراعـة والثاني للمواعى والثالث غابة يزيلها شيئا فشيئاه ومن أخشساب الغابه امكنهأن يبني كل الابنية اللازمة للمزرعة وهذهالبنايات بسيطة ورخيصة ومبنيه على قواعد صحية وقد حسل مسترمائيوسعلى مكافآ تسمن الجمعية ازراعية المكيهاابريطانيةمن أجلهنه المانى و يحصل مسيوما ثيوزعلي التيار الكهربائي اللازم للمزرعة من استعال مسقط مائي بعيد عن الزرعة يدير تربيناصنيرآ وهناك أيضا آلة بداد بالبترول لاستعالمها بدل السقط وقت الجفاف ويحمل التيساد الى المزرعسة بواسطة أسلاك فوق اعمدة وتدور هذه الاسلاك حول بنايات المزرعة فعند مايريد ادارة أي آلة عكنه أن بوصل أسلاك الآلة بالاسسلاك العلوية من اي نقطة وكل الا ولا التي تستعمل في المزرعة مديرها محركات كهربائية تختلف في قو بهاباحتلاف المل ألذى تؤديم فحلب الابقار ودرس الغلال وطحن القمح وعمل الدريس وعمل انزيدة وفصلها من اللبن وغسل زجاجات اللبين وماؤعا باللبن وتنطيبها كلها ندور بمحركات كهربائية. وباستمال الكهرباء امكن لمستر ماثيوز أنبحصل على النظافة والسرعة في العمل غير المتيسرين باي طرينة اخري.

وتكاليف استعال الكهرباء صغيرة جدا فوحمدة القوة الكهربائية السهاة بالمكياوات عكنماأن تنير لبة قوة ٠٤ شمه غلدة نحس وعشرين ساعة أوتخرج ٢٦٠ جانو نامن اللبن أو تنصل ١٦٥ رطلا من أاليادة ارتطحن ملما كيراً من القمح وأهم منتجات المزرعةاللين والبيض ولحم الخذير،؛ بخرج اللبن من ستعشرة بقرة من النوع المسى ( شورت دورن ) اوذات النون القصير – أما الخنازير فقمد أبرك لرعيسا تمانيسة عشعر فدانا ولهما حوش بدون سقف وقب ل الذبح تنقل الى حوش آخر للتسمين الحسن الايام. أى آلة أصلحًا داوهذا العمل ن الحرك } في للغراء م قعود في الوقت المحدد لتجمطيخها \* وتحفظ كل نلائة خساذر في زريبة عاصدة

ومبلطة بالخرسانةوالكن فوفىالخرسانة ارضية من الخشب لينامعليهاالحلاليف. ولقب صمتم هـ دا الـكان الذي يطلق علمه مستر ماثيوز ( سراي الخناذير ) على شكل بسيط جعل اطعام وتنظف المحل من السهولة بحيث بمكن لرجل واحد أن يؤدي جميع العمل.

أما قسم الدواجن فالعسل فيسه كاف لرجل واحد وبحوى هذا القسم ١٢٠٠دجأجة من الويائدوت الابيض واللحبورن لابيض وأحد هذين النوعين الأكل لان لحمه شهى والثانى للبيض لآنه يمطى مقداراً أكبر وفيه عدا ذلك كثير من الاوز والبط.

وبحفظ كل ٥٥٠ دجاجة في مساحة قدرها فدان ونصف من الحمّائش لمدة سمّة شهور الانناء يغرس بذور الحشائش فبالساحة الاولى لتكون مستعدة وقت الطلب.

وعشة الدحاج في غامة من البساطة فكأبها

مبنية من الخشب الاواجهة واحدة منشباك

السلك والرجاج وليس هـذا الزجاج مثبتاً في اطارات من الخنب كما هي العادة بل تجده مثبتاً في خطاطيف، وهذه الخطاطيف محمولة على شبكة السلك فاندما ينكس أحدالوا حالخشب عكن استبعاله بمهولة – وتضاء المشة بالنور الكهربائي فيمكنه في ليالي الشتاء الطويلة الظاهم أن يطيل مدة تغذية الدجاج والنور الكهربائي محكوم بجماذ فلكي ينير العيثة ويطفئها حسب لحول الليل وقسره أوتوماتيكيا وبدوب تدخل أى عامل يضيء اللمبات بنور ضعيف يشبه ضوء الفجر فيستيقظ الدجاجثم ينيرها نورآ كاملا نتأكل الففاء المعمد لهائم يضعف النوركضوء الغسق فيرجع الدجاج الى مكامنه تمينطني الضوء كليه كلذلك وتوماتكيا بنعل ذلك الجهاز الفلسكي المحيب وتواسطة هذه الانارة تزيد كمية البيض اتدي يأخذه من الفرخة الواحمدة في فصل الشتاء من ثلاثين الى تمانين بيضة،وفيذلك.ربحعظيم لان البيض فالشتاء أغلى بكثير عنه في الصيف.

التفريخ سخه ٢٢٤٠ بيضة ويشتمنل بمراوح كهربائية عررالهوا الساخن على البيض وينقسم الأنرخ الى اربعة أقسام فى كل قسم منها يمكن وضع أربعة أدراج ممارءة بالبيض قوق بعضها ولا توضع عده الادراج من واحدة بلجزءاً جزءاً كل ثلاثة أيام وبذلك لا تخرج (الكتاكيت) كلها مرة وأحدة فلا يعرف ماذا يصنع بها بل يخرج جزءكل ثلاثة أيام،وطول الجماز خسة أقدام وعرضه خمسة وارتقاعه قدمان وثلاث بوصات مما يدل على صغرحجمه رغرعد البيض الذى يحويه وبالنسبة لدقة الجهساز الكهربائى عكن ضبط درحة الحرارة. والنتيجــة التي يحصل عليها هي ٨٣ ونصف في المائةوهي نسبة عظيمة من مجموع البيض — وحزء الفراخ من الزرعة مكسب جداً فيحصل مسترماتيوس على ١٦٥ بيضة من كل فوخة في السنة.

وشاهدنا في المزرعة أيضاً جهاراً كهريانياً

وشاهدنا خلاف ذلك طريقة عمل الدريس بدون الشمس وهذه بالطبع لأتخصنا في مصر ولكنها طريقة جميلة فبواسطة محرك كهربائى سفير يدير مروحة تمرر الهواء الساخرون الهواء ينشف الدريس وبجعله صالحسا لاكل الماشية بعد مدة قصيرة من الزمان

ثم ذعبنا الى مشاعدة المحواث الكهربأيي وهو الوحيد من نوعه بالزرعة وفي أثناءماكنا نشاعده حفر مصور جريدة دايلي جرافيك اليومية وأخذ صورتنا ونشرت في عدد هذه الجريدة الصادر في يرم الانتين ؟ اكتوبر،ولو ان المحراث ما زال في دور التجرية الا انه يؤدي عمله بكل دوة .

وبعد ذلك عدناالي مكتب للزرعة وشاهدا دنار الحسابان وكيفية حفظها وتناولنا هناك الشاي في الحفلة التي أعدها ليا المتر ماثيوز وشكراه كثيراً على حسن عنايته بنا هو ومسأعميه وموظفيه، ثم تكلم هو بعد ذلك ورحب بنا وبغرضنا من الرحلة وعداً في الساء الى لنمدرة يعمد أن قضينا يوماً من ا عبد الجيد الحناوي مناش کیر آبی

### قبائل الباروتن فى أواسط أفريقيا

تقع مُلَّكُمُ البارونز في روديسيا الشالبة وتبلغ مساحمها بحو ثلاثين الف مرل مربع وقد غزاها في أو اسبط القرن الماضي قبائل الماكولولو (وهم يسكنون اقلم بتشوانا ) وفي أثناء حكمهم لهما زارها الفنحستون الرحالة الانجليزي الشهير وتحكموا فهما زمنأ ثم أضمحل نفرذهم فقاءت قبائل البارتز ونزعت عن نفسها نير البودية وأخرجهم من البلاد جــاة حتى انكلا تريأتراً لهم في اوقت الحاضر وفي أثناء رحلة لفنجستون أخذ معه رجالا من الماكولولو عند رحلته الى محيرة نياسا

وقد كانوا خداما أمناه. وهناك على صفة نهر شير نجر بقية من سلالتهم ومن الغيريب أنهم أثناه حكمهم القصير لملكة البارتز نجحوا مجاحا أاما في جول البارتر يتعلمون لنتهم وهي « السيكولواء » وبذلك اندثرت لغة الباروتر الاصلية وهي ﴿ السيروزي ﴾

وبجرى نهر الرمبذي وسطائلم البارور ويغمر جزءاً عظيا عباه، مدة شمون في السنة ولذلك كان الشقل من جهة الى أخرى بواسطة القوارب. وان أسعد أوقات الرجل الأبيض هي تعضية مدة مرف الزمن في تلك الجهات حيث يركب قاربا يجذف فيسه عشرة و خسة عشر مجذفا من الاهالى وهناك ينامني خيمة وإصطادالبطو الاوزو بجدفي الجهة الغربية من هذه الملكة الزراف والفيلة فيقضى وحلة شبقة. والباروتر بحارة مهرة أقوياء الجسم يتحملون المناق بصبر مدهم فان في استطاعتهم أن يجذفوا احدى عشرة ساعة في اليوم بدون أن يستريحوا اللهم الاوقت الفذاء وهولا يتحاوز نصف ساعة ، ويستغرق السفر من كأتمبورو القرب من لفنجستون اليكيالوي محو عشرين يوما ضد التيار واثني عشر وما مع التمار وفي تناء فيضان نهر الزميزي رحل زعمهم من عاصمة ملكه ايالوي إلى ما فولو حيث عضي شهري الفيضان.

وهم لا بزالون بحافظون على عادة القاء رحل مهم الى الماسيح فأنهم يحتفلون بذاك احتفالا فحا وتقف القوارب صفوفا أمام قارب الزءيم ثم يختار الزعيم رجلا من أحبائه ويقول « اقبضوا ، على هــذا الرجل. انه كسول . القوا يه الى التمانسيج ، وفي الحرال يلبي أمر ألرعيم . ثم يأنَّي قارب زوجات الزعيم فينقذ الرجل من الغرق وهذا طبيعي لأن الماسيح معدومة فىأيامتا؛ولا أن الرجل منأحباء الرعيم أما اذا لمبكن من أح بائه فيترك حتى يعرق ولذلك ثرى الرجال يتسادعون الى رضائه حتى ينالون شرف رميم الىالماءفينفذهم قاربزوجات الزعيم.

ويتستع الباروتز بالحسكم الذانى وزعيمهم حاكم قدير ويستشير في صاب الامور الجمية الاهلية . وهم يحاكمون الجرمين في محاكمهم الخاسة في الاحوال الحتاثية البسيطة . أما في الاحوال الجنائية الكبري فتنعقد محكة يرياسة الندوب الانجلزي في تلك السلاد أو أحد مساعديه والمندوب الانجلزي يحكره ناك بنفوذه الشخصى لا بمقتضى سلطته الخولة.

وهناك فرق كبير بين الطبقتين العلما والسفلي. فطبقة الاشراف تحتوي على قبائل « الاندوناس » وأقاربهم وطبقة العلمة وهم العبيد وهؤلاء لهم الحق ف أن يكونوا احراداً. لا. م نحت الحسكم الانجليزي . ويدفع الجميع ضريبة عشرة في المائة لـكي يعلموا أولادهم فمدرسة الباروتز الاهلية وهذه للدرسة داخلية يتعلم فيها نحو تلاتمائة ولدعوهم يتعلمون القواءة والكُتابة والحساب وعضون أكبر شطر من وقَهِم في قعلم الصناعات المختلفة من نجيارة. وحدادة وزراعة وزيادة على ذلك يتملمون الاخلاق والطاعة والنظافة والاستقامة وعزة أ النفى ومدير هذه المدرسة قس انجليزى ويوزع الرعيم الجوائز على مستحقيها في حقلة كبيرة وهو فى أشد الاشتياقلان يريمدرسة للبنات ورعاً يتحقق حلمه في المستقبل.

وليست ألفريبة قاصرة على تعليمالاولاد عِاداً في المنوسة فسي بل على تدييدالقنوات

في هذا الدكان الهاديء البنيد عن مطامع الانسان وغوغائم اللوشي بالازهار الراهرة والورود النصرة ، يجلس بامرغريت أسيرسيك الساع في بحار غرامك ، لا يفكر في شيء غير مرغريت ، ومرغريت في نظره أقضى أماله إ وغاية مناه وكل مانصبو اليه نقسه

لقد كنت بامرغريت أستخر بمن الخبير. ركنت اذا لاقيت أحدم وسمعت أنين فؤاده أو رأيت مدمع جفوة ، أحقر من شأته واتهمه بالضعف والجهل ببند أن أذيقه بلوي الر الاماعلي الام.

أما الآن وقد قطع الحب يامرغريت شفاف قلبي ومزق أوصال احشائي ۽ وأجري دعي ودمعي . فقد شعرت بطلى وأيقنت النالجيين أُءُلِي بَالُرْحُةُ وَالشَّفْقَةُ ، وَأَنْهُمُ أَقِونِاءُ عَفَّ لَارٍ . لأضمفاء جةلاء

الحب عاطفة جميلة شريفة مسكتها القاوب الطيبة الوديعة ، يترقم صاحبها دايًّا عن كل قبيخ ودمم . أج ل ليس في الحب من عار

ولوكان مدنساً لشرف أو مزرياً بكرامة . ا سار تحت لو اله ماوك، أو مات في سبيله عظاء .. ولأن غيدوت اليوم يامسوقتي في زمرة المشاق وظالمتك يد الفدر برسادا اللواء. فقبلك من أميرات العالم ونبيلانه من وردن

مواد الموى وشرين بحاوه ومره أوغرقن في أمواجه ولججه ورحن متألمات شهيدات. أمر بنظرى بامرغيت على ماضي حبنا ، وأنظر الى ماسيكون عليه مستقبله . فأشعر

بالسرود علاً فراغ قلبي وأحس كان المناء يحيطني وكاأن السعادة ترفرف فوق رأسي . أليس كذلك إمرغريت لأن حبنا شريف طاهر ؟ أليس ذلك لا محب اللائكة الا خيار الأبراد الذي تباركه وترضي عنه السماء ؛

الحب الطاهر يام غريت يتمو ولايديل، يـ في ولا يزول ؛ وحبدًا لوعرف الحبون معني الحب الحقيق . اذن لرفع من قدرهمو يان سبيلاً

أماي الآن يامرغريت أول مذكار منك الى ع ماى سلوتى في غيبتك ، ومسرح تأميلاتي وأفكاري في ساعات مسدك ، أمامي رسميك الجيل أنظر اليه مدنوعا بامل قوى بحو عامل الشوق الجائر \_ فلاأستطيع اثبات نظري عليه بل أغض مسرعاً عنها كياً متألماً .

ومم صامت متكلم ؛ ساكن وتحوك ، تفيض ديناء الساحرتان رحمة وعطفا وتلفظ شفتاء الورديتان محبة وودا

لوكان لهذا التذكار أن يخبرك يامرغويت عن الاى وعواطني محوك لعلمة أني شريت كأس الحبحتى الماله واناكممبودي الوحيدة بعد الله . -X-

أيها الرفيق المهد؛ الماكن ف كيد الساء؛ للطل ينوره الوصاء ؛ أمنرم مسلم مثلي نأي عنك من سوي وترمد ؟ أم سساهر رقب الحين وتنامل مام عليه وعدان وشقاء لئن كنت بغي استطلاع أحوالم وتود الوقوف على دخيلة فلوبهم فيحسبك مازي من دموع مزوجة الدماء وتسمعمن أنان علا المساء ان الحبين أيها القمر تعساء إن القسموا مساعة حزنوا ساءات أحل وال احوانهم لثدرة وعظيمة يوم جرق التعزييهم كأفؤق ينى وين امرغويت 💮 🏝 ٩ دينوى

وعمل للستشغيلت وغيرةأك من الإحمال الناضة وحالة الباروش الصناعية حسنة جننا فهم يستون السلال تمارة فاتغة وكذبك الحصر ونبغ مضهم فالنعت على الناح والخشي وم أرق فيائل أفر يتنا الوسطى على الإطلاق لاعكنهم ال يمتموا بالمسام المعمادات روبهم ومي الماشية عرومة من الاسواق وسلغ عد اللثنة يوجه التقريب مالة الف أن وم سائرون ال الغدم والتدي الحقيق مخطوات واسعة يسعيه مساعدةا علقا لمم طوراً ينصاله مندومهاوطورا اللال حل اعد

# اللكة المحرومة

كارولين زوجة جورج الرابع

صفحة من التاريخ

المنالة العناة الق أضى لى (كارولين النرابيث) الاسة الثانية لدوق زويك أن تكافها وتناصلها حق حرها الكفاح والنضال الى القبر المظرف عَيْسِف العر حزينة بالسة.

هد التصر وعدم صلاحيها لأن تشارك وجها عرش الملك ؛ جبذبت افكار الجمهور عُجُوهًا وكانت مثار أمَّامة وسَطْنَه السكثير . وألفع قارت ثائرة أنجلترا وهاج هائج النقوس فحيامتند محومانة سنة بشأنها ومشل جميع أأبيحاب العرم القوى والارادة الصلبة انتسم كل عن عوفها الى نقيضين:معمد ومعارض . ونظرة واحدة في الاوصاف التي دونهما يَّقِيبًا كَتَابُ ذَكَ الحِينُ تَدَلَّ بِي مَقَدَّارِ اخْتَالَاف

وهذا مثل من الصور التي يصورها بهب أُحِدُ اعدامًا مِن ولاطً زوجها فهو يقول: والشخصية واكثر ماكانت كربهة الي النفس المنتصلح لأن تكون شريكة لرجل ساي الدقل أبدأ هناك محلوقة جذابة النفس خلابة الطباع مثل الملكة كاروان

فقدكانت ذات خلق مجيد ونفس محسنة

من ذلك يظهر اصطواب الآراء وصعوبة إلوصول الي الحقيقة :

والعشرين من عموها ذهب لورد ما لسبري الي بلاط والدها ليطلب بدها لولى العهد . وذلك وصف ( بيا لمسيري ) لها الذي هو الاصح على أادجج والابعد عن الاغراض حيث يقول: لم يكن جال وحهما مستلفتا ولم يكن قوامها ممشوة ، جميسة العينين والايدي والاسنان، ذات شمر أصفر وحاجبين حفيفين ومسدن باديين . ولم تؤثر مظاهرها على زوجها جورج بالرابع فيا بسد الذي لم يبغ من ذواجها غير تغطية دويه العديدة .

بل قد يكون ذلك نتيجة لردفعل انفجرت مبه ثلك الغرائر النسوية التي فيها والتي كان بلاط برنزويك يميتها في نفسها بما فيسة من تقسيد وأغلال وزواج ذئى فرضعابها فرضا ومعها كان السبب فقد ركبتكارولين سفينة الطيش وأرخت لنفسما الزمام فكان لها مداقات مع البعض بريثة، لكن الألسنة ظلت عَلُوكُهَا وْ يَجْعُلُ مُنْهَامَاتُهُ وَيُمْنِ قَصْصُورُو آياتُ • ميل لقد ذاءت أقاويل الفضائح حي كانت وضع بجت رسمي. وأخذت تنتشر الاشاعات بمرور الايام حتى عقدت لجنة في عام ١٨٠٦ لتبحث في أمر، مسلكما فظهر أن كارولين بريشة من كل دنب تهم به ، ومع كل ذلك فقد بقيت إلاشاعات حولما تسير سيرها . حتى تركت أبحاترا بام ١٨١٤ ورحلت الى ايطاليا في طلب

تيواً زوجها الـرش في عام ١٨٢٠ ومذ ذلك يدأن التعاسة الحقيقية لكارولين حيث أتخذت جيع الاجراءات الرسمية لعدم الاعتراف بها كزوجة مشاركة لزوجها في الملك . وصدرت الاوامر إلى السفواء البريطانيين في الحادج المنتعوا استقبالها كلكة ف بلاط أي ملك . أ داعي الوطن

وأسقط اسمها من الطقوس الديسة . وعرض عليها مبلغ خمسين الف جنيه لتتنازل عن نتب الملك وتعيش في الحارج ولكنها رفضت هذا العوض بكل اباء واشمَزْاز. وأسوعت بالسفر الي انجلترا واستقبلها الشعب عنسد وسولها

ولكن جميع محاولاتها لاستبقاء حقوتها

الأعلى الجمهور.

بمعد ذلك بتسعة أيام ماتت كارولين في (يراندنبرج داوس) متأثرة من ثلك الصدمة الأخبرة المنيفة التي لامثيل لها فيحياة الملوك وتواريخهم . وأصدرت الحكومة أمواً أن لاتكون هناك أي مظاهرات عطف أثناء مرور الجنازة فيشوارع لندن . ولكن الجمبور الذي كان يعطف عليها عطفاً عميقاً ان لم يكن أحمها حبأ صادقا ماكانت لتصده تلك الأواور عن اظهار شموره نحو هذه الملكة المحرومة في رحلتها الإخيرة .

عند ماحاول الحرس المآكي صدهم ..

بعثبه الله في أمة اجتمعت عليها نوائب الدهر أذكانت فريسة للاحتلال النمسوي حتى

وانماحلناعلى الترجمة أهنى السياسة الأسبوعية الرغبة في العناية بصيرة عظهاء الرحال الذين محن فى حاجة للتشبه بهم كيا نتدبر و يتدر معال الشباب كيف يكون انسكاد الذأت وتضحية الصالح الشخصية ومبلخ الجهود النبيلة الشريفة والحب الخالص للمنفعة العامة .

ونود او اتمع لنا مكان في هذه الصحيفة العاملة لندلي الى قرائها بسيرة من سير هؤلاء الذين يتخذهم الزمن مثالا وقدوة غارقة للناس.

ولد غاربيلدي في نيس وكانت عبد نذ من مدن أيطاليا وكان أبوه يحترف بصيد الساك ونشأ هو بحاراً ولما أشرف على سن الشباب اشترك في جمعية الـكاربو نارى ثم جمعية ايطاليا الفتاة وشنف قلبه وآماله بتحرير ايطاليا من النير النسوى فير معتمد على أمة من الامموقد تمركزت عقيدته على قوة الشهب التي هي من

### ظل في غربة، خمسة ومُارِنين عاما يواصل طائفة من المخاطرات: اشترك في حرب ضدأ هل البرازيل فأسروه ولمسا أن هم بالفرار صلبوء مشدودا الى معصميه زعاء ساعتين . ثم أنلم

حربا بحربة ضدالارجنتين وساعد على استقلال ارجواي وكان من أس بسالته وقدرته العظمة على جملائل الامور أن التاب حوله كثير أمن المتطوعين الذن عرفوا بذريء القمصان الحره وقد أنخذ ذلك النباس بعد شعاراً في غرَّبّ أوروبا وعرف أصحابه فيما بعد بالنمر بلديين . ولحا اعتلى عرش البابوية بيوس الناسم

وكان معروفا بولحايته عاد غاريبادى من منفاة ورأس جيشا من المتطوءين فيهماليطل يوسق مزيني مؤسس جمعية أيطانيا الفتاه وعمل نخت الواء فاريبلدى صفوه وصديته متسبين جهادهما فى سبيل الوطن .

ولسكن أموراً ثلاثة حاربت منده: جيش الاجنبي ولم يكن ذا خطر، والسابا اذي نسج ضميره من خيوط حريرية وقد شاءت فيــه الذبذبة والنقاق والرياء لادولة الحزلة:

ونات الثلاثة خيانة الملوك لشعوبهم في مساعة الخطر فاقتصر غاربياري على أنصاره لمواصلة الحرب قائلا ان الملوك قد خانتنا المنبتغ المعونة من الشعب،حاملا لواء الحيش وقد كتُب عليه « الله والشعب ¢ ونا توالت عليه الهزائم ـ تقبقر الى الحدود السويسرية بعبدأن أظهر مهارة قربت منه قلوب مواطنيه . تم ولي وجهه شمطر الولايات المتحدة وهنساك احترف بصناءة الشمع ولعال الله قد هيآ له من صنعته الجديدة شمعاً لينبوله طريق جهاده ألى ساحة النصروف عام ١٨٥٤

كاربييرا على مبعدة من ساحل سردانيا. ولما أن قام فكتور عمانو بإملك السردانين عام ۱۸۵۹ بتوحید ایطالیا ملله غارببادی بد المساعبدة وغزا صقلية وممالكة نايلي وعندما صوتت الامارات الايطالية واختارت فكتور ملكا عليها لم تكن روما قد أنخرطت في سلك ذلك الأتحاد بعد فاقلع غاربيلدى عام ١٨٦٢ ليستولى على المدينة عنوة حتى يجملها حاضرة ولاده ولكنه أخفق

رجع الي ايطاليا واشتغل بالزراعة في جزيرة

وفي عام ١٨٦٦ خاص المترجم له نمبار الحرب المسوية الالمانية والتيفيها صمت البندقية الى ايطاليا،وأخيراًأنام بمحاولة اخري في روما خاصره الفرنسيون وهزءوه

وفي سنة ١٨٧٠ في الحرب الفرنسوية الألمانية انسحبت الحامية الفرنسية من روما ومن ثم اصبحت حاضرة ايطاليا المتحدة،و،م أن فرنسا صدته المرة بعد المرةعن سبيل إلاده المحبوبة فقد حارب في صفرفها ضد الالمانوقد كان الفرنسيون في أحرج المراكز

والقدنضي أيامه الأخيرة فى حزيرة كابربيرا وفي ٢ يونيه سنة ١٨٨٧ تغني نحبه فيها وقد شعر العالم بحسارة جسيمة لفقدان تلك الشحصية البارزة . كان غاريبادي وطنيالايدرف الخوف ممنى وكأنه ولد للحرب والقتال على آنم لمريكن بالرجـــل السياسي؛ وقد دل الايطا يون عملي الاعجاب به بكثرة ماأقاموا لهمن التماثيل والشوارع السهاة باسمه منشوارع مدنهم الكبري بخليدا عبد الحيد حفىالشراركي لذكراه

### اُذ کرینی ۰۰۰

اذكريني اذاما الشمس غابت في الافق وهجم الليل بجيوش الظلام ان حسانى اظلم منه وحيي كان تمسأ وشقاء . . . فاذكريني ! اذكريني اذا ما خرجت تمرحبن على شاطىء البحر . وأبصرت الساه بن مه وجزر ، إن حيى كان بين رجاء ويأس . . فاذكريني ! اذكريني اذا ماخرجت للحقل وابصرت

الزيزفون خاشع الطرف. ان نفسي أصبحت كَدْيَاكِ الزَّرْعِ . . فَاذْكُرْ بْنِي !

اذكريني أذا ما شاءدت لحداً لفتىوالناس وارته في الثرى والإخرة تبكي والام في ضني . وقلبك بان متأثراً والدمع من عيفيك الهمر ب ان شبهاني مغي وأنا في لظي وقابي خفوق أما دمعي فعصي . . فاندبي حيا فضي ! .

# رودلف فالنتينو

مثل جرايو أحد الفرسان|لأ ربعة فكان ذَك سبب شهر ٥٠ وداءية الجاحه . وأصبح بسدها رودلف أول ممثل محبوب. معبود السيدات ومدار حديث العالم ،

شهرته كنجم من أبطال السيما كانت غير طيمية حدثًا خارةً زهته ضجة لم تخفت الى

كان أذا خرج يدفع الناس بعضهم بعضاً الى زؤيته : فتزاحم عليه السيدات ويترامين عليمه بالبِغة شديدة لا ننطفي، وشعور ثائر

رواياته ، حتى الفت منها ، كانت أكثر الروايات جابا للجمهور وادرارا للارباح الطائلة بنا - كل لم يسبق أن عرف في عالم السدينها قبل الان.

اسمه مد . . اسمه القط . . كان كافيالاً ن يستنبر شعور الجمهور وبدفعه الى حماسة تفوق خدا ومف . .

كان له أعداء بالطبع. وكان هناك أناس أخرون لايحابون مطاقاً .. وكان هؤلاء جميعا يدهشون لنجاحه ويتسالمون بأي شكل بذہری کل ہدا

هل يجد نفسه في النهاية أخذاً في الزوال ؟؟ وأولئك المجبون به يتناقصون واحدآ بعمد ألا خر ؛؛ مثله كمثل غيره من الابطال أولئك الذين جسرفهم حادى الاقسدار وتقهقروا ف إنتماية نزولاعلى ارادة تلك الطبيعة القاسسية . أم ينجح كما نجح قليل من زملائه الأقدمين من قبل فيستعيدشهرته وبحتفظابانبال الجماهير وأعجاب السيدات الىالنهاية :

كان ذلك الى ٢٦ أغسطس الماضي موضع تساؤل القوم وحيرتهم ، مثار الجدل فيا يدمم كأبهم يتطلع ويرقب،حتى جاءهم الجواب فجأة وعلى غير انتظارمسطورأ بأحرف ضخمة في ملاحق الجُوائد ــ: فيالسخرية الاقدار ! عربتساءلون؟ ها قد أنَّت النهاية وغابت شمس لا رودي » وأحدل الستار على شهرة فلنتينواالي الابد .! مند وذاة ولأس ريد ، الفجائية لم يسبق أت أساب المجب بن بابطال السيما صدمة عنيفسة أذهلتهم الى عسدا

قليل جدآ أولئك اندين كانواعلىءام بحالته الخطارة حين أجريت له العملية الجراحيـة . فكثيرا ما روى عن مجوم كا وا على أبواب الموت ... برد بسيط النت فيه الصحف و عثلت فيه عزوائيل ألموت ولكنهم كانوا داعًايشفون جيعا ويمودون الى الحياة كأصح مايكونون!! أما هذه المرة فلم تكن هناك موالغة ...

حقا لقد ذ كو الانسان بحكاية الداعي . ذلك الذي كان لا إنتا يستنجد الناس صائعاً: الذَّبِّ!! الذُّبِّ!! والموت حسدت خطير يدعو جلاله اني النفكر .

أيداهم شخصاكان الىاللحظة التي اشتدت فيها وطأة الموض يشتغل بالتثريل في عمل خيسالي بطبياته؟ وكأن "قدر عوهو يحمل بين جنبيه كل مخربة قاسية . حزر بالدة، موضع الخيال في كُلُّ ذَلَكُ: — الْتَمْثِيلِ على السِّمَّادِ . . . اعجاب الجهور . . . الحب . . ذلك الشعور السذيف الدكاذب . . . ، انتصار مؤقت يكسب الانسان درعا ذمبيسة جوقاء . حزرت الاقدار . كل ذلك فنحكت . . .

ليبك العالم فند ضحكت الاتدار . . عند لدت . .

وبيد لاتعرف رحمة أو شفقة مزقتكل ذلك دفعة وأحدة . . وكمنفت موطن الضعف

أنا لا أحتتر الموت...كلا..فان فالنتينو نفسه كان أول من يري ذلك . في الواقع لو قدرنا الا.ور تمــاما لرأينا أن نجم شهرته المتلاّ ليء بها لم يسطع الانترة وجيزة . أَسَاء لحمة تُم

فالنتينو ذلك الذي عرفه الجمهور..وعبدته السيدات لم يكن الا خيالا... والا .. من من هؤلاء السيدات تستطيم أَ أَنْ نَقِيلَ أَنْهَا مَنْحَتَهُ أُولِي شَيْرَءُ تَحْرِصَ عَلَيْهِ ۗ الأَيْدِهُ . ٤٤٠

ونحس به في العالم ... ذلك التقديس الروحي والشخصي ... بنما هي لا تمام عن شحصيته ای ش<sub>یء</sub> ۽ ۽ ۽

 أمثله على الستار وأظهره من شخصية لبطل عابث خيالى مستهترهي في الحقيقة تلك الناحبة التي يقدسها الجمهور في ويعجبون.. أما أنا فعم لا يعرفونني. . . كيف يستطينون: ؟ لم يعجبه ازدحام الناس الهائل عليه أينا ذهب... بل كان يضمر احتقاراً شديداً لاواتك السيدات اللآن يدنعهم شعورهن الثائر و: واطفهن التهجة إلى اعتراض طريف أينما ذهب... والطبع ذاق لذة التقدير الصحيح احمله. ورأى نتيجة مشابرته وجهوده . ولكن ذلك لم يدفعه مطلقا الي غرور أو نسيان ...

كان يقول لي اذا ذكر: • باعجاب الجمهور بــُ وما يازنيه من انبال هائن :

الااسح إإإ ألالمت متواضعا أوعديم الإحشاس لدرجة أنني أرغب في ان اكون رجـــلاغير محبوب!! لسكنني في الوقت نفسه اود ان اجد لدى وقتاً اءود فيسه الى شخصيتي الحقيقية" أقضيه في حريه وهناء كغيري من النداس. بالتأكيد ان الناس عكنهم اظهار اعجابهم بنيرتلك الطريقة لن تنغص على كاني، وتفسد جمال حياني . ومردني في راحتي وهائي . أُسْعَر بأنني سأكرن الى الابد ملكا مشاعاً للجمه ور ، كل ما انم له . أو اقوله . حركاني سكنان . سأحاسب علمها : لي أوعلي . وأكاد لا أصدق المهم سيدءو أنى أموت من غيرضجة والان . كم تبعث في تلك الفقرة الاخيرة من حديثه من ذكري ألحمة ، فتتمثل لي تلك المشاهد المخجلة ، والاعمــال المزريه ّ · التي حدثت في تيويورا<u>؛</u> يوم وفاته .

نعرف جميعاً تصة نجاحمه وارتفائه الى

ولد فالنتينو في٥ ماور سنة ١٨٩٥.واسمه الحتيق روداب الفونسو رفائياه ببير. فيلببرت ججای<sub>ا</sub> و دی فلناینو دا انطون جولا . تربی فى مدرسة حربية بايطاليا . وكان دنعه حب المخاطرة إلى أن يرحل إلى أمريكا .

انالمتاعب الني لاقاعاو الحوادث التي تجشمها حتى اكتب شهرة راقص محترف ، كا, ذلك يكنى لملء مجلد بتمامه .

تم حول اعتمامه الي السينما مبتدئياً بالقيام إدوار تانوية في روابات عبدة اشهرها: «العذراءالمروجة»و «طول الليل». الح. مثل كل ما عرضءايه. وقام بكل شخصية من بطل عبوب الى مجرم خطر يحقد على كل شيء للاشيء، والكنه بتي مهملا غمير ممتاز ، شمخصا عاديا كجمم وزملاته الذين لايمرف العالم عنهم الا الميان وأخيراً بسم له حظه .وسنحتله الفرصة فتل دور جليو فى رواية الفرسان ألار بعة ومن بعدها أصبح أحب شيء لدى روادالسيا رؤيتهم لذلك البعلل اللاتيني الحبوب ، وبقيامه بتمثيل الشيخ تم له ألنصر وأصبحت من بعدها شخصيته من أنوي وأثبت الشخصيات في

لم يـ قط ويتوار كغيره من قبل. أليست هذه معجزة خالدة له . . ولو أنه تألم كثيراً وكره تدخل الجماهير في حياته الشخمية الاانه في الوقت نفسه كان يفخر بما لاقاههن أعجاب وحازه من قبول ،ولذلك كم كانت فكون سايت مؤلة حیماً بمر السنین به ویری نفسه مضطوراً الی التنحى جانبأ ليفسح مكانأ لغيره ليحتل الذروة التي شغابا ماسة وتمتع فيهاباعجابالمثلين وانتنان السدات!!

كان يتول ه احب ان أنواري فرقمة عدي و عدين اختياري من أن أدىشهر أي تتضاءل شيئاً فشيئاً . لن ينقي الواحد منا الى الأبد محتفظاً بهدا الاعجاب . انني أعلم انني سأخطر،ان عاجلاً أو آجلاً؛ لى ان آنخلي عن مركزي . . اني اكره ذلك ولا أوده . . كان أمله في الحياة أن يحتجب قبل ذلك وأن يهجر التمثيل ويؤوب الى وطنه ايط الياحيث يميش بقية حيانه قانما راضياً بعيداً عرالاءين المتطلعة والآذان الوهفة.والآن انتخى الحلم.

عوت من حلمه ولن يستطيع أحمد تحقيقه الى

ذكر لى ذلك مهة رودلف فقال: ـــ

يعتبر ادجار ألن بوي من أشهر الـكتاب الاس يكين وتعبد حياته من أحزن تواريخ السكتاب فقد كانت ملائي بالكابة ولم يكن في أستطاعة وتخفيفها .

ادجار الن يوي

كان جده دافيد بواف باتنو .قد حارب في أيام الثورة الامريكية وتعلم والدة المحاماه وكان اسمه دافيد أيضاً الا أن شعفه بالسرح جُعَلَةً يَنْضُمُ الِّي فَرْتُهُ تَمْثِيلِيةً وَيَنْزُوجُ مِنْ مُشْلَّةً فرزق منبا طفلا ساه ادجار . ولـكمن مهنتهم التمثيلية لم تدم كثيراً ذلك آنه توفى والداه قبل أن يتم الرابعة من عموه تاركين أطفالهم الثلاثة في فقر وعوزشد دين.

و كان من حظ ادجار أن امرأة اسكتلندية ذوجة تاجر تماك في رتشمند تدعي ألن تبنته ومنبا أخذ اسمه الارسط. ولما بلغ السادسة رحلت العائلة الى انجائرا وأرسلته آلى مدرسة من ضواحي لندن فكان يميـــل الي التمثيل كوالده حي قبل ان عائلة النكانت تضدء على كرسي امام ضيوفهم ليلتي قطعة من المحذوظات وعندما بلغ الحادية عشرةو جعت العائلة الي تشمند حيث أتم علومه على أيديأساتذة اخصائيين ولما بلغ السابعة عشرة أدخل جاءمة فرجيذيا فساء ساوكه وأخذ يدمن الخرويلدب الميسر الى أن وجد نفسه أخيراً مدنونا عما ينوف عن • ٢٥٠ دولار فأخرجه عند تذالستر الن من الجامعة وأدخله ليشتغل في مكتبه بعد ان وفض أن يسددماعليه من الديون. ولكن سرعان ماستم تلك المعيشسة فتشا-ر مع حاضته وتركه وأخذ يجول من وتشمند إلى أن وصل بوستن فألف كتابا في الشعر ولك ن لم يظفر بنجاح. ونكي يعول نفسه انضم الر الجيش بامم ادجار بوىوخدم بأمانة واخلاص مدة يسنتين حتى ان المستر الن أمنه في وظيفة فيالاكادمية الحربية وبلغ عندئذالحاديةوالعشرين وقدوصفه تلامذته بأنه مؤدبولسكن مفتخر ذو شمورواحساس والهمستعدأن ينتقد أيا كان . ثم أهمل منهج الحربيـة شيئاً فشيئا الي أن طود.

رفض بعمد ذلك ألستر الن أن يفعل في سبيله شــيــ فدعب أدجار الى نيورك وطبع كتابا في الشعر أحسن من الاول الا أن حظاء فيه كان كحظه في الارل.فرخل الى بالتمور والتحق بحريدة محررا، وبدن مضي سينة أو سنتين على هذا الحال كتب ذات يوم قصة باسم « للذكرة الوجودة داخل القنية» فاكسبته جائزة مائة دولار علاوة على تعرفه على جون روبنس الصحفي فاخخله جون في مجلة ادبيــة ليحرر فيها وفتح ور الامل لبوي فتروجهن فتاه صغیرہ مدعی فرجیایا کابر کان یحیدا حب جم والتي عاش معها بضع سنوات في هناء وسرور ولكن سرعان ماوقع خلاف ببنه وبين صاحب الجرلة فتركه وذءب الي نيورك وفلادلفيا فتحصل علىعدة والمائف تحريرو كتبقعمة ثانية أكسبته مائة دو لارأخري ندى ( إمران الذهبي) وفي سنة ١٨٤٤ حدثت مأساة حياته في نيورك اذ ظهرت لي زوجته آثار الفدف وزاد المرض يوما بديوم زلم يكن في استطاعته ان يىد لها وسائل الراحة. فأستأجر كوخاصفيراً في فورد هام ولكنهم أوافي حاج تشديدة الى الطعام فماتت أخيراً فرجينياوة كادبج منشدة الحزن وفي السنين التي لحقت موت فرجينيا كتب وى أحسن أشعاره وقصصه و أمكنه أن يتحصل على مبلغ كاف وولى وجهه شطر نيورك ومعه

ولم يمرف أحد ما حدث له في طريقه الا آنه وجد مريضا ومغشيا عليه في بالتمور وقدد فقد نقوده فنقل الي المستشنى حيث توفى بعـــد أيام قلائل. دافيدوسف ليشم

واكمن شيئاً واحداً لازال حيا . ذلك هو خيــال فلنتينو . . . ! ! ! يتمثل أمام الجمهو. متحركا على الستار . يحمل ذكري نفسه سه و!

لكن لا – كل شيء قد تغير ... هذا خيال من غير روح ... عن الانجليزية على الرود ع الانجليزية حيندس ډلې

المكذات الأصل

لندن استقمالا فخما حاة ر.

ذهبت سدي . حتى أنها أذاعت خطابا عاما عن لسانها الي زوجها فلم يكن له أي تأثير . وكانت الصدمة المؤلمة عنيفة حين أصدرت الحكومة قراراً بطلاقها من زوجها الملك على أماس سوءبسلوكها .

وظل مجلس الموردات يبحث في قرار الحكومة وبحقق معاذروابن من شهرأغسطس الي شــهو نوفمبر . وقد دافع عنها دفاعاً باهراً رائعاً محامیان شسمیران ها (دعان و رودام) ولقدكانت بلاغة بروهام المجيسة في دفاته باعثاً على تحريك شمور الامة من أقصاءا الى أداها حتى انه أصبح بعد ذلك المرقف المثل

وكانت الهابة ان ألغت الحكومة قرارها وبقي لكارولين لقيما الماكي . والكن كأس شفاء هذه السكينة لم يكن قد ملئت بعد عند هدده الدرجة بلكن لابدلها أنتتحمل زيادة ، فقد أبي المجلس أن توج مع الملك ، واكي لاتسلب ذلك الحق خرجت فيعربها يومحفلة التتوبج قامدة كنيسة (رستمنيتر) ووقنت بها أمام الباب ولكن لم يسمح لهما بالدخول بغلظة ... حمدت ذلك على مرأي من الجوع التي احتشدت لنري هذه المحاولة منها فهتفت

فاحتشدت الجوع الجرارة في ثياب الحزن وفقدت بعض الأرواح في (هابدبارك كورتر)

عظماء الرجال

غازيبلدي

اشتغل بالتجارة وعرج منها الى العمل في البحرية الايمالية، ومن ثم دير مؤامرة للاستيلاء على جنوهوا كمنه أخفق وحكم عليه بالاعدام فلاز للفرار اني اصيكا الحنوية ومجا محاته لتكون وديسة عنده نيوم ياديه فيسه

﴿ وَمِنْهُ وَ أَنْ يَذَكُو التَّادِ خِامَرُ أَمْمُثُلُمَا رَمِيت

الآراء وأغراضها وقتثد

ي كأنت الاميرة أفقد ماتكوت التحاذبية ودُّلْتُ مَا يَقُولُهُ فَمِمَا أَحِدُ أَنْصَارُهَا : لَمْ يَكُنَّ

أقوال الناس وعدم اهمامها بغضيم .

وادت كارولين عام ١٧٦٨ ولما بلغت السادسة

ولم يبـ د ولي العهد أي محاولة لاخفاء كراهيته لها في خلال السنة التي عاشا فمهاسويا وكان بدأن وضعت طفاتها الا مير تشارلوت \_ أز هجرها تاركا اياها تبحث عن السارى في ( بلاك هيس ) ذلك المكان الطبيعي الذي وهبته العابيعة من الحال الشيء الكشير .

ومرف الجائر أن الذي حــدا بكارولين للسكينة الى أن تغير من طباعها ومسلكها هو أعلان الناس عطفهم عليها جهرة كزوجة مساءة مهجورة :

الملبوء والراحة ثما تمانيه من نكدوهم

ولكن لم تطلمدة سلامها وسكيتها نقد

# فالمسكات الآنية

بلول القجالة	مكتبة الهلاك	في القامرة
بشارع الفلكي بعارة سوق الخضار بياب ال	، الوفل	
أمام مدرسة عباس الاول بالسيوفية	, البلاغة	
بالسكة الجديدة للرافعي	المكتبة الازهرية	
باول شارع محدعلي	· التجارية الكبرى	<b>3</b> .
ب <mark>اول</mark> شلوع عبدالعزيز	3 B	, ,
يشارع جزيرة بدران امام محكمة شيو	الشعبية ,	3 3
يشارع المدرسة الساسية عجرم يك	. الوحيلة	فى الاسكندرية
بباب عمر باشا	الكامليد .	, ,
بشارع محطة الرمل أمام البوسته	الزغلوليه.	•
بميدان محطة مصر	مكتبة الفتوح	,
بشارع أبوالعباس	الاتحال	•
بشارع عطة مصر	للى ابراهم افندى ابور يداع	, ,
يمحطة باكوس	، علي افندى سليان	<b>3</b>
عججلة سان استقانو	، احمل افندى سليان	
بشارع الجزايرلى	المكتبة التجارية	، فمنهور
بشارع المديرية	للى حسن افندى على الشرقاري	, طنطا
أمام الحيطة	و ابراهم افندي شافعي	، بنها
· 20.	• خل افندي عبد الوهاب	المنصورة
<b>3</b> 3	و هيل افندي صالح	. الزقازيق
3 2	. علي افندي ابراهيم	ه بورسعیل
يشادع آلاسمر	و مصطفى افندي الدماصي	, میت غمر
	•	•

# السياسة الرسياسة اليومية

تصلرصاح كان يوم سبت حافاة بالدراسات الادبية والعلبية والتاريخية والتاريخية والتانونية والسياسة المتمرية والشرقية والداولية العامة

بالمسلوب اؤب جساديا

ومن هميزاتها غزارة المانة في كلن فن وصور روزية سياسيه وقسم مصور لاهم الحوان والاشتخاص لكي تقف قراءها على مختلف عيارات الجهور ونتائج القرائح في العالم كله وتكون الصلة بينه و بين الغربيين والشرقيين الاعلانات: نخاطب بشائها الادارة مباشرة ولبست نامة اشركة من شركات الاعلانات

الاشتراك السنوى و إقرشا لمصرو و الشلنا للنخارج